

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:  
Методический совет  
от « 17 » мая 20 24 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
 И.В. Грачева  
Приказ № 51 от « 17 » мая 20 24 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от « 17 » мая 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мягкая игрушка»**

*Уровень: базовый  
возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Доронина Нина Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2024.

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка.

Современные школьники разносторонне развиты, любознательны, в этом большую роль играют информационные технологии. Но порой дети недостаточно воспитаны, невнимательны к окружающей красоте. Педагогика накопила большой опыт в теории и практике обучения, разработала новую систему воспитания. Эта система ставит задачу формирования личности, способной активно, творчески преобразовывать действительность. К восприятию и правильному пониманию прекрасного в действительности (природе, труде, общественных отношениях, поступках) и в искусстве способно приобщить эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание начинается с создания необходимого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, и является процессом, который совершается под влиянием жизненных отношений и воздействий, обладающих эстетическими свойствами. Одним из ключевых компонентов эстетического воспитания является декоративно-прикладное искусство. Оно обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка» (далее - программа) представляет собой разработанный курс художественной направленности (профиль – декоративно-прикладное творчество), направленный на развитие художественных способностей и склонностей к рукоделию, на обучение детей шитью ручными швами, технологии кройки и шитья плоской, полуобъемной и объемной игрушки, подготовки личности к восприятию мира. В этом состоит ее *своевременность, необходимость*.

*Актуальность программы.* Занятия любым видом рукоделия, в том числе и изготовление мягких игрушек, очень востребованы в настоящее время. Сейчас очень популярны профессии декоратора, дизайнера, оформителя и пр. Занятия в объединении позволяют детям получить первоначальные представления о декоре и дизайне на примере изготовления игрушек и одежды для кукол. В дальнейшем приобретённые специальные умения могут оказаться полезными при профессиональной ориентации воспитанников. Сегодня от молодых людей, начинающих трудовую деятельность, требуется не только наличие профессиональных навыков, но и способность к творчеству, умение креативно мыслить, что позволяет находить оригинальные решения сложных проблем, способствует профессиональному росту в будущем, создает ситуацию успеха. Творчеством пронизана вся деятельность обучающихся объединения. Мягкая игрушка - это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества. Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

*Новизна* программы прослеживается на уровне содержания, которое позволяет учесть индивидуальные потребности каждого ребенка, а также развить в них такие

общечеловеческие качества как доброта, аккуратность, взаимопомощь, ответственность и т.д.

*Отличительной способностью программы* является развитие у обучающихся творческого и исследовательского характеров, овладение разнообразными способами практических действий. В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

*Уровень реализации программы* - базовый.

*Адресат программы:* обучающиеся 7-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

*Объем программы:* образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 648 академических часов:

- 1-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю;
- 2-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю;
- 3-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа: 7 лет – 40 минут, 8 лет и старше - 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек в зависимости от года обучения.

*Форма обучения* - очная.

*Форма занятий* – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2024 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом

Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

12. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной, составлена на основе авторской программы «Мягкая игрушка» педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО» р.п.Климово Медведевой Г.А.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы** – создание условий для активизации познавательной деятельности и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста через овладение практическими навыками ручной работы по изготовлению мягкой игрушки.

### **Задачи:**

#### 1) личностные:

- воспитывать культуру общения;
- научить оценивать результаты своего творчества и давать им конкретные оценки;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся;
- воспитывать чувство гордости за традиции своего народа;
- научить понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- сформировать наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям.
- сформировать уважительное отношение к ремеслам декоративно-прикладного творчества;
- сформировать чувство патриотизма к истокам русской народной культуры.
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи, навыков коллективного труда посредством участия в конкурсах и выставках.

#### 2) предметные:

- углубить и расширить знания об изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества;
- обучить соблюдать технику безопасности при работе с разными инструментами;
- обучить технике выполнения основных видов;
- обучить работать с лекалами, выкройками;
- обучить основам процесса выполнения мягкой игрушки;
- обучить ориентироваться в схемах, выкройках, в выборе ткани для игрушек;
- обучить выполнять выкройку по предложенным схемам или самостоятельно;
- обучить технологии изготовления плоских и объемных игрушек;
- обучить технологии оформления и украшения игрушек;
- обучить выполнять выкройку по предложенным схемам;
- обучить приемам изготовления текстильной куклы;
- обучить изготавливать полезные вещи для семьи и дома;
- расширить представление о народной традиционной кукле;
- раскрыть значимость русской народной традиционной куклы;
- обучить приемам изготовления народной традиционной куклы;
- обучить находить теоретический материал по предложенной теме; -обучить пользоваться справочной литературой;

#### 3) метапредметные:

- научить понимать и принимать информацию из письменных и устных источников;
- создать условия для творческого самовыражения обучающихся с помощью изготовления игрушек сувениров;
- научить определять цели работы и видеть ее конечный результат;
- научить работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)
- научить воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- научить участвовать в проектно-исследовательской деятельности.
- развить моторику рук, глазомер, фантазию, воображение;
- развить творческие способности: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- обучить слажено, работать в коллективе;
- обучить слушать и понимать речь других.

