

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:  
Методический совет  
от « 16 » мая 20 25 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
И.В. Грачева  
Приказ № 92 от « 16 » мая 20 25 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от « 16 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художник»**

*Уровень: продвинутый  
Возраст обучающихся: 13 - 17 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Епифанова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»*

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка.

По справедливому утверждению Б.М.Неменского, процесс освоения предшествующего опыта последующими поколениями осуществляется в науке и искусстве разными путями. В научных дисциплинах его содержание изучается, а в художественных - проживается. В результате, благодаря научным дисциплинам, формируется научно-теоретическое мышление человека, а предметы искусства способствуют развитию его эмоционально-образного мышления. Поэтому принципиальным отличием художественного образования является опора на чувства и интеллект при тесном взаимодействии этих начал.

Такова специфика самого искусства (вспомним одно из свойств художественного образа - единство эмоционального и рационального). Такова особенность и художественного образования, где важно духовное «вызревание» читателя, зрителя, слушателя, специалиста - профессионала, что может обеспечить ему целостная, непрерывная система художественного развития, непрерывный педагогически направленный процесс общения с произведениями искусства. Рассматривая вопрос о профилизации художественного образования для старших школьников, нельзя забывать, что специальное художественное образование имеет развивающий характер и требует ранней профессиональной ориентации. Это возможно при наличии определенных условий, которыми обладает дополнительное образование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник» (далее - Программа) имеет художественную направленность и является третьей ступенью реализуемой педагогом системы:

1. ДООП «Цветик – семицветик» (5-9 лет);
2. ДООП «Волшебная кисть» (10-16 лет);
3. ДООП «Художник» (13-17 лет).

Разработка программы обусловлена потребностями и интересами подростков, востребованностью в современном обществе профессий, связанных с дизайном, архитектурой, декором. Она базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, ориентирующие обучающихся на выбор профессий художественно-эстетического профиля, подготовку к творческому экзамену в учебные заведения художественной направленности (изобразительное искусство, дизайн, архитектура, декорирование), предоставляющие возможность наработать необходимые навыки и обрести углубленные знания в области академического рисунка и живописи. В этом состоит *актуальность* программы.

*Отличительные особенности программы* заключаются в ее развивающем характере и наличии блока, посвященного вопросам профессиональной ориентации и профессионального самоопределения. Эта часть программы направлена на то, чтобы оказать помощь обучающимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник). Блок профориентации представлен такими занятиями, как экскурсии в музей искусства, на рабочие места специалистов-профессионалов. Экскурсии, в зависимости от возможностей, могут быть не только реальными, но и виртуальными, благодаря обширной базе электронных

презентаций, посвященных профессиям художественно-эстетического профиля, и видеоэкскурсий.

*Своевременность, необходимость программы.* Новые жизненные условия, актуальные для современных обучающихся, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть личностно эффективным, ориентированным на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности декоративно-прикладное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

*Новизна программы* состоит в том, что в ней базовые предметы изобразительного искусства осваиваются обучающимися за более короткие сроки, чем в художественных школах. Это происходит за счет отбора педагогически целесообразного содержания обучения, направленного на достижение определенного уровня знаний, умений, навыков, необходимых для прохождения творческого испытания при поступлении в высшие и средние специальные учебные заведения. Данная программа с включенным в нее набором тем выходит далеко за рамки школьной программы по ИЗО.

Профильное художественное обучение в культурном контексте будет способствовать мотивированному выбору школьниками профессий художественно-эстетической направленности, позволит им испытать свои способности к ним, даст возможность установить преемственные связи между профильным обучением в общем образовании и профессиональной художественной подготовкой в специальных учебных заведениях

*Уровень реализации программы* - продвинутый.

*Адресат программы:* обучающиеся 13-17 лет (школьники 7-11 классов), не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой.

