

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:
Методический совет
от « 17 » мая 20 24 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДОД»

И.В. Грачева
Приказ № 51 от « 17 » мая 20 24 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 02
от « 17 » мая 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голос»**

*Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Курицин Станислав Геннадьевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

г.Вязники, 2024.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» (далее – программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью. Она способствует развитию творческих задатков, специальных вокальных навыков и умений обучающихся, проявивших особые способности и имеющих высокую мотивацию в области исполнительского искусства, созданию условий для формирования у обучающихся музыкального и эстетического вкуса. Содержание программы является интегрированным, имеет тесную связь с школьными предметами гуманитарного цикла, предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, фольклора, элементов хореографии, пластики, сценического движения. Это составляет *актуальность* программы.

Своевременность, необходимость программы связана с популяризацией детского вокального творчества, ростом числа вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом, так и сольном пении. Дети удовлетворяют личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у обучающихся повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять вокальные произведения на высоком художественном уровне, тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям. Кроме того, реализация программы создает условия для координации усилий семьи и образовательной организации в развитии творческой личности обучающегося, способного адаптироваться в социуме.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Ее содержанием предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Отличительные особенности программы заключаются в ее лабильности, так как исполнительский репертуар обучающихся ежегодно обновляется и каждая новая песня подбирается для с учётом вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей ребенка. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. При реализации программы используются здоровьесберегающие технологии (комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н.Стрельниковой, комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата, фонетический метод развития голоса профессора В.В.Емельянова).

Уровень реализации программы - продвинутый.

Адресат программы: обучающиеся 13-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой.

Для обучения по программе принимаются обучающиеся, освоившие трехлетнюю базовую ступень подготовки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искорки» (или обучающиеся, обладающие способностями в области вокального искусства), имеющие высокую мотивацию к занятиям этим видом деятельности. При приеме на обучение проводится предварительное прослушивание (проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство). Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 648 академических часов:

- 1-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю;
- 2-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю;
- 3-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД».

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2024 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

12. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» (автор - педагог дополнительного образования О.А.Карташова, МБОУ ДОД «Детская музыкально-хоровая школа «Апрель» имени В.И.Михайлусова г.Димитровграда Ульяновской области) с использованием авторских разработок Н.П.Кульковой, Е.Н.Судоргиной.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для совершенствования способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста, имеющих базовый уровень подготовки в области вокального искусства, расширения их исполнительских и творческих возможностей.

Задачи:

Предметные:

- формирование навыков певческой установки обучающихся;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Личностные:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха;
- развитие певческого дыхания;
- преодоление мышечных зажимов при исполнении вокальных произведений;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- расширение диапазона голоса;
- развитие умения держаться на сцене;
- развитие морально-волевых (воли, дисциплинированности, выдержки, трудолюбия, целеустремленности) и коммуникативных качеств личности.

Метапредметные:

- развитие эстетического вкуса обучающихся;
- развитие интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

- закрепление у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков вокального мастерства;
- изучение музыкальной грамоты на основе формирования умений и навыков исполнения музыкальных упражнений;
- улучшение практических умений владения голосом;
- формирование максимального для обучающихся набора терминов и понятий, используемых в вокальном пении и способствующих дальнейшему успешному усвоению песенного материала.

Личностные:

- развитие навыков вокала и владения голосовым аппаратом;
- развитие у обучающихся внимания, воображения, мышления, памяти, речи.

Метапредметные:

- формирование культуры исполнения;
- сплочение детского коллектива через совместные творческие дела.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков владения своим голосом;
- расширение общего музыкального кругозора;
- изучение новых приёмов исполнительского мастерства и вокального искусства

Личностные:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь).
- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе исполнения песен под гитару;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма в процессе ансамблевого исполнения музыкального произведения.

Метапредметные:

- формирование музыкальной культуры;
- воспитание у обучающихся модели поведения в вокальном ансамбле

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

- изучение музыкальной грамоты на основе формирования умений и навыков исполнения музыкальных упражнений;
- формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков владения своим голосом;
- усовершенствование приёмов исполнительского мастерства и вокального искусства;

Личностные:

- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе изучения музыкального материала;
- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе исполнения песенного материала;
- развитие коммуникативных качеств личности для более ответственного и осознанного поведения на сцене.
- развитие логического и пространственного мышления, воображения, памяти.
- воспитание у обучающихся дисциплинированность и ответственность в процессе концертной деятельности.

Метапредметные:

- освоение новых активных формы пропаганды музыкального искусства.