### 1.3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план программы.

| №<br>п/<br>п | Наименование разделов                                      | Общее<br>количество часов | в том числе |        |          |         |        |          |         |        |          |
|--------------|--|---------------------------|-------------|--------|----------|---------|--------|----------|---------|--------|----------|
|              |  |                           | 1-й год     |        |          | 2-й год |        |          | 3-й год |        |          |
|              |  |                           | всего       | теория | практика | всего   | теория | практика | всего   | теория | практика |
| 1            | Вводное занятие  | 7                         | 2           | 1      | 1        | 2       | 2      | -        | 3       | 3      | -        |
| 2            | Основы ремесла. Виды швов.                                 | 14                        | 14          | 4      | 10       | -       | -      | -        | -       | -      | -        |
| 3            | Технология пошива мягкой игрушки.                          | 31                        | 26          | 8      | 18       | 2       | 1      | 1        | 3       | 1      | 2        |
| 4            | Правила работы с лекалами.                                 | 10                        | 10          | 2      | 8        | -       | -      | -        | -       | -      | -        |
| 5            | Плоские и полубъемные игрушки из ткани и меха.             | 66                        | 66          | 14     | 52       | -       | -      | -        | -       | -      | -        |
| 6            | Объемная игрушка.  | 201                       | 70          | 16     | 54       | 56      | 14     | 42       | 75      | 8      | 67       |
| 7            | Народная кукла.  | 72                        | 24          | 8      | 16       | 24      | 4      | 20       | 24      | 3      | 21       |
| 8            | Уход за мягкими игрушками.                                 | 4                         | 2           | 1      | 1        | 2       | 1      | 1        | -       | -      | -        |
| 9            | Сувениры из фетра, ткани и меха. Пошив полубъемных игрушек | 36                        | -           | -      | -        | 36      | 8      | 28       | -       | -      | -        |
| 10           | Игрушка на каркасе.  | 69                        | -           | -      | -        | 30      | 7      | 23       | 39      | 4      | 35       |
| 11           | Игрушки для оформления интерьера.                          | 16                        | -           | -      | -        | 16      | 4      | 12       | -       | -      | -        |
| 12           | Аниматическая мягкая игрушка.                              | 30                        | -           | -      | -        | 30      | 6      | 24       | -       | -      | -        |
| 13           | Сувенирные и выставочные работы.                           | 16                        | -           | -      | -        | 16      | 4      | 12       | -       | -      | -        |
| 14           | Полезные игрушки для дома и семьи                          | 24                        | -           | -      | -        | -       | -      | -        | 24      | 3      | 21       |
| 15           | Проектно- исследовательская деятельность.                  | 21                        | -           | -      | -        | -       | -      | -        | 21      | 2      | 19       |
| 16           | Придумываем сами.  | 24                        | -           | -      | -        | -       | -      | -        | 24      | 3      | 21       |
|              | Итоговое занятие   | 7                         | 2           | 1      | 1        | 2       | 1      | 1        | 3       | 1      | 2        |
|              | Всего по программе   | 648                       | 216         | 55     | 161      | 216     | 52     | 164      | 216     | 28     | 188      |

**Учебно-тематический план базового уровня  
первого года обучения.**

| № п/п | Тема занятия   | Количество часов |        |          | Форма контроля/<br>аттестации    |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.    | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2                | 1      | 1        | Устный опрос                     |
| 2.    | Основы ремесла. Виды швов.                           | 14               | 4      | 10       | Викторина                        |
| 3.    | Технология пошива мягкой игрушки.                    | 26               | 8      | 18       | Игра                             |
| 4.    | Правила работы с лекалами.                           | 10               | 2      | 8        | Устный опрос                     |
| 5.    | Плоские и полубъемные игрушки из ткани и меха.       | 66               | 14     | 52       | Решение тематического кроссворда |
| 6.    | Объемная игрушка.                                    | 70               | 16     | 54       | Проверочная работа               |
| 7.    | Тряпичная народная кукла.                            | 24               | 8      | 16       | Устный опрос, выставка           |
| 8.    | Уход за мягкими игрушками.                           | 2                | 1      | 1        | Конкурсная программа             |
| 9.    | Итоговое занятие.                                    | 2                | 1      | 1        | Отчетная выставка                |
|       | Всего  | 216              | 55     | 161      |                                  |

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
первого года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Знакомство с детьми. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся.

*Практика.* Экскурсия по выставке работ обучающихся прошлых лет.

**Тема 2. Основы ремесла. Виды швов.**

*Теория.* Виды тканей, их характерные особенности свойства. Народные традиции в современных игрушках-сувенирах. История создания сувенира. Используемые материалы, их цветосочетание. Беседа «Волшебный магазин тканей». Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

*Практика.* Выполнение различных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».



### **Тема 3. Технология пошива мягкой игрушки.**

*Теория.* Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Подбор материала и подготовка его к работе. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Знакомство с этапами изготовления игрушки. Размещение набивочных отверстий. Секреты оформления мягкой игрушки.

*Практика.* Подготовка материала к работе. Раскрой деталей. Пошив простейших игрушек «Яблочко», «Сердечко», «Медвежонок», «Игольница». Оформление игрушек.

### **Тема 4. Правила работы с лекалами.**

*Теория.* Правила раскроя. Работа с лекалами. Заготовка и хранение лекал.

*Практика.* Заготовка выкроек-лекал. Выполнение чертежей.

### **Тема 5. Плоские и полубъемные игрушки из ткани и меха.**

*Теория.* Сведения об особенностях создания плоскостной игрушки. Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, клеем. Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером. Словарик терминов. Уход за мягкими игрушками.