Для обучения по программе принимаются обучающиеся, освоившие трехлетнюю базовую ступень подготовки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» (или обучающиеся, обладающие способностями в области изобразительного искусства), имеющие высокую мотивацию к продолжению обучения в выбранном профиле, желающие в дальнейшем поступить в высшие и средние учебные заведения художественного профиля (художественные академии, факультеты дизайна и др.). Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

*Объем программы:* образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 432 академических часа:

- 1-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю;

- 2-й год обучения, 144 часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю;

- 3-й год обучения, 144 часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

*Форма обучения* - очная.

*Формы занятий* – групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Образовательный процесс в коллективе осуществляется в форме теоретических и практических занятий, с преобладанием практической части, необходимой для наработки навыков изобразительного и прикладного творчества.

Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД».

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

7. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

11. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она составлена на основе комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы профильного обучения «Мир изобразительного искусства» (автор – педагог дополнительного образования Т.А.Мясоедова, МБОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К.Крупской» г.Новокузнецк).

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - создание условий для совершенствования практических навыков обучающихся среднего и старшего школьного возраста, имеющих базовый уровень подготовки в области изобразительного искусства, расширения их творческих возможностей, формирование готовности к осознанному выбору будущей профессии и самостоятельному построению индивидуальной траектории образования.

### **Задачи:**

#### Предметные:

- формировать навыки по академической живописи и рисунку, необходимые для сдачи творческого экзамена в организации профессионального образования;
- формировать навыки по декору интерьера, необходимые для сдачи творческого экзамена в организации профессионального образования;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции, по памяти и воображению).

#### Метапредметные:

- развивать эстетический и художественный вкус, эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности;
- формировать стремление и способность к творческой деятельности эстетического характера;
- развивать способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве.

#### Личностные:

- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, способность эмоционально

воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности.

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, навыки взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;

- формировать готовность к осознанному выбору профессий, связанных с изобразительным искусством.

### 1.3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план программы.

№ п/ п	Наименование разделов	Общее количество часов	в том числе								
			1-й год			2-й год			3-й год		
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	2	-	2	1	1	2	1	1
2	Академический рисунок.	108	36	10	26	36	10	26	36	10	26
3	Академическая живопись.	126	42	11	31	42	11	31	42	11	31
4	Декор в интерьере.	120	40	13	27	40	14	26	40	14	26
5	Учебно-тематические экскурсии.	48	16	-	16	16	-	16	16	-	16
6	Итоговое занятие.	24	8	-	8	8	-	8	8	-	8
	Всего по программе	432	144	36	108	144	36	108	144	36	108

**Учебно-тематический план продвинутого уровня  
первого года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Академический рисунок.</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Опрос, беседа, наблюдение, обсуждение, анализ работ, мини-выставка, вернисаж.
2.1	Основные понятия об академическом рисунке, о перспективе и композиции.	4	1	3	Беседа, обсуждение
2.2	Понятие о тоне и светотеневых отношениях в рисунке.	6	2	4	Опрос, наблюдение
2.3	Особенности работы над постановками из бытовых предметов.	10	3	7	Беседа, обсуждение
2.4	Особенности работы над сложной натурной постановкой: два уровня и более трех предметов с драпировками.	14	4	10	Беседа, обсуждение. Анализ работ.
2.5	Итоговая выставка работ по рисунку.	2	-	2	Анализ работ
<b>3</b>	<b>Академическая живопись.</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.1	Основы академической живописи.	4	2	2	Беседа, опрос
3.2	Тональные отношения в живописи.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.3	Цвет и свет в живописи. Законы перспективы. Особенности работы в технике «Акварель».	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.4	Композиция в живописи. Особенности работы в технике «Гуашь».	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.5	Особенности работы над сложными постановками с драпировкой.	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ

3.6	Понятие о пейзаже, пленэре.	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.7	Итоговая выставка работ по живописи.	2	-	2	Анализ работ
<b>4</b>	<b>Декор в интерьере.</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ, конкурс, выставка, творческий проект
4.1	Основные понятия о декоре интерьера.	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.2	Псевдовитражи или декоративная роспись по стеклу	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.3	Композиция в декоративных работах	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.4	Цветовая гамма как средство композиции в дизайне витражей.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.5	Витражные аксессуары в интерьере	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.6	Понятие о «батике» как технике художественной росписи ткани. История батика.	4	2	2	Беседа, наблюдение
4.7	Этапы работы в технике «батик». Основные и дополнительные приемы росписи ткани.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.8	Основные композиционные приемы.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.9	Батик в декоре интерьера.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
<b>5</b>	<b>Учебно-тематические экскурсии.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	Беседа
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Вернисаж работ
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Содержание учебно-тематического плана продвинутого уровня  
первого года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели работы объединения на учебный год. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

