

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:  
Методический совет  
от « 16 » мая 20 25 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
И.В. Грачева  
Приказ № 92 от « 16 » мая 20 25 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от « 16 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Следопыт»**

*Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год*

*Автор-составитель программы: Гусетова Марина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»*

г.Вязники, 2025.

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка.

Школьный музей или музейная комната – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся. Школьные музеи призваны содействовать приобщению школьников к научно – исследовательской работе по изучению местного края, воспитанию бережного отношения к историко-культурному и природному наследию своей Малой Родины, формированию у учащихся научного мировоззрения и духовно-нравственных ценностей.

Необходимым условием для успешного решения этих познавательных и воспитательных задач является умелое педагогическое руководство, самостоятельный характер организации школьного музея, краеведческой комнаты или экспозиции, самостоятельное творческое отношение ребят к делу, и, обязательно, знание основ современного музееведения. Именно использование музейных приемов выделяет школьный музей среди других форм внеклассной работы.

В работе по организации всей деятельности совета музея руководящее значение имеет «Положение о школьном музее, краеведческой комнате, экспозиции», в котором кратко сформулированы главные задачи, содержание и конкретные формы работы школьного музея, краеведческой комнаты или экспозиции.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Следопыт» туристско-краеведческой направленности (далее - программа) состоит в возрастающей роли дополнительного образования как среды для создания условий самореализации воспитанников через самостоятельное творческое отношение к делу, усиления внимания к истории родного края в процессе духовно-нравственного, гражданского образования школьников.

*Отличительной особенностью и необходимостью, своевременностью* программы является то, что она исходит из положения о единстве и взаимодействии всех видов музейной деятельности. Активисты школьного музея должны знать в общих чертах историю и теорию музейного дела, обладать навыками и умениями, необходимыми для ведения экспозиционной, собирательской, учетно-хранительской и культурно-воспитательной работы. Программа предусматривает изучение этих вопросов как необходимое условие для углубления и расширения как общемузейной, так и специальной экскурсионной подготовки актива школьного музея.

*Новизна* программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер. При реализации ее содержания конкретизируются и расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, изобразительного искусства, литературы и др.

Большое внимание уделено в программе экскурсионной подготовке актива

школьного музея. Экскурсоводы составляют наиболее значительную группу в активе школьного музея, в их деятельности находят концентрированное выражение как общемузейные, так и чисто педагогические аспекты учебной сущности школьного музея. Экскурсионная деятельность в школе тесно связана с экспозициями музея, с поисково-собирательской работой и другими видами внеклассных мероприятий.

Программа может быть использована для курсовой учебы актива школьных музеев. Основной учебной базой для проведения занятий краеведческого объединения становится школьный музей, краеведческая комната или экспозиция.

*Уровень реализации программы* - ознакомительный.

*Адресат программы:* обучающиеся 11-15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

*Объем программы:* образовательный курс рассчитан на 1 год обучения. Полный объем программы составляет 216 часов.

Занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

*Форма обучения* - очная.

*Форма занятий* – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Федеральным законом Российской Федерации «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995 N 32-ФЗ (с дополнениями на 2025 г.).

3. Федеральным законом Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 10.01.2003 г. №15-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

4. Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

5. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31

марта 2022 г. N 678-р).

6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Письмом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации №653/19-15 от 7.12.1998г. «О программе туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество».

9. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. N 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».

10. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

12. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

13. Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11 «Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений».

14. Программой туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «ОТЕЧЕСТВО» (утверждено заместителем Министра общего и профессионального образования Российской Федерации 8 декабря 1998 г. и Председателем Союза краеведов России 7 декабря 1998 г.).

15. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

16. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

17. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

МБУ ДО «ЦДОД».

18. Примерным положением о музее образовательного учреждения.