*Практика.* Изготовление игрушек: «Бабочка», «Мячик», «Лошадка», «Веточка вишни», «Петушок», «Хрюшка», «Зайка», «Цыплёнок», «Котенок».

### **Тема 6. Объемная игрушка.**

*Теория.* Технология изготовления объемных игрушек. Показ образцов объемных игрушек. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Увеличение и уменьшение выкройки. Подбор ткани и меха. Правила ухода за мягкими игрушками.

Разновидности меха. Особенности края и пошива. Беседа «Изображение животных в искусстве». Моделирование лекал. Выбор модели. Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объема игрушкам. Особенности создания объемной игрушки на проволоочном каркасе. Беседа «На дворе у бабушки. Поговорим от домашних животных».

*Практика.* Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Набивка объемных игрушек. Моделирование выкройки. Изготовление игрушек: «Заяц», «Медведь», «Кенгуру», «Слоник». Игрушки с висячими лапками. Мягкие объемные игрушки из носочков. Каркасные игрушки «Жираф», «Слоник». Веребочное крепление. Изготовление домашних животных «Кролик», «Овечка», «Собачка», «Поросенок», «Петушок». Практическая проверочная работа: увеличение выкройки.

### **Тема 7. Тряпичная народная кукла.**

*Теория.* История возникновения куклы. История народной тряпичной куклы. Демонстрация народных тряпичных кукол. Технология изготовления народных тряпичных кукол. Инструменты и материалы. Русский народный костюм. Наполнитель для обереговых кукол. Художественное оформление тряпичной куклы. Традиции, связанные с изготовлением кукол «Куватка»,

«Купавка», «Десятиручка», «Семья», «Зайчик на пальчик», «Колокольчик», «Ангелочек». Куклы – обереги. Разнообразие игровых кукол. Обряды. Назначение обрядовых кукол.

*Практика.* Выполнение кукол: «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», «Подорожница», «Травница», «На счастье», «Зайчик на пальчик», игрушки «Птица».

#### **Тема 8. Уход за мягкими игрушками.**

*Теория.* Правила ухода за мягкими игрушками. Полезные советы.

*Практика.* Конкурсная программа «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем».

#### **Тема 9. Итоговое занятие.**

*Теория.* Правила подготовки и участия в отчетной выставке. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

*Практика.* Организация проведения выставки. Театрализованная игра «Теремок».

**Учебно-тематический план базового уровня  
второго года обучения.**

| № п/п | Тема занятия   | Количество часов |        |          | Форма контроля/<br>аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1.    | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.         | 2                | 2      | -        | Устный опрос                  |
| 2.    | Технология пошива мягкой игрушки.                            | 2                | 1      | 1        | Ролевая игра                  |
| 3.    | Сувениры из фетра, ткани и меха. Пошив полуобъемных игрушек. | 36               | 8      | 28       | Викторина                     |
| 4.    | Объемные игрушки из ткани и меха.                            | 56               | 14     | 42       | Устный опрос                  |
| 5.    | Игрушка на каркасе.  | 30               | 7      | 23       | Тематический кроссворд        |
| 6.    | Игрушки для оформления интерьера.                            | 16               | 4      | 12       | Тестирование                  |
| 7.    | Аниматическая мягкая игрушка.                                | 30               | 6      | 24       | Викторина                     |
| 8.    | Традиционная народная кукла.                                 | 24               | 4      | 20       | Фронтальный опрос             |
| 9.    | Сувенирные и выставочные работы.                             | 16               | 4      | 12       | Выставка                      |
| 10.   | Уход за мягкими игрушками.                                   | 2                | 1      | 1        | Контрольное задание           |
| 11.   | Итоговое занятие.  | 2                | 1      | 1        | Тематическая выставка         |
|       | Всего  | 216              | 52     | 164      |                               |

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
второго года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Планирование проведения занятий. Знакомство с планом работы. Правила техники безопасности. Требования, предъявляемые требования к творческим работам обучающихся.

*Практика.* Экскурсия по выставке работ обучающихся за прошедший учебный год.

**Тема 2. Технология пошива мягкой игрушки.**

*Теория.* Этапы выполнения мягкой игрушки. Совет умелых ручек. Оформление мягкой игрушки.

*Практика.* Подготовка материала к работе. Раскрой деталей.

### **Тема 3. Сувениры из фетра, ткани и меха. Пошив полубъемных игрушек.**

*Теория.* Народные традиции в изготовлении современной игрушке. Используемые материалы, их цветосочетание. Беседа «Игрушки, необходимые в быту». Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Разновидности фетра, ткани, меха. Особенности края и пошива. Беседа «Изображение животных в искусстве». Моделирование лекал. Особенности оформления мордочки, утяжка. Правила раскроя парных деталей. Фурнитура для мягкой игрушки.

*Практика.* Изготовление сувениров: «Сумочка», «Котенок-кок», «Гномик», «Пятачок», «Щенок», «Слоник», «Грибок», «Лошадка», «Медвежонок». Пошив птичек: «Попугай», «Синичка», «Поползень».

### **Тема 4. Объемные игрушки из ткани и меха.**

*Теория.* Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности края. Правила края из трикотажа. Технология раскроя трикотажа и других стрейчевых тканей. Технология изготовления объемной игрушки и художественное оформление. Разновидности меха. Особенности края и пошива игрушек из меха. Беседа «Изображение животных в искусстве». Моделирование лекал. Игрушки обереги. Правила края из трикотажа. Технология раскроя трикотажа и других стрейчевых тканей.