**Тема 2. Академический рисунок.**

*2.1. Основные понятия об академическом рисунке, о перспективе и композиции.*

*Теория.* Основные понятия об академическом рисунке. Терминология. Краткий курс о перспективе и композиции, необходимый для начала практических занятий.

*Практика.* Первая постановка – перспектива куба, цилиндра, конструктивное построение, грамотная компоновка в листе с учетом особенностей композиции. Дальнейшие постановки в рамках этого раздела ограничены 2-3 фигурами разных форм. Рисунок конструктивного характера с сохранением линий построения.

*2.2. Понятие о тоне и светотеневых отношениях в рисунке.*

*Теория.* Основные понятия о тональных и светотеневых отношениях (тон, полутон, свет, рефлекс, блик, тень, полутень и т.д.). Тональные отношения и их зависимость от освещения (угол освещения).

*Практика.* Постановка из геометрических тел (2-3 предмета). Построение и дальнейшая тональная проработка, грамотное светотеневое решение, правильное определение угла освещения постановочной работы.

*2.3. Особенности работы над постановками из бытовых предметов.*

*Теория.* Повторение и закрепление законов перспективы и композиции в академическом рисунке. Особенности форм и их различия у бытовых предметов и геометрических тел. Фактура предметов (дерево, стекло, пластик, металл и т.д.), ее влияние на сложность работы в технике «натюрморт». Знакомство с работами великих мастеров с обучающей целью.

*Практика.* Рисунок с натуры постановки из бытовых предметов: посуда, муляжи цветов, овощей и фруктов. В натюрмортах используются разнообразные драпировки, образующие складки. Первый этап работы над рисунком - выполнение конструктивного построения натюрморта. Следующим этапом работы является тональная проработка рисунка

*2.4. Особенности работы над сложной натурной постановкой: два уровня и более трех предметов с драпировками.*

*Теория.* Повторение и закрепление законов перспективы и композиции в академическом рисунке. Главная особенность в том, что бытовые предметы более сложные по форме, чем геометрические тела. Кроме того, они могут иметь самую разную фактуру (дерево, стекло, пластик, металл и т.д.), что усложняет работу над натюрмортом. Знакомство с работами великих мастеров с обучающей целью.

*Практика.* Рисунок с натуры постановки из бытовых предметов: посуда, муляжи цветов, овощей и фруктов. В натюрмортах используются разнообразные драпировки, образующие складки. Первый этап работы над рисунком - выполнение конструктивного построения натюрморта. Следующим этапом работы является тональная проработка рисунка

*2.5. Итоговая выставка работ по рисунку.*

*Практика.* Организация итоговой выставки работ, дающей возможность оценить результат работы, проделанной обучающимися (полученные знания, умения и навыки в области академического рисунка)..

### **Тема 3. Академическая живопись.**

*3.1. Основы академической живописи.*

*Теория.* Основные понятия об академической живописи. Специальные термины. Краткий курс по цветоведению, перспективе и композиции, необходимые для начала практических занятий.

*Практика.* Виртуальное путешествие по Третьяковской картинной галерее. Знакомство с репродукциями картин известных российских художников.

### *3.2. Тональные отношения в живописи.*

*Теория.* Основные понятия о тональных отношениях в живописи. Особенности тональных отношений в живописи.

*Практика.* Натурная постановка: 2 предмета на фоне драпировки. Работы выполняются в технике «Гризайль». Эта техника предполагает использование всего двух цветов: белый и черный (коричневый, синий), т.к. обучающиеся должны сначала научиться работать с тональными отношениями.