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	9	3	2	1	3	2	1	3	2	1
2	История вокального жанра.	15	15	15	-	-	-	-	-	-	-
3	Основы музыкальной грамоты.	111	27	6	21	48	18	30	36	12	24
4	Учебно-тренировочный материал.	192	90	-	90	54	4	50	48	2	46
5	Творческая деятельность.	51	33	6	27	-	-	-	18	3	15
6	Пение произведений.	159	42	2	40	60	4	56	57	-	57
7	Слушание музыки.	30	-	-	-	12	9	3	18	15	3
8	Сценическое мастерство.	63	-	-	-	33	6	27	30	2	28
9	Итоговое занятие.	18	6	1	5	6	1	5	6	1	5
	Всего часов	648	16	32	184	216	44	172	216	37	179

**Учебно-тематический план продвинутого уровня
первого года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Устный опрос
2	История вокального жанра.	15	15	-	Тестирование
3	Основы музыкальной грамоты.	27	6	21	Тестирование, практические упражнения
4	Учебно-тренировочный материал.	90	-	90	Практические упражнения
5	Творческая деятельность.	33	6	27	Выступление
6	Пение произведений.	42	2	40	Выступление
7	Итоговое занятие.	6	1	5	Тестирование, итоговый концерт
	Всего часов	216	32	184	

**Содержание учебно-тематического плана продвинутого уровня
первого года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на учебном месте. Профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок.

Практика. Игра-диалог «Моя любимая песня».

Тема 2. История вокального жанра.

Теория. История вокального жанра. Народный жанр. Авторский жанр. Камерная музыка. Романсы. Баллады. Арии.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах. Общие понятия о модуляции и транспозиции. Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад. Динамические оттенки. Что такое мелодия.

Практика. Практические упражнения.

Тема 4. Учебно-тренировочный материал.

Практика. Практические упражнения на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование,

дикцию, артикуляцию, дыхание, музыкальный слух, ритм.

Тема 5. Творческая деятельность.

Теория. Импровизация. Виды импровизаций. Музицирование.

Практика. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий.
Ритмические импровизации.

Тема 6. Пение произведений.

Теория. Этапы разучивания песни.

Практика. Определение характера песни, темпа, размера, ритма. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Организация и проведение отчетного концерта.

**Учебно-тематический план продвинутого уровня
второго года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Устный опрос
2	Слушание музыки.	12	9	3	Тестирование, игра
3	Основы музыкальной грамоты.	48	18	30	Тестирование, практические упражнения
4	Учебно-тренировочный материал.	54	4	50	Практические упражнения
5	Сценическое мастерство.	33	6	27	Выступление
6	Пение произведений.	60	4	56	Выступление
7	Итоговое занятие.	6	1	5	Тестирование, итоговый концерт
	Всего часов	216	44	172	

**Содержание учебно-тематического плана продвинутого уровня
второго года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Краткое содержание курса на учебный год. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на учебном месте. Правила техники безопасности при работе с микрофонами. Профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок.

Практика. Мини-концерт «Мое лето».

Тема 2. Слушание музыки.

Теория. Что такое вокальная музыка. Песня как вид вокальной музыки. Народные песни. Эстрадные песни. Джаз.

Практика. Игра «Угадай мелодию».

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия тон, полутон. Знакомство с ритмическими длительностями. Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете. Понятие о динамических оттенках. Основные средства выразительности музыки. Мелодия,

лад, гармония. Гаммы и тональности. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия. Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке.

Практика. Навыки нотного письма. Темп, ритм. Динамика, тембр. Музыкальные инструменты. Типы певческого голоса. Популярными жанрами в песне. Песня, танец, марш. Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки. Дирижирование.

Тема 4. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Ансамблевое пение. Интонирование. Импровизация. Музицирование.

Практика. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикцию, артикуляцию, дыхание, музыкальный слух, ритм, красоту звучания.

Тема 5. Сценическое мастерство.

Теория. Представление о сценическом мастерстве. Что такое сценическая хореография. Мимика. Жесты. Как управлять физическими действиями. Что значит уметь держаться на сцене. Что значит свободно вести себя на сцене. Как устранить «зажимы».

Практика. Упражнения на развитие внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.

Тема 6. Пение произведений.

Теория. Раскрытие содержания музыки и текста. Как выучить произведение. Использование музыкально выразительных средств. Эмоциональное содержание песни.

Практика. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Организация и проведение отчетного концерта.

**Учебно-тематический план продвинутого уровня
третьего года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Устный опрос
2	Слушание музыки.	18	15	3	Тестирование, игра
3	Основы музыкальной грамоты.	36	12	24	Тестирование, практические упражнения
4	Учебно-тренировочный материал.	48	2	46	Практические упражнения
5	Сценическое мастерство.	30	2	28	Выступление
6	Пение произведений.	57	-	57	Выступление
7	Творческая деятельность.	18	3	15	Выступление
8	Итоговое занятие.	6	1	5	Тестирование, итоговый концерт
	Всего часов	216	37	179	

**Содержание учебно-тематического плана продвинутого уровня
третьего года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Краткое содержание курса на учебный год. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на учебном месте. Правила пения и охраны голоса.
Практика. Мини-конкурс «Кто кого перепоеет».