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Активисты школьного музея», автор О.А. Опарина, учитель истории и обществознания МБОУ «Сош № 2 имени дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта В.Н.Кубасова» г.Вязники.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** создание условий для гражданского и патриотического воспитания обучающихся среднего школьного возраста посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

**Задачи:**

**предметные:**

- ознакомление с историей музейного дела, типами и видами современных музеев;
- обучение первичным практическим навыкам поиска, исследования, систематизация и обобщение материалов для пополнения фонда музейной комнаты;
- обучение первичным навыкам учета и хранения собранных документов предметов, материалов, их научная проверки, систематизации и методической обработки;
- обучение первичным навыкам оформления и экспонирования материала;
- обучение первичным навыкам проведения экскурсий по школьной музейной комнате;
- получение дополнительных знаний по предметам школьной программы;

**метапредметные:**

- воспитание патриотизма и любви к своей Родине;
- формирование системы ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе;
- повышение уровня духовно-нравственной культуры учащихся на основе уважения к историческому и культурному наследию родного края.

**личностные:**

- активизация познавательной и исследовательской деятельности учащихся;
- развитие коммуникативных навыков, умение работать в группе;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников;
- формирование навыков поисковой и исследовательской деятельности.

### 1.3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план программы.

##### Учебно-тематический план ознакомительного уровня.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	Устный опрос
<b>Тема 2. Музееведение как научная дисциплина</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Тестирование
2.1	Музееведение. Понимание термина. Предмет исследования музееведения. Ключевые понятия.	3	2	1	Тестирование
2.2	Методы и языки музееведения. Структура музееведения	3	2	1	Тестирование
<b>Тема 3. Исторический музей, его роль и функции</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Беседа, викторина
3.1	О возникновении исторических музеев. Функции музеев.	3	2	1	Беседа
3.2	Музейная сеть, классификация музеев.	3	2	1	Викторина
<b>Тема 4. Музеи России</b>		<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	Творческая работа
4.1	Зарождение музейного дела. Появление первых музеев.	3	2	1	Творческая работа
4.2	Музеи Санкт-Петербурга. Кунсткамера.	3	2	1	Творческая работа
4.3	Эрмитаж, Русский музей.	3	2	1	Творческая работа
4.4	Музеи Москвы. Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.	3	2	1	Творческая работа
4.5	Государственный исторический музей.	3	2	1	Творческая работа
<b>Тема 5. Музеи Европы</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	Творческая работа
5.1	Музеи Франции	3	2	1	Творческая работа
5.2	Музеи Италии.	3	2	1	Творческая работа
5.3	Музеи Германии, Англии,	3	2	1	Творческая работа

	Испании.				
5.4	Музеи Египта, США.	3	2	1	Творческая работа
<b>Тема 6. Музеи Владимирской области</b>		<b>21</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	Творческая работа
6.1	Вязниковский историко-художественный музей. Вязниковский музей песни XX века.	3	1	2	Творческая работа
6.2	Владими́ро-Суздальский музей-заповедник. Золотые ворота. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире.	3	2	1	Творческая работа
6.3	Исторический музей г. Владимир.	3	2	1	Творческая работа
6.4	Архитектурный ансамбль Г. Суздаля.	3	2	1	Творческая работа
6.5	Музеи г. Муром.	3	2	1	Творческая работа
6.6	Музеи г. Гороховец.	3	2	1	Творческая работа
6.7	Музеи п. Мстера.	3	2	1	Творческая работа
<b>Тема 7. Исследовательская деятельность исторических музеев</b>		<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	Устный опрос, составление плана
7.1	Музей как исследовательский центр.	3	2	1	Устный опрос
7.2	Общеисторические исследования в музее.	3	2	1	Устный опрос
7.3	Основы исследовательской деятельности.	6	3	3	Составление плана исследовательской деятельности на заданную тему
7.4	Планирование организации научно-исследовательской деятельности.	6	3	3	
<b>Тема 8. Основные направления фондовой работы</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Устный опрос
8.1	Научная организация фондов музея.	3	1	2	Устный опрос
8.2	Методика определения музейных предметов.	3	1	2	Устный опрос
8.3	Проведение консультаций как направление фондовой работы.	3	1	2	Устный опрос
<b>Тема 9. Комплектование фондов музея</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа
9.1	Значение и научная задача	3	1	2	Беседа