*3.3. Цвет и свет в живописи. Законы перспективы. Особенности работы в технике «Акварель».*

*Теория.* Основные понятия о цвете и свете в живописи. Особенности линейной (изменение размеров и формы предметов по мере удаления от наблюдателя) и воздушной (изменение цвета и тона предметов по мере удаления от наблюдателя). Особенности работы в технике «Акварель» (метод алла-прима, метод «по-сырому», метод работы лессировками).

*Практика.* Изучение особенностей работы в технике акварель на практике. Работа над живописными постановками из 2-3 предметов, в цвете. Перед обучающимися ставятся задачи: грамотно выполнить композицию на листе, правильно определить и решить тональные и цветовые отношения

### *3.4. Композиция в живописи. Особенности работы в технике «Гуашь».*

*Теория.* Основные теоретические сведения о композиции в живописных работах. Знакомство с особенностями работы в технике «Гуашь».

*Практика.* Работа над постановками из 2-3 предметов в технике «Гуашь». Перед обучающимися ставится задача применить на практике полученные знания, найти гармоничное колористическое решение работы, грамотно компоновать работу, правильно определить тональные и светотеневые отношения.

### *3.5. Особенности работы над сложными постановками с драпировкой.*

*Теория.* Знакомство с особенностями работы над сложными постановками с драпировкой. В сложных постановках используются более 3 предметов и несколько драпировок (2-3).

*Практика.* Работа над натурной постановкой: более 3 предметов с использованием 2-3 драпировок, сложных по цвету и фактуре. Необходимо прийти к колористическому единству и грамотному тональному решению

### *3.6. Понятие о пейзаже, пленэре.*

*Теория.* Пейзаж в живописи. Понятие о пленэре (живопись на открытом воздухе). Показ репродукций и слайдов работ известных художников. Особенности работы на пленэре. Отличие от цветовых отношений при искусственном и естественном освещении. Знания о воздушной и линейной перспективе, необходимые при работе над пейзажем.

*Практика.* Выход с обучающимися на пленэрные занятия. Работа над пейзажем. Нахождение красивого сюжета для композиции пейзажа. Работа с видоискателем. Грамотное распределение планов в пейзаже как необходимое условие при работе над пейзажем. Выполнение пейзажных работ на различные

состояния природы: солнечная погода, пасмурная, утро, вечер, день, закат, рассвет и т.д.

### *3.7. Итоговая выставка работ по живописи.*

*Практика.* Организация итоговой выставки работ, дающая возможность оценить результат работы, проделанной обучающимися (полученные знания, умения и навыки в области академической живописи)

## **Тема 4. Декор в интерьере.**

### *4.1. Основные понятия о декоре интерьера.*

*Теория.* Декор интерьера (определение). Особенности деятельности дизайнера в сфере декор интерьера. Возможности преобразования интерьера при помощи декора, способы декорирования интерьера, техники, применяемые при декорировании интерьера. Личностные качества дизайнера, декоратора-художника: творчество, стремление к преобразению действительности, устремленность, всесторонняя осведомленность, грамотность, коммуникабельность.

*Практика.* Работа над эскизом декоративной композиции методом росписи по стеклу.

### *4.2. Псевдовитражи или декоративная роспись по стеклу.*

*Теория.* Понятие о «псевдовитраже». Способы изготовления псевдовитражей. Псевдовитраж методом росписи по стеклу. Особенности работы со стеклом в процессе росписи. Основные приемы и методы работы витражными красками.

*Практика.* Работа над декоративной композицией методом росписи по стеклу.

### *4.3. Композиция в декоративных работах.*

*Теория.* Понятие о композиции. Виды композиции. Особенности композиции в декоративных работах. Понятие о центре композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Средства композиции.

*Практика.* Создание композиции для витражной росписи, в цвете. Техника по выбору: акварель, цветная графика.

### *4.4. Цветовая гамма как средство композиции в дизайне витражей.*

*Теория.* Возможности цветовых отношений при составлении композиции для витража. Нюанс и контраст. Возможности комбинации теплого и холодного цвета. Особенности воздействия цвета на психологическое состояние человека.

*Практика.* Изготовление композиционных эскизов к витражу с использованием знаний о цветовых отношениях: теплые и холодные цвета, контраст и нюанс, психология цвета.