Тема 2. Слушание музыки.

Теория. Эстрадная музыка. Джаз. Мюзикл. Рок-оперы.
Практика. Игра «Угадай произведение».

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Понятия о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.
Практика. Скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма. Тон, полутон. Ритмические длительности, размеры, паузы.

Тема 4. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Упражнения речевые и музыкальные, их назначение.
Практика. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса,

звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.

Тема 5. Сценическое мастерство.

Теория. Развитие мимики и жестов.

Практика. Упражнения на развитие внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии, снятие зажимов.

Тема 6. Пение произведений.

Практика. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков. Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения. Отрабатывание всех навыков пения.

Тема 7. Творческая деятельность.

Теория. Понятие творческой деятельности.

Практика. Импровизация. Виды импровизаций. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации. Музицирование. Динамика. Мелодия в музыкальном образе. Слушательская культура.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Организация и проведение отчетного концерта.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

- знание элементарных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знание нотной грамоты;
- правильная певческая установка;
- знание особенностей музыкального языка;
- умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- умение создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- умение исполнять вокально-хоровые произведения.

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- способы сбережения певческого голоса;
- распевки, необходимые для разогревания голосового аппарата;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- выразительные средства музыки;
- правила пользования микрофоном.

должны уметь:

- петь с мягкой атакой;
- соблюдать правила певческой установки;
- петь легким звуком;
- ясно выговаривать слова песни;
- правильно дышать;
- точно повторять заданный звук;
- петь выразительно

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- о важности режима речи и пения;
- как работать дома над формированием певческого голоса;
- о своем голосовом диапазоне и тембре голоса;
- вокальные упражнения для выработки певческого дыхания.

должны уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- петь достаточно чистым по качеству звуком;
- уметь легко, мягко, непринужденно «тянуть» звук;
- сохранять индивидуальность;

- стараться правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без утечки воздуха;
- петь без сопровождения (а капелла) несложные одноголосные мелодии.

*К концу 3-го года обучения обучающиеся **должны знать:***

- правила пения в связи с начинающимся мутационным периодом;
- музыкальную грамоту в объеме пройденного материала;
- краткую историю вокального жанра;
- основные элементы техники овладения певческим голосом.

должны уметь:

- пользоваться мягкой атакой, как основным способом звукообразования;
- использовать прием твердой атаки в качестве изобразительного приема;
- уметь петь чисто, звонко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне, напевно;
- уметь вокально точно исполнить мелкие длительности в песнях умеренно быстрого темпа;
- петь в ансамбле на 2-3 голоса;
- ясно и четко произносить трудные буквенные сочетания;
- уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание;
- овладеть фразировкой;
- уметь выразительно, осмысленно петь песни разного характера.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельное выделение и формулировка познавательных целей занятий;
- выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством;
- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, поселка, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
3	Третий	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет площадью не менее 40 кв.м, оснащенный учебными партами и стульями (по количеству обучающихся).

2. Репетиционный зал (актовый зал) с сценой.

3. Звуковоспроизводящая аппаратура:

- микшерный пульт – 2 шт.;
- акустические колонки – 4 шт.;
- радиомикрофоны – 6 шт.;
- стойки для микрофонов – 6 шт.;
- пианино(синтезатор) – 1 шт.

4. Зеркало.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- нотный материал, подборка репертуара;

- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- комплект презентаций по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации.

Для оценки результативности знаний и умений проводится:

- *вводный* контроль (цель: диагностирование знаний и умений обучающихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года в виде контрольного прослушивания, используются элементы педагогического наблюдения;

- *текущий* контроль (цель: определить степень усвоения учебного материала). Осуществляется на каждом занятии: педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение и анализ проведения репетиций и участия в концертах, открытые занятия с последующим обсуждением, фронтальная и индивидуальная беседа, тестирование, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, мониторинг достижений;

- *промежуточный* контроль (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде творческих заданий, мониторинга достижений, анализа участия в концертах, отзывов обучающихся, родителей и др.). Проводится в конце каждого полугодия учебного года;

- *итоговый контроль* (цель: после изучения всего курса определить уровень развития обучающихся, их вокально-творческие способности). Проводится в виде анализа участия в профильных конкурсах, выступления в отчетном концерте.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика эффективности реализации программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей. Она представляет собой систему, направленную на изучение усвоения обучающимися теоретических знаний, их вокальных способностей и структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Используемые практические диагностические тесты:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".

2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладощки".
3. Диагностика чувства тембра. Тест - игра "Тембровые прятки".
4. Диагностика динамического чувства. Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо".
5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест "Музыкальная палитра".