	комплектования фондов.				
9.2	Создание документов современной эпохи, имеющих музейное значение.	3	1	2	Беседа
9.3	Процесс комплектования фондов. Отбор предметов музейного значения.	3	1	2	Беседа
<b>Тема 10. Учет фондов и их документация</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Устный опрос, тестирование
10.1	Задачи учета фондов.	3	3	-	Устный опрос
10.2	Учет фондов и учетная документация.	3	1	2	Устный опрос
10.3	Научная инвентаризация музейных предметов, списание предметов.	6	2	4	Устный опрос
10.4	Учет движения фондов.	3	1	2	Устный опрос
10.5	Порядок пользования музейной фондовой документацией.	3	1	2	Тестирование
<b>Тема 11. Хранение фондов</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Устный опрос
11.1	Понятие «Хранение фондов». Решение хранения.	3	1	2	Устный опрос
11.2	Защита и система хранения фондов.	3	1	2	Устный опрос
11.3	Особенности и проблемы хранения музейных фондов.	3	1	2	Устный опрос
<b>Тема 12. Музейная экспозиция</b>		<b>51</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	Устный опрос, КТД
12.1	Принципы построения экспозиций школьного музея.	3	1	2	Устный опрос
12.2	Методы построения экспозиций.	3	1	2	Устный опрос
12.3	Тематическая структура экспозиций школьного музея.	3	1	2	Устный опрос
12.4	Экспозиционные материалы.	3	1	2	Устный опрос
12.5	Экспозиционные комплексы.	3	1	2	Устный опрос
12.6	Особенности экспозиций разных групп музея.	3	2	1	Устный опрос
12.7	Организация работы над экспозицией. Проектирование.	3	2	1	Устный опрос
12.8	Проектирование экспозиции по истории школы.	12	3	9	КТД
12.9	Проектирование и составление экспозиции по истории микрорайона Нововязники.	9	3	6	КТД

12.10	Проектирование и составление экспозиции, посвященной нововязниковцам – участникам ВОВ, локальных войн.	9	3	6	КТД
<b>Тема 13. Музейная экспозиция. Художественное решение</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Беседа, творческая работа
13.1	Основные принципы построения музейных экспозиций.	3	1	2	Беседа
13.2	Особенности художественного решения музейной экспозиции.	3	1	2	Беседа
13.3	Экспозиционный ансамбль.	3	2	1	Беседа
13.4	Организация и основные этапы проектирования экспозиций.	3	2	1	Беседа
13.5	Организация художественно-исполнительских работ.	3	-	3	Творческая работа
13.6	Организация монтажа экспозиций.	3	-	3	Творческая работа
<b>Тема 14. Экскурсионно-массовая работа</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Устный опрос, проведение экскурсий
14.1	Цели, задачи и специфика экскурсионно-массовой работы.	3	1	2	Устный опрос
14.2	Экскурсионная работа.	3	1	2	Устный опрос
14.3	Типы и виды экскурсий. Правила их проведения.	3	1	2	Устный опрос
14.4	Отработка проведения экскурсий по экспозициям школьной музейной комнаты.	9	1	8	Проведение экскурсий
<b>Тема 15. Итоговое занятие</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	КТД «День открытых дверей» в музейной комнате
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>97</b>	<b>119</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана ознакомительного уровня.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели и задачи творческого объединения. Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила поведения в музейной комнате. Правила техники безопасности на учебном месте.

#### **Тема 2. Музееведение как научная дисциплина.**

*Теория.* Музееведение. Ключевые понятия. Предмет. Структура. Методы.

*Практика.* Творческая работа «Музей и общество»

### **Тема 3. Исторический музей, его роль и функции.**

*Теория.* История появления музеев. Функции музеев, их классификация.

*Практика.* Сочинение «Музей и Я»

### **Тема 4. Музеи России.**

*Теория.* Зарождение музейного дела. История ведущих музеев России. Кунсткамера, Третьяковская галерея, Оружейная палата, Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина, Государственный исторический музей, Русский музей, Эрмитаж.

*Практика.* Создание виртуальных мини-экскурсий «Я приглашаю вас в музей...».

### **Тема 5. Музеи Европы.**

*Теория.* История и экспозиции ведущих музеев Франции, Италии, Германии, Англии, Испании, Египта: Лувр, музей Д'Орсэ, Центр Жоржа Помпиду, галерея Уфицци, комплекс музеев Ватикана, Сикстинская капелла, галерея Спада, Дрезденская картинная галерея, Каирский музей, музей Метрополитен, музей Прадо, галерея Тейт, Британский музей и др.

*Практика.* Создание виртуальных мини-экскурсий «По залам музеев Европы, Востока, США...».