*Практика.* Изготовление игрушек: «Колобок», «Гусеница», «Крабик», «Динозаврик», «Кнопочка», «Лунтик», «Божья коровка», «Улитка», «Щенок», «Котенок», «Розовый слон». Пошив игрушек из носочков. Шьем игрушки обереги. Домовичок «Везунчик», «Кузя».

### **Тема 5. Каркасные игрушки.**

*Теория.* Беседа «Из истории народной игрушки». Технология изготовления игрушки на каркасе. Шарнирное соединение деталей. Набивка игрушек.

*Практика.* Изготовление лекал. Изготовление каркасных игрушек: «Матрёшка», «Крокодильчик», «Курочка», «Цветочек», «Львенок», «Козлик», «Жираф».

### **Тема 6. Игрушки для оформления интерьера.**

*Теория.* Что можно сшить для оформления интерьера? Подбор ткани и меха для изготовления игрушек – сувениров для дома. Художественное оформление. Игрушки - трансформеры.

*Практика.* Изготовление лекал. Шьем предметы быта. Подушка «Тяни-толкай».

### **Тема 7. Аниматическая мягкая игрушка.**

*Теория.* Сведения о современной аниматической игрушке. Известные аниматоры. Беседа: «Мой любимый мультфильм». Особенности изображения животных в иллюстрациях к сказкам, басням. Образцы промышленных игрушек. Анализ моделей.

*Практика.* Выполнение козлика из м/ф «Козленок, который умел считать до десяти». Пошив котенка из м/ф «Котенок по имени Гав». Пошив Пятачка из м/ф «Вини-Пух и все, все». Игрушки из м/ф «Смешарики», «Пятачок», «Лунтик».

### **Тема 8. Традиционная народная кукла.**

*Теория.* История возникновения традиционной народной куклы. Виды кукол. Технология изготовления. Материалы и фурнитура. Традиции, связанные с изготовлением кукол «Младенец», «На счастья», «Берегиня», «Веснянка», «Неразлучники», «Масленица». Значение цвета в русской народной кукле. Обряды. Значение обрядов. Художественное оформление народных кукол. Народный костюм Владимирского края.

*Практика.* Выполнение кукол: «Столбушка», «Веснянка», «Рябинка», «Неразлучники», «Кубышка-травница», «Кукла Мамка», «Десятиручка».

### **Тема 9. Сувенирные и выставочные работы.**

*Теория.* Беседы о праздниках и подарках. Технология изготовления сувениров и выставочных работ.

*Практика.* Изготовление сувениров и выставочных работ к праздникам и памятным датам. День матери, Новогодние праздники, Рождество, 23 февраля, 8 марта, 9 мая.

### **Тема 10. Уход за мягкими игрушками.**

*Теория.* Уход за мягкими игрушками. Полезные советы. Домашняя мастерская.

*Практика.* Театрализованная игра «Репка».

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов за год. Критерии оценки качества детских работ. Оценивание своей работы с помощью педагога. Презентация своих работ. Поощрение лучших обучающихся.

*Практика.* Подготовка выставки детского творчества.

**Учебно-тематический план базового уровня  
третьего года обучения.**

| № п/п | Тема занятия  | Количество часов |        |          | Форма контроля/<br>аттестации      |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                                    |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 3                | 3      | -        | Устный опрос                       |
| 2.    | Процесс выполнения мягкой игрушки.                      | 3                | 1      | 2        | Фронтальный опрос                  |
| 3.    | Объемные игрушки из ткани и меха.                       | 75               | 8      | 67       | Викторина, выставка                |
| 4.    | Изготовление народных кукол.                            | 24               | 3      | 21       | Мастер-класс                       |
| 5.    | Игрушка на каркасе.                                     | 39               | 4      | 35       | Игра                               |
| 6.    | Полезные игрушки для дома и семьи.                      | 24               | 3      | 21       | Выставка творческих работ          |
| 7.    | Проектно-исследовательская деятельность.                | 21               | 2      | 19       | Защита детских творческих проектов |
| 8.    | Придумываем сами.                                       | 24               | 3      | 21       | Контрольная практическая работа    |
| 9.    | Итоговое занятие.                                       | 3                | 1      | 2        | Выставка-ярмарка                   |
|       | Всего   | 216              | 28     | 188      |                                    |

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
третьего года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся.

*Практика.* Экскурсия по выставке работ обучающихся за прошедший учебный год.

**Тема 2. Процесс выполнения мягкой игрушки.**

*Теория.* Этапы выполнения мягкой игрушки. Цветовой спектр. Правила раскроя парных деталей.

*Практика.* Процесс выполнения игрушки. Подбор ткани и меха по цветовой гамме. Выполнение объемной игрушки. Раскрой парных деталей.

### **Тема 3. Объемные игрушки из ткани и меха.**

*Теория.* Технология изготовления и художественное оформление объемной игрушки. Разновидность используемых материалов для изготовления объемных игрушек. Разновидности ткани и меха. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности края и пошива. Размещение набивочных отверстий. Моделирование лекал. Изготовление лекал. Хранение лекал. Увеличение и уменьшение выкройки. Особенности оформления мордочки, утяжка. Оформление игрушек из мультфильмов. Овладение приемами работы с лентами, тесьмой, бисером. Уход за мягкими игрушками.