Критерии оценивания:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>Недостаточный уровень</i> Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
		<i>Достаточный уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Недостаточный уровень</i> Ребенок избегает употреблять специальные термины.
		<i>Достаточный уровень</i> Специальные термины употребляет осознанно.
		<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
2. Практическая подготовка ребенка		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Недостаточный уровень</i> Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков
		<i>Достаточный уровень</i> Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).
Творческие	Креативность в	<i>Недостаточный уровень</i>

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
навыки	выполнении практических заданий	Креативность в работах отсутствует.
		<i>Достаточный уровень</i> Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на основе образца
		<i>Высокий уровень</i> Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества
	Развитие воображения	<i>Недостаточный уровень</i> Проявления творческого воображения практически незаметны
		<i>Достаточный уровень.</i> Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.
3. Учебно-коммуникативные умения		
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>Недостаточный уровень.</i> Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
		<i>Достаточный уровень.</i> Обучающийся большую часть заданий выполняет самостоятельно.
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся работает самостоятельно.
Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>Недостаточный уровень.</i> Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности.
		<i>Достаточный уровень.</i> Обучающийся самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.

Контрольно-оценочные материалы

Навыки	Задание	Уровни оценки
Организационное занятие	Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	<p><i>Высокий уровень:</i> Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.</p>
Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.	<p><i>Высокий уровень:</i> Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).</p>
Музыкальный звук. Высота звука. Основы	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на	<p><i>Высокий уровень:</i> Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Чистое интонирование мелодии песни. Понимание</p>

чистого интонирования. Унисон.	качество интонирования и умение петь в унисон.	основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. <i>Низкий уровень:</i> Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.
Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.	<i>Высокий уровень:</i> Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом. <i>Средний уровень:</i> Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии. <i>Низкий уровень:</i> Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.
Правильная дикция и артикуляция.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.	<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. <i>Средний уровень:</i> Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. <i>Низкий уровень:</i> Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Формирование исполнения.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.	<i>Высокий уровень:</i> Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. <i>Средний уровень:</i> Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. <i>Низкий уровень:</i> Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.
Формирование сценической	Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом,	<i>Высокий уровень:</i> Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять

культуры. Работа над образом.	обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	<p>несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.</p>
Формирование чувства ансамбля.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля.	<p><i>Высокий уровень:</i> Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.</p>

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты);
- встреча с интересными людьми;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- экскурсия.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами).

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие *формы работы*:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

В программе используются следующие *методы обучения* - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; игровой и *методы воспитания* - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Структура занятия:

1. Вводная часть (распевание, дыхательная гимнастика, речевые упражнения). Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. Заключительная часть. Анализ занятия.

В программе используются следующие *педагогические технологии*:

Раздел	Цель	Технологии
История вокального жанра	формирование музыкальной культуры и изучение истории вокального и песенного жанра	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие.
Основы музыкальной грамоты	Формирование у обучающихся соответствующих знаний, элементарной музыкальной грамотности	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ; исследовательские.
Учебно-тренировочный материал	формирование сознательного отношения к выполнению музыкальных вокальных упражнений	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ
Слушание музыки	формирование личностного и социально-культурного развития в области вокального искусства	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ; исследовательские.

Раздел	Цель	Технологии
Пение произведений	формирование умений и навыков вокального певческого искусства.	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ
Сценическое мастерство	познакомить обучающихся с общими рекомендациями по методике выступления на сцене	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ
Творческая деятельность	формирование умений реализовать способности и таланты обучающегося, т.е. открыть возможность самореализации; дать ощущение полноты и осмысленности жизни; развиваться: осваивать новые знания, навыки, необходимые для достижения цели; заставляет искать и находить нестандартные подходы к решению проблем (т.е. творческие подходы).	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ

Литература, методические пособия, использованные при написании программы.

1. Багадуров В. А., Орлова И. Д., Сергеев А.Л. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1968.
2. Вендерова Я. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
3. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. // Музыка в школе, 1991, № 1.
4. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики. - М.,1968.
5. Добровольская Н Я., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – М.,2000.
7. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов. Диссертация к.п.н. - М.,2003.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1996.
9. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования. – М.,1976
10. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - М.: Знание, 1981.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.
12. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2.
13. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2008.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Раз умовская. - М.: Айрис-пресс, 2008.
15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. - М.: Советский композитор, 1991.
16. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997.

Литература, рекомендованная для педагогов.

1. Ивановский Ю.А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты. – М.: Вербо, 2001.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1986.
3. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998.
4. Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988.
5. Гусин В.В. Хоровой словарь. - М., 1993.
6. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. Учеб. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1976.
8. Перунова Н.Н. Музыкальная азбука.- М.: Советский композитор, 2000.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.
10. Старинные и современные романсы. - М.,2003.