### **Тема 6. Музеи Владимирской области.**

*Теория.* История возникновения и тематика музеев городов Владимир, Вязники, Гороховец, Муром, Суздаль: Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Золотые ворота, Владимирский исторический музей, музейный комплекс «Палаты», Вязниковский историко-художественный музей, Мстерский художественный музей, Гороховецкий историко-архитектурный музей, Муромский историко-художественный музей, Суздальский кремль.

*Практика.* Творческая работа «Музеи моей области». Экскурсия в Вязниковский историко-художественный музей.

### **Тема 7. Исследовательская деятельность исторических музеев.**

*Теория.* Научно-исследовательская работа в музее. Правила и методика проведения. Навыки исследовательской деятельности. Планирование.

*Практика.* Составление плана исследовательской деятельности на заданную тему.

### **Тема 8. Основные направления фондовой работы.**

*Теория.* Фондовая работа. Научная организация работы. Методика, специфика комплектования фондов. Консультации как направление фондовой работы.

*Практика.* Работа с фондовыми материалами музейной комнаты.

### **Тема 9. Комплектование фондов музея.**

*Теория.* Комплектование фондов. Значение комплектования. Создание современных документов. Методика. Музейное значение предмета, правила отбора.

*Практика.* Работа с фондовыми материалами музейной комнаты.

### **Тема 10. Учет фондов и их документация.**

*Теория.* Учет фондов. Задачи учета. Учетная документация. Инвентаризация и списание предметов. Учет движения фондов. Правила пользования фондовой документацией.

*Практика.* Работа по учету фондовых материалов музейной комнаты. Заполнение инвентарной книги.

### **Тема 11. Хранение фондов.**

*Теория.* Понятие хранения. Цели и задачи. Защита фондов. Система хранения фондов. Особенности и проблемы при организации хранения.

*Практика.* Работа с экспозициями музейной комнаты.

### **Тема 12. Музейная экспозиция.**

*Теория.* Понятие и назначение музейной экспозиции. Принципы построения. Методика и структура. Экспозиционные комплексы и материалы. Проектирование и составление экспозиций. Тематико-экспозиционный план.

*Практика.* Составление тематико-экспозиционных планов новых выставок, экспозиций. Работа по созданию, обновлению экспозиций школьной музейной комнаты.

### **Тема 13. Музейная экспозиция. Художественное решение.**

*Теория.* Принципы построения музейной экспозиции. Соблюдение соответствия художественного решения принципам историзма и эстетическим нормам. Экспозиционный ансамбль. Правила монтажа экспозиций.

*Практика.* Работа по созданию, обновлению экспозиций школьной музейной комнаты.

### **Тема 14. Экскурсионно-массовая работа.**

*Теория.* Цели, задачи и специфика экскурсионно-массовой работы. Типы и виды экскурсий. Правила их проведения. Правила составления текста экскурсий. Внешний вид экскурсовода, его поведение, речь.

*Практика.* Составление, обновление текстов экскурсий по экспозициям музейной комнаты. Отработка проведения экскурсий.

### **Тема 15. Итоговое занятие.**

*Практика.* Обсуждение итогов работы объединения за год. День открытых дверей в музейной комнате.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

### 1. Предметные:

- приобретение обучающимися знаний по истории музейного дела в России и мир;
- выработка навыков поиска, научно-музейной обработки, учета, описания, классификации предметов музейного значения, исследовательской деятельности, умения работать с источниками, в архивах, составления текста экскурсии, организации и проведения экскурсий по экспозициям музейной комнаты, проведения мероприятий по профилю музея на внутришкольном и межшкольном уровне.

### 2. Метапредметные:

- воспитание у обучающихся чувства уважения к истории родного края, гордости за его славное прошлое, уважения и преклонения перед людьми, защищавшими ее свободу и независимость:
- достижение обучающимися высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории края.

### 3. Личностные:

- развитие внимания, восприятия, наблюдательности, различных форм мышления, речи, формирование широкого кругозора;
- достижения обучающимися высокого уровня умений и навыков по самостоятельной работе по профилю музея: развитие навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания;
- развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания и презентации творческих работ, экскурсий по профилю музея;
- развитие навыков проектной деятельности.