*Практика.* Изготовление объемных игрушек из меха и ткани: «Крабик», «Динозаврик», «Лисичка», «Львенок», «Ослик», «Лягушонок», «Пингвинчик», «Собачка», «Тигренок», «Медвежонок». Играем в сказку. Игрушки из м/ф «Смешарики», «Пятачок», «Лунтик», «Бременские музыканты»...

Игрушки – трансформеры. Изготовление Хрюшки-подушки, Черепашки-подушки.

### **Тема 4. Изготовление народных кукол.**

*Теория.* История возникновения традиционной народной куклы. Виды кукол. Технология изготовления. Материалы и фурнитура. Традиции. Обряды. Значение обрядов. Художественное оформление народных кукол. Интерьерная кукла. Многообразие интерьерных кукол. Художественное оформление кукол. Многообразие интерьерных кукол. Художественное оформление интерьерных кукол.

*Практика.* Выполнение кукол: «Столбушка», «Купавка», «Рябинка», «Неразлучники», «Кубышка-травница», «Кукла Мамка», «Десятиручка», «Барыня- Боярыня», «Семья», «Девка-Баба», игрушки «Птица». Изготовление интерьерной куклы. Тильдовые куклы. Куколка-тыковкоголовка.

### **Тема 5. Каркасные игрушки.**

*Теория.* Каркасные игрушки. Шарнирное соединение деталей. Показ проволоки для каркаса. Заготовка и укрепление проволочного каркаса. Технология изготовления игрушки на каркасе. Набивка игрушек. Заготовка и хранение лекал.

*Практика.* Изготовление лекал. Изготовление игрушек: «Курочка», «Зебра», «Жираф», «Аист», игрушки «Птицы», «Смешарик-Лосяш».

### **Тема 6. Полезные игрушки для дома и семьи.**

*Теория.* Что можно сшить для оформления интерьера? Подбор ткани и меха для изготовления игрушек - сувениров для дома. Художественное оформление. Игрушки-трансформеры.

*Практика.* Изготовление лекал. Шьем игрушки на диван (подушка-кот, фигурная подушка, подушка-сердце). Изготовление игрушки-сумочки «Зайка», «Слоник». Украшаем свою комнату.

### **Тема 7. Проектная – исследовательская деятельность.**

*Теория.* Что такое проект? На чем основывается проектная деятельность. Исследовательская деятельность. Творческое проектирование в разработке тематических композиций. Приобретение первичных навыков работы над проектом.

*Практика.* Создание творческих проектов. Темы проектов:

1. Традиционная народная кукла.

2. Обрядовые куклы.
3. Сувенирная кукла.
4. Создание творческого проекта «Кукла в костюме Владимирского края»
5. Интерьерная кукла.

#### **Тема 8. Придумываем сами.**

*Теория.* Создаем новые персонажи. Фантазируем сами. Изготовление лекал. Создание игровых композиций. Путешествие в страну Мульты-пульти. Герои студии Уолта Диснея. Создание самостоятельно сюжетных композиций. Оформление сюжетных композиций. Реклама в нашей жизни.

*Практика.* Изготовление «Упрямых козлят». Герои студии Уолта Диснея «Бемби», «Микки Маус», «Лев». Наши новые друзья «Друг-Лунтик», «Шуршунчик», «Кузнечик». Друзья из мультфильмов. Создаем новые персонажи. Реклама своих игрушек.

#### **Тема 9. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов. Правила оформления готовых изделий. Оформление итоговой выставки.

*Практика.* Выставка-ярмарка. Презентация своих работ.



## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В конце **первого года** обучения прогнозируются следующие результаты:

### **1)личностные:**

- научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
- будет воспитано чувство гордости за традиции своего народа;
- научатся понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

### **2) предметные:**

- будут знать историю возникновения игрушек декоративно-прикладного творчества;
- будут знать основы техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами;
- будут знать обозначения и технику выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край»);
- будут уметь работать с лекалами;
- будут уметь выполнять несложные работы, опираясь на схемы, образцы выполненных изделий;
- будут знать технологию изготовления плоских игрушек;
- будут знать технологию выполнения мягкой игрушки;

### **3)метапредметные:**

- научатся понимать и принимать информацию из письменных и устных источников;
- научатся воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- будет развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение;

В конце **второго года** обучения прогнозируются следующие результаты:

### **1)личностные:**

- научатся устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- будет сформировано наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям.
- будет сформировано чувства терпения, усидчивости, аккуратности, позитива.
- будут уметь бережно относиться к результатам своего труда;

### **2) предметные:**

- будут знать особенности оформления и украшения игрушек;
- будут уметь ориентироваться в схемах, выкройках, в выборе ткани для игрушек;
- будут знать особенности выполнения объемных игрушек;
- будут уметь подбирать ткань и мех по цветовой гамме;
- будут уметь находить правильный ответ среди вариантов (решение тестовых заданий);
- смогут выполнять выкройку по предложенным схемам или самостоятельно;
- будут знать историю возникновения народной традиционной кукле;
- будут знать приемы изготовления народной традиционной куклы;

### **3) метапредметные:**

- научатся планировать работу и видеть ее конечный результат; -научатся выбирать правильный ответ из вариантов;
- научатся работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя);
- будут уметь выступать с небольшими сообщениями перед группой сверстников;
- будут уметь слажено работать в коллективе.