Реализация программы призвана продолжить работу по формированию универсальных учебных действий у обучающихся.

*Личностные универсальные учебные действия:*

- укрепление любви к Родине, чувства гордости и ответственности за свою страну;
- формирование устойчивого отношения к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного края, России как основополагающим ценностям;
- формирование более осознанного отношения к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины;
- формирование чувства уважения к прошлому, бережного отношения к реликвиям, патриотизма и потребности сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;
- укрепление уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, признательного отношения к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда;

- формирование интереса к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- планировать свои действия в соответствии с конкретной поставленной задачей;

- заниматься самостоятельным исследовательским поиском;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- расширение кругозора и познавательных интересов в области музееведения;

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;

- ориентироваться в музейной терминологии;

- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;

- находить и обрабатывать информацию ( в том числе с использованием ресурсов музея, библиотек, архивов, Интернета);

- анализировать объекты, выделять главное;

- заполнять бланки музейной документации по работе с фондами;

- комплектовать материал для выставки;

- составлять текст экскурсии к выставке;

- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- описывать конкретные экспонаты и события;

- самостоятельно проводить экскурсию, интервьюирование;

- договариваться, приходить к общему решению;

- умение работать в группе: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- высказывать суждения, аргументировать их.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

### 2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо *материально-техническое обеспечение*:

- помещение школьного музея или музейной комнаты (учебного кабинета площадью не менее 40 кв.м, с количеством рабочих мест по числу обучающихся в группе);

- наличие экспозиций и фондового (архивного) материала.

*Информационное обеспечение*:

– компьютер (ноутбук) – 1 шт.;

– мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;

– звуковые колонки – 1 комплект;

– интернет-подключение к рабочему месту педагога;

– комплект презентаций по темам программы;

– CD, DVD диски с иллюстративным, справочным, статистическим материалом;

– плакаты, схемы, карты, атласы в соответствии с темами программы;

– печатный материал, литература по краеведению.

### *Кадровое обеспечение:*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

### **2.3. Формы аттестации.**

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля:

Вид контроля	Форма контроля
Входной контроль (диагностика стартовых возможностей обучающегося)	Собеседование, наблюдение, беседа с классным руководителем
Текущий (тематический) контроль (контроль по результатам занятия, изученной темы)	Опросы, наблюдение, тестирование, мини-проекты, творческие работы, викторины.
Промежуточный (по результатам полугодия)	Опрос, конкурсы, творческие работы, мини-проекты, результаты участия в профильных конкурсах, организация и проведение самостоятельных экскурсий по школьному музею для обучающихся ОО
Итоговый (по результатам учебного года, по окончании курса обучения)	Результаты участия в профильных конкурсах, творческие проекты, организация и проведение самостоятельных экскурсий по школьному музею для обучающихся ОО.

#### Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

### **2.4. Оценочные материалы.**

#### Методики определения эффективности реализации программы.

*Метод «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»*

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении в этом учебном году, и поставь соответствующую цифру

(1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Структура вопросов:*

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

*Процедура проведения:* данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

*Диагностическая карта промежуточной аттестации, проверки теоретических знаний, практических умений и навыков*

Объединение \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_  
 год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_  
 Период аттестации \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя обучающего я	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка					
		Теоретически е знания			Владение специальной терминологие й			Практически е умения и навыки			Владение специальным оборудование м, техникой безопасности		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации показали:

*Теоретическая подготовка*

высокий уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

средний уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

низкий уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

*Практическая подготовка*

высокий уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

средний уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

низкий уровень \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

*высокий уровень (В)* – обучающийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

*средний уровень (С)* – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

*низкий уровень (Н)* – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

*высокий уровень (В)* – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; самостоятелен, не испытывает особых трудностей в обучении; выполняет практические задания с элементами творчества;

*средний уровень (С)* – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; в работе прибегает к помощи педагога; в основном, выполняет задания только в составе группы;

*низкий уровень (Н)* – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при индивидуальной и групповой работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им программы осуществляется по 4 направлениям. Каждое направление - это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение  1.2. Воля  1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
		- терпения хватает на все занятие	3	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне	1	
		- иногда самим ребенком	2	
		- всегда самим ребенком	3	
	Умение контролировать свои поступки	- постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам	2	
		- постоянно контролирует себя сам	3	
2. Ориентационны	Способность	- завышенная	1	

е качества 2.1..Самооценка	оценивать себя адекватно реальным достижениям	- заниженная - нормальная (адекватная)	2 3	Тестирование
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Анкетирование
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества. Отношение к общим делам ТО	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

## 2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

При реализации программы учитываются психологические и возрастные особенности обучающихся. Образовательный процесс строится на основе связи теории с практикой и с жизненным опытом воспитанников.

Организация занятий в учебной группе направлена на достижение запланированных результатов при наименьших затратах, с учетом индивидуальных способностей детей, их интересов, потребностей и

возможностей. Теория предмета излагается в форме лекций, бесед или дискуссий. Закрепление материала и расширение кругозора дополняется посещением государственных музеев, встречами с их научными сотрудниками. Практические занятия проводятся за индивидуальными рабочими местами, оснащенными всем необходимым для работы. Так же в учебном процессе применяется работа по методу проектов. В ходе занятий обучающиеся выполняют творческие задания по оформлению экспозиций, составлению текстов экскурсий. Подведение итогов работы учебной группы проводится в форме проведения Дня открытых дверей в школьной музейной комнате.

Обязательным требованием достижения поставленных задач программы является соблюдение следующих *принципов*:

- системность и последовательность занятий: проведение занятий регулярно, 2 раза в неделю; обеспечение преемственности обучения;
- научность: соблюдение логики изложения материала в соответствии с современными научными знаниями, с опорой на исторические источники;
- доступность: в изучении материала идем от легкого - к трудному, от простого - к сложному, от неизвестного - к известному, используются методы, соответствующие данному возрасту детей и их развитию;
- наглядность: использование ИКТ, экспонатов основного и вспомогательного музейного фонда;
- активность и сознательность: проведение занятий с опорой на интеллектуальную и творческую активность школьников, понимание учеником целей и задач, умения думать и действовать самостоятельно;
- прочность знаний (завершенность обучения): завершение каждой темы итоговым занятием, призванным закрепить полученные знания и навыки, подготовить учащихся к самостоятельной творческой работе и восприятию материала следующей темы;
- принципы уважительного отношения к детской интеллектуальной и творческой деятельности: представление свободы выбора, создание атмосферы раскованности и талантливости, умение педагога оценить достоинства детских работ; пополнение ученического портфолио.

*Формы работы:*

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

*Формы проведения занятий:* коллективные и индивидуальные. Это лекции, беседы, КТД, творческие работы, работа с архивными документами, экскурсии, самостоятельное обращение к научной, мемуарной, художественной, справочной литературе, материалам музея, встречи с краеведами, сотрудниками музеев.

*Общий алгоритм проведения занятия:*

- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала по теме;
- практическая деятельность обучающегося по этой же теме;

- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.

Методологической основой программы является идея личностно ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

- игровые технологии;
- технологии группового обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология развития критического мышления;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации программы используются различные *методы обучения и воспитания*.

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный - сообщение информации (рассказ, беседа, объяснение) с использованием печатного слова (литературные источники), наглядных средств (таблицы, схемы, видео-фотоматериалы), практического показа способов деятельности (выполнение технических приемов);

- репродуктивный – воспроизведение изложенной педагогом информации, повторение способов деятельности по заданию; помогает качественно подготовить обзорную экскурсию, формирует речевую грамотность и свободу общения;

- проблемный – постановка проблемы и показ педагогом пути ее решения;

- частично-поисковый – составление планов, конспектов для научно-исследовательской работы. Предполагает обработку и закрепление навыков проведения экскурсий самостоятельно; углубленное изучение темы в рамках нового экскурсионного маршрута. Предполагает поиск материалов для подготовки экскурсии;

- исследовательский - организация самостоятельной поисково – исследовательской деятельности обучающихся по решению новых для них проблем, сбор информации и документальных материалов для написания исследовательских работ.