В конце **третьего года** обучения прогнозируются следующие результаты:

**1) личностные:**

- будет сформировано уважительное отношение к ремеслам декоративно-прикладного творчества;
- будет сформировано чувство патриотизма к истокам русской народной культуры;

**2) предметные**

- будут знать приемы изготовления текстильной куклы;
- смогут выполнять выкройку по предложенным схемам или самостоятельно;
- будут уметь шить своими руками мягкие игрушки, корректировать выкройку игрушек;
- будут уметь изготавливать полезные вещи для дома и семьи;
- будут знать историю возникновения народной традиционной кукле;
- будут знать приемы изготовления народной тряпичной куклы в различной технике;
- смогут находить теоретический материал по предложенной теме;
- смогут пользоваться справочной литературой;

**3) метапредметные:**

- будут уметь искать информацию из различных источников;
- смогут подготовить свои работы для выставки и объективно оценивать их качество;
- будут уметь выступать перед коллективом, участвовать в проектно-исследовательской деятельности.

В конце обучения у обучающихся будут сформированы *следующие УУД* (универсальные учебные действия):

**Личностные УУД.**

Умение осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Коммуникативные УУД.**

Умение говорить, высказывать свою точку зрения, находить общее решение.

**Познавательные УУД.**

Умение искать и выделять необходимую информацию. Понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематической формах.

**Регулятивные УУД.**

Умение планировать необходимые действия, операции. Умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы. Умение управлять собой, своими эмоциями.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

| № п\п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы                                |
|-------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|---|
| 1     | Первый       | 36                   | 108                     | 216                 | Три раза в неделю по два академических часа |
| 2     | Второй       | 36                   | 108                     | 216                 | Три раза в неделю по два академических часа |
| 3     | Третий       | 36                   | 72                      | 216                 | Два раза в неделю по три академических часа |

### 2.2. Условия реализации программы.

Основная методика работы по программе заключается в подборе оптимальной комбинации методов и форм педагогического воздействия на обучающихся, которая максимально позволит раскрыться творческим способностям детей, окажет плодотворное воздействие на их личностное совершенствование, сформирует у обучающихся устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Одной из ключевых позиций педагога является дифференцированный подход к обучающимся с учетом их творческого потенциала, физического и психического здоровья.

В рамках методического обеспечения программы разработаны:

- комплекты дидактического материала по темам программы;
- наглядные пособия (презентации к занятиям, чертежи, образцы изделий, лекала и т.д.).

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении. Количество посадочных мест – 15. У каждого обучающегося имеется своё рабочее место,

удобная мебель. В кабинете имеются шкафы для хранения накопительного материала, необходимая литература, выкройки, методические пособия, инструменты, которые помогают обучающимся при изготовлении игрушек. Также кабинет оснащен швейными машинами с ручным приводом и утюжильным местом.

*Техническая и материальная платформа программы.*

- учебный кабинет, соответствующий нормам СанПин, с хорошим освещением, площадью не менее 40 кв.м;
- рабочие места (столы, стулья) – на 15 человек;
- шкафы для хранения накопительного материала – 4 шт.;
- инструменты (ножницы, иглы, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, карандаши, ручки, фломастеры, спицы, крючки, пяльца и пр.) – согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;
- материалы для изготовления игрушек (хлопчатобумажные нитки, шерстяные или синтетические нити различных цветов; пряжа, мулине; ткань разного цвета, вида, строения; трикотаж, перчатки, носки; синтепон, ватин, флизелин, поролон; тесьма, сутаж, ленты; пуговицы, бисер, мех и т.д.) - согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;
- вспомогательные материалы (пластиковые банки, проволока, клей, бумага, картон, фольга, пергаментная бумага, альбомы, мишура и пр.) - согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;
- швейные машины с ручным приводом -3 шт.
- гладильная доска – 1 шт.
- утюг – 1 шт.
- доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.

*Информационное обеспечение:*

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- тематические плакаты;
- комплект презентаций по темам программы.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации.**

Для оценки результативности знаний и умений проводится:

-вводный контроль (цель: диагностирование знаний и умений учащихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса детей, используются элементы педагогического наблюдения;

-текущий контроль (цель: определить степень усвоения учебного материала). Осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, анализ выполненных работ;

- промежуточный контроль (цель: по окончании первого полугодия провести сравнение с началом года, определить результат обучения) – проводится в форме анализа выполненных работ, мониторинга участия в конкурсах;

- итоговый контроль (цель: после изучения всего курса определить уровень развития обучающихся, их творческие способности). Итоговый контроль чаще всего проводится в форме отчетной выставки детского творчества. Участие в выставках создает «ситуацию успеха» для ребенка и позволяет ему испытывать чувство уверенности в своих силах и радость от своих результатов. В то же время, выставки дают возможность родителям увидеть творческие успехи ребенка в динамике.

## 2.4. Оценочные материалы.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Для оценивания достижений и уровня знаний обучающихся применяются следующие материалы: контрольные работы, проверочные работы, устный опрос, работа по карточкам, решение тематических кроссвордов, индивидуальные задания, проведение выставок.

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на четырех уровнях:

- *минимальный* – работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

- *базовый* – обучающийся владеет основами раскрытия игрушки по готовым лекалам, часто обращается за помощью к педагогу, умеет выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участвует в смотрах, конкурсах на уровне Центра.