*Методы воспитания* (классификация Ю.К. Бабанского);

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно- поисковые, эвристические и исследовательские методы);

- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

## Литература, использованная при написании программы.

1. Бартенева Н.В., Дворникова О.Л. Научно-исследовательская работа учащихся /Преподавание истории в школе. – М.: 2005.
2. Бузыкова В.С. Программа «Музейная культура». - Владимир, 2003.
3. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2000, №5.
4. Великовская Г.В. Мы моделируем музей.// Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела)/ Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. - М.:1997.
5. Интересное о крае. - Владимир, 1978.
6. Лебедев А. В. «История Вязниковского края с древнейших времен до конца XX века»: учебное пособие. - Вязники: Посад, 2003.
7. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителя. /Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба. – М.: 1982.
8. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. – М.: 1962.
9. Музейные экспозиции и выставки/Музейное дело России. - М.: 2000.
- 10.Пантелеева Л.В. Музей и дети.-М: Изд. Дом «Карпуз», 2000.
11. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания. – М.: 2005.
- 12.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие.- М.: Народное образование, 2003.
- 13.Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. - М.: Просвещение, 1988.
- 14.Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческого музея в свете современных теорий научного познания.// Музей в современном мире: традиционализм и новаторство./ Труды ГИМ. Вып.104- М.: 1999.
- 15.Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовке музейной экскурсии.// Краеведческие записки. Вып. 3.- Барнаул, 1999.
- 16.Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина.-М.: Вече, 2002.
- 17.Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность.// Народное образование. 2001. №5.
- 18.Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность. Курс лекций.- М.: Омела – л, 2005.
- 19.Теория и практика архивного дела в СССР: учебник. /Под ред. Ф.И. Долгих и К.И. Рудельсон. – М.: 1980.
- 20.Терминологические проблемы музееведения. / Сб. научн. Тр. ЦМР СССР: музейные термины. – М.: 1986.
21. Туманов В.Е. Школьный музей. - М.: 2003.
22. Хрестоматия по истории края, ч. 1 и 2. - Владимир, 1999.
- 23.Ясман З.Д. Музейное комплектование по истории современности и задачи экспозиционного показа.// Музей в современном мире: традиции и новаторство/ Труды ГИМ. Вып.104 - М.: 1999.

### **Литература, рекомендованная для педагогов.**

1. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2000. №5.
2. Великовская Г.В. Мы моделируем музей.// Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела)/ Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. - М.: 1997.
3. Лебедев А. В. «История Вязниковского края с древнейших времен до конца XX века»: учебное пособие. - Вязники: Посад, 2003.
4. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителя. /Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба. – М.: 1982.
5. Музейные экспозиции и выставки/Музейное дело России. - М.: 2000.
6. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания. – М.: 2005.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Народное образование, 2003.
8. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовке музейной экскурсии.// Краеведческие записки. Вып. 3.- Барнаул, 1999.
9. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина. –М.: Вече, 2002.
- 10.Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность.// Народное образование. 2001. №5.
- 11.Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность. Курс лекций. - М.: Омела – л, 2005
- 12.Теория и практика архивного дела в СССР: учебник. /Под ред. Ф.И. Долгих и К.И. Рудельсон. – М.: 1980.
13. Туманов В.Е. Школьный музей. - М.: 2003.
- 14.Ясман З.Д. Музейное комплектование по истории современности и задачи экспозиционного показа.// Музей в современном мире: традиции и новаторство/ Труды ГИМ. Вып.104. - М.: 1999.

### **Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей.**

1. Зудилов Г.С. Отстоим Москву! Фронт.Тыл.Вязники. - Владимир: Транзит-ИКС, 2007.
2. Зудилов Г., Ковалева Л. Сталинград.Война.Вязники. – Владимир: Транзит-ИКС, 2006
3. Зудилов Г.С. Курская битва. Участие вязниковцев. – Владимир: Транзит-ИКС, 2008.
4. Зудилов Г.С. Дошли до Берлина. - Владимир: Транзит-ИКС, 2004
5. Зудилов Г.С. Девчонки в серых шинелях. - Владимир: Транзит-ИКС, 2005
6. Зудилов Г.С., Ковалева Л.Ф. Вязники – город Героев. - Владимир: Транзит-ИКС, 2003

7. Зудилов Г.С., Тельчаров А.Д. Все для фронта, все для Победы. – Вязники, 1975
8. Лебедев А.В. «История Вязниковского края с древнейших времен до конца XX века»: учебное пособие. - Вязники: Посад, 2003.
9. Тельчаров А.Д. Вязники. - М.: 1995.