- *повышенный* – обучающийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, редко обращаясь к педагогу, умеет корректировать выкройки игрушки (увеличение, уменьшение, моделирование), владеет разнообразными приемами оформления и отделки игрушки, умеет предвидеть результаты оформления готового изделия; участвует в конкурсах различного уровня.

- *творческий* – самостоятельное выполнение работы, изделия отличаются ярко выраженной индивидуальностью, помощь другим обучающимся, владение терминами, знание правил и их использование, применение теоретических знаний на практике, умение самостоятельно разрабатывать лекало, моделируя его и совершенствуя, создавать свою (авторскую) игрушку, результативное участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества..

Для оценки текущей работы используются методы: наблюдение за работающими детьми, обсуждение результатов с учащимися, устный опрос, презентации учащимися своих работ. Для закрепления и совершенствования знаний и умений используются творческие мастерские, проекты, викторины, тесты.

## 2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

*Педагогическая целесообразность программы* основана на развитии интереса детей к изготовлению мягкой игрушки, потребности в развитии трудовых и практических навыков. У детей развиваются личностные качества, такие как терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, бережливость и аккуратность. Изготавливая мягкую игрушку, ребёнок поймёт, что изделие не получится аккуратным и красивым, если не приложить для этого усилия и будет стараться, чтоб его игрушка получилась самая красивая. Ведь лучшая награда для ребёнка за его труды это готовое изделие, которое хочется быстрее показать родным и близким, получить похвалу.

Обучение по данной программе позволяет решить проблему занятости детей во внеурочное время, пробудить интерес к новому виду деятельности, помогает профессиональному самоопределению учащихся, мотивирует к занятию творчеством, развивает самостоятельность мышления. Участие в творческих конкурсах, семинарах, проектная деятельность повышают самооценку, позволяют добиться более высокой результативности работы, рождает стремление совершенствовать свои навыки и умения в данном виде творчества. Сотрудничество в работе воспитанников и педагога обогащает обе стороны, стимулирует процесс созидания, помогает комплексному решению проблем обучения и воспитания.

Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности.

Использование современных образовательных технологий позволяет комплексно решать задачи обучения, воспитания и развития личности. Занятия носят комплексный характер, включают в себя теоретическую и практическую подготовку: рассматривание образцов игрушек; беседы педагога с воспитанниками о тканях, их свойствах, процессе кроя, способах соединения деталей; самостоятельная работа детей; консультативная работа педагога в процессе занятия; изготовление игрушек по образцу.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть занятия отводится практике, которая включает в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек, изготовление игрушек и пр. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. Количество часов может добавляться за счёт другой темы в зависимости от задач, которые корректируются в течение года.

Основные *дидактические принципы* программы:

- принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения с учетом возрастных психологических особенностей развития детей. Реализация данного принципа требует сохранения единого метода организации учебного процесса на всех его этапах, сохранения единых требований к методике, реализующей технологию. Учебное содержание построено как система задач, каждая из которых выводится из предыдущих на основании предшествующего опыта. Содержание не имеет логических разрывов и обеспечивает непрерывность между всеми ступенями обучения.

- принцип психологической комфортности – на занятиях нет стрессообразующих факторов учебного процесса, создана доброжелательная атмосфера, ориентированная на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения. В такой обстановке способности каждого проявляются как можно полнее. Этот принцип реализуется с помощью различных приемов: использование сюжетов заданий, дающих детям положительный эмоциональный заряд, разнообразие видов деятельности и многофункциональность заданий, позволяющих уменьшать учебную нагрузку.

- принцип творчества – весь образовательный процесс максимально ориентирован на творческое начало обучающихся, создание условий для приобретения ими собственного опыта творческой деятельности. Для этого педагог предлагает детям задания, которые не содержат заранее проработанного алгоритма выполнения. Также продумана отработка репродуктивных навыков с творческими элементами на разных уровнях освоения учебного материала. По каждой теме имеется несколько видов изделий, различающихся по степени сложности, оформлению, размеру. Обучающийся может выбрать изделие по своему желанию и сами выбирают, по какому пути решения поставленной задачи они пойдут. Таким образом формируются творческие способности, поскольку здесь дети приобретают первичный собственный опыт, вкус к «придумыванию», веру в то, что каждый из них может быть автором уникальной игрушки.

#### *Формы занятий.*

- индивидуальная и групповая работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа под руководством педагога;
- самостоятельная творческая деятельность;
- беседа, диспут, защита проектов, лекция, «мозговой штурм»;
- экскурсии, выставки;
- работа с родителями, творческие лаборатории.

#### *Общий алгоритм проведения занятия:*

- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала по теме;
- практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.

В процессе реализации программы «Мягкая игрушка» используются следующие педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе его жизненного опыта.



- здоровьесберегающие технологии: создавая игрушки своими руками, дети получают положительные эмоции, а занятие любимым делом, благоприятная атмосфера объединения, работа в коллективе единомышленников оказывают положительное влияние на психическое, эмоциональное и духовное здоровье. Занятия рукоделием требуют кропотливости, напряжения, сосредоточенности. Для сохранения физического здоровья созданы соответствующие санитарно-гигиенические условия для занятий. Организационные моменты урока: релаксационные паузы, физминутки, смена видов деятельности – также способствуют сохранению здоровья детей. Занятия в объединении носят неформальный характер, что позволяет в процессе работы вести беседы о приобщении к здоровому образу жизни. Темы бесед: «Соблюдение режима дня», «Правильное питание», «Вредные привычки», «Соблюдение правил гигиены», «Спорт в жизни человека», «О пользе витаминов» и пр.

- игровые технологии: создание мягкой игрушки само по себе несет игровой элемент. Собственно ее делают для игры. Уже в процессе ее изготовления, обучающиеся часто придумывают игровые ситуации, создавая изделия для подарка младшим братьям, сестрам, бабушкам. В процессе занятия используются дидактические игры: «Поймай свою звезду», «Угадай кто», «Волшебный мешочек», «Собери игрушку», «Дорисуй игрушку»... Процесс создания и совершенствование игр находится в постоянном развитии, т.к. обучающиеся сами вносят различные новшества и изменения.

- технология проектной деятельности: основу метода составляет развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, что является особенно важным для профессионального самоопределения старшеклассников. Проектная деятельность осуществляется (в основном) с учащимися третьего года обучения.

Темы проектов обучающиеся выбирают вместе с педагогом. Дети охотно берутся за осуществление проекта, т.к. это интересно, помогает проявить себя, дает более глубокие знания о предмете, расширяет кругозор, дает установку на самостоятельность, приносит удовлетворение результатами своего труда. Дети давно уже освоили информационное пространство, да и трудно без него сегодня представить решение многих вопросов. Работая над проектом, воспитанники учатся ориентироваться в информационном пространстве на уровне решения конкретных задач, приобретают необходимые навыки для решения более сложных проблем в будущем. Результатом проектной деятельности являются повышение интереса к занятиям в объединении, расширение кругозора обучающихся, развитие познавательных навыков детей, стремлений проявлять самостоятельность и инициативность в планировании и осуществлении задуманного, возможности самореализации.

На занятиях используются следующие *методы организации учебно-воспитательного процесса*:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися;
2. *индивидуально-фронтальный* - чередование на одном занятии индивидуальных и фронтальных форм работы;

3. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек). При выполнении различных творческих заданий состав групп меняется с целью обмена опытом, идеями, компетенциями обучающихся;

4. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами с последующей презентацией результатов;

5. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При реализации программы используются *методы обучения*:

- **объяснительно-иллюстративный**: педагог сообщает готовую информацию при помощи презентаций, наглядного материала, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее, воспроизводят полученные знания;

- **репродуктивный**: обучающиеся воспроизводят знания или умения по известному алгоритму или образцу;

- **частично-поисковой**: задачу ставит педагог, обучающийся самостоятельно ищет решение этой задачи;

- **проектный**: творческая деятельность детей – самостоятельная постановка задачи и поиск путей ее решения. Тематику творческих проектов обучающиеся выбирают совместно с педагогом или самостоятельно. Такая деятельность формирует у детей самостоятельность, целеустремленность, а также приносит удовлетворение результатами своего труда. Результатом проектной деятельности являются повышение интереса к занятиям в объединении, расширение кругозора обучающихся, развитие познавательных навыков детей, стремлений проявлять самостоятельность и инициативность в планировании и осуществлении задуманного, возможности самореализации.

При реализации программы используются *методы воспитания*:

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);

- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

Чередование этих методов дает возможность обучающимся совершенствовать свои личностные качества, такие как коммуникативность, целеустремленность, креативность и др. Для более эффективного воздействия на обучающихся с целью достижения ими высоких творческих результатов используется система стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка, участие в выставках, конкурсах и т.д.). Педагог внимательно следит за работой каждого воспитанника, отмечает качественно выполненные операции, дает оценку работе каждого обучающегося. В конце занятия дети оценивают работы друг друга. Участие в выставках и конкурсах стимулирует обучающихся к выполнению качественных, творческих работ.

## **Литература, методические пособия, использованные при написании программы.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: творческий центр «Сфера», 2004.
2. Баженов В.В. Материалы для швейных изделий. – М., 1996.
3. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
4. Ефимова А. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
5. Комплект плакатов «Основы технологии швейного производства» (компания «Партнер», 2014 г.).
6. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение, 1983.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1998.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие/ Г.К.Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
10. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Сост. О. С. Молотобарова).
11. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.

### **Литература и интернет-источники, рекомендованные для педагогов.**

1. Делаем куклы/ Пер.с.ил. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006.
  2. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир Книги, 2004.
  3. Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
  4. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство, 2010.
  5. Сью Лок Чудеса своими руками. – М.: Издательский дом «Ниола» 21-й век, 2004.
  6. Финнангер Т. Куклы. – М.: Арт-Родник, 2012.
  7. Финнангер Т. Шьем игрушки-тильды. 25 уникальных идей: кролики, гуси, курочки, ягнята и другие игрушки. – М.: Арт-Родник, 2012.
- Интернет-ресурсы:
1. Игрушки из фетра выкройки // Pinterest.com [Электронный ресурс] URL: <https://www.pinterest.com> (дата обращения: 20.04.2023).
  2. Мастер-классы по изготовлению мягких игрушек // Burdastyle.ru [Электронный ресурс] URL: <https://burdastyle.ru> (дата обращения: 20.04.2023).

### **Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей.**

1. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
3. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.

4. Пелеухова В.И., Ширишкова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издатель И.В. Балабанов, 1998.г
5. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.
6. Тведохлеб Е.А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005.
7. Скляренко О.А. Шьем Тедди-малышей и их друзей. – СПб.: Питер, 2013.
8. Скляренко О. А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Mikko, 2009.
9. Чурзина Н.О. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. –М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.