### *4.5. Витражные аксессуары в интерьере.*

*Теория.* Особенности использования витражных аксессуаров в интерьере помещения. Основные виды витражных аксессуаров: витражное панно, витражные столы, окна, потолок, люстры, лампы, торшеры, перегородки, ширмы, перегородки-шкафы.

*Практика.* Изготовление эскиза интерьера с использованием витражных аксессуаров.

### *4.6. Понятие о «батике» как технике художественной росписи ткани.*

*История батика.*

*Теория.* «Батик» - техника художественной росписи ткани. Особенности техники «батик». Исторические сведения о «батике».

*Практика.* Создание эскиза для росписи ткани. Эскиз выполняется в декоративном стиле, в цвете.

*4.7. Этапы работы в технике «батик». Основные и дополнительные приемы росписи ткани.*

*Теория.* Материалы и инструменты (ткани, краски, резерв, стеклянная трубочка, кисти, палитра, рамы для ткани). Подготовка к росписи (обработка ткани перед росписью, закрепление ткани на раме, перенос рисунка на ткань, правила наводки резерва). Заключительная обработка батика (закрепление красителя на ткани, оформление законченной работы). Основные приемы (растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, гладкая роспись, солевая техника). Дополнительные приемы росписи (эффект мочевины, набрызги водой или краской, декор контурными средствами).

*Практика.* Изготовление декоративного панно с использованием техники «батик». Изготовление небольших образцов росписи ткани с использованием основных и дополнительных приемов росписи.

*4.8. Основные композиционные приемы.*

*Теория.* Композиция в декоративно – прикладном искусстве. Законы и категории композиции (целостность, конструктивная идея, центр внимания, контраст, нюанс, новизна, подчиненность всех средств композиции идейному замыслу, динамика, статика, симметрия, ритм, равновесие).

*Практика.* Создание эскиза композиции для росписи ткани с использованием знания основных композиционных приемов.

*4.9. Батик в декоре интерьера.*

*Теория.* Использование изделий из батика в декорировании интерьера (панно, покрывала, скатерти, подушки, ширмы, декор рамы для зеркала, шкатулки, открытки, украшение «бабочка», шторы).

*Практика.* Изготовление панно, открытки, украшения «бабочка», ширмочки для свечи.

## **Тема 5. Учебно-тематические экскурсии.**

*Практика.* Экскурсии в Вязниковский историко-художественный музей, музей Песни XX века. Посещение керамической мастерской «Hill&Mill». Встреча с мастером батика Е.Прохновой.

## **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Практика.* Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

**Учебно-тематический план продвинутого уровня  
второго года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Академический рисунок.</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Опрос, беседа, наблюдение, обсуждение, анализ работ, мини-выставка, вернисаж.
2.1	Основные академического рисунка. Понятие о перспективе.	4	1	3	Беседа, обсуждение
2.2	Законы композиции.	4	2	2	Опрос, наблюдение
2.3	Работа над постановками из геометрических фигур и бытовых предметов. Конструктивный рисунок.	12	3	9	Беседа, обсуждение
2.4	Работа над постановками из геометрических фигур и бытовых предметов. Тональные и светотеневые отношения в рисунке.	10	2	8	Беседа, обсуждение. Анализ работ.
2.5	Портрет.	6	2	4	Анализ работ
<b>3</b>	<b>Академическая живопись.</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.1	Основы академической живописи.	4	2	2	Беседа, опрос
3.2	Законы перспективы в живописи.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.3	Цвет и свет в живописи.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.4	Разнообразие живописных техник и приемов. Особенности работы с разными материалами (акварель, гуашь, масляные краски, темпера, акрил).	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.5	Виды живописи (станковая, монументальная).	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ

3.6	Живопись на пленэре. Пейзажная живопись.	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.7	Итоговая выставка работ по живописи.	2	-	2	Анализ работ
<b>4</b>	<b>Декор в интерьере.</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ, конкурс, выставка, творческий проект
4.1	Использование витража в декоре интерьера.	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.2	Имитация витража – роспись по стеклу.	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.3	Композиция в витраже.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.4	Разработка композиции для росписи по стеклу.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.5	Изготовление предметов декора в технике «роспись по стеклу».	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.6	«Витражная открытка» (роспись по стеклу).	4	2	2	Беседа, наблюдение
4.7	Использование техники «батик» в декоре интерьера.	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.8	Композиция в батике, особенности.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.9	Картина в технике «батик».	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
<b>5</b>	<b>Учебно-тематические экскурсии.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	Беседа
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Вернисаж работ
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана продвинутого уровня второго года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели работы объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Выставка и обсуждение работ, подготовленных обучающимися самостоятельно в летние каникулы.

### **Тема 2. Академический рисунок.**

#### *2.1. Основы академического рисунка. Понятие о перспективе.*

*Теория.* Основные понятия об академическом рисунке. Терминология. Краткий курс о перспективе и композиции, необходимый для начала практических занятий. Профессиональная организация работы над учебными постановками.

*Практика.* Первая постановка - перспектива куба, конструктивное построение, грамотная компоновка в листе с учетом особенностей композиции. Дальнейшие постановки в рамках этого раздела ограничены одной – двумя фигурами (разных форм). Рисунок конструктивного характера, с сохранением линий построения.

#### *Тема 2.2. Законы композиции.*

*Теория.* В этом разделе программы предусмотрено дальнейшее углубление работы с законами перспективного построения в академическом рисунке и вводится понятие о композиции. Понятие о перспективе овала, толщине линий. Работа с набросками: понятие о набросках, знакомство с этим видом изобразительной деятельности.

*Практика.* На этом этапе программы обучающиеся на практике осуществляют более детальную проработку законов перспективы в учебном рисунке, вплоть до толщины линий, создающих дополнительный эффект перспективы. Постановки на этом этапе становятся сложнее: 3-4 геометрические фигуры. По-прежнему рисунок выполняется в конструктивном построении. Практическая работа над набросками. Объяснение практической значимости этого вида изобразительной деятельности, для развития наблюдательности, укрепления системы «глаз-рука» (Б.М. Неменский)

#### *2.3. Работа над постановками из геометрических фигур и бытовых предметов. Конструктивный рисунок.*

*Теория.* Даются основные понятия о тональных и световых отношениях. Тон, полутон, свет, рефлекс, блик, тень и т.д. Тональные отношения и их зависимость от освещения (угол освещения).

*Практика.* Постановка из геометрических фигур (2-3 предмета) с построением и дальнейшей тональной проработкой. Светотеневое решение. Правильное определение угла освещения постановочной работы. Работа над набросками.

#### *2.4. Работа над постановками из геометрических фигур и бытовых предметов. Тональные и светотеневые отношения в рисунке*

*Теория.* В этом разделе обучающиеся вспоминают и закрепляют знания о тональных и световых отношениях в академическом рисунке.

*Практика.* Учебные постановки из бытовых предметов, с использованием драпировок и муляжей фруктов и овощей. 3-4 предмета. Конструктивное

построение с дальнейшей тональной проработкой учебной постановки. Решение светотеневых отношений в работе. Работа над набросками.

### *2.5. Портрет.*

*Теория.* Основы композиции портрета. Ракурсы (фас, анфас, профиль). Профиль, построение. Основные пропорции и построение головы человека. Портрет. Тональные и световые отношения.

*Практика.* Композиционные особенности работы над портретом. Постановки: череп человека (гипс) – построение, обрубковка (гипс) – построение основных плоскостей человеческого лица. Дальнейшие постановки – построение, конструктивный рисунок гипсовой головы. Наброски – портретные зарисовки людей. Постановки гипсовой головы. Конструктивное построение головы с дальнейшей тональной и светотеневой проработкой. Работа над набросками: зарисовки головы человека.

## **Тема 3. Академическая живопись.**

### *3.1. Основы академической живописи.*

*Теория.* Общие сведения по теории живописи. Основные понятия об академической живописи. Терминология. Краткий курс по цветоведению, перспективе и композиции, необходимый для начала практических занятий. Профессиональная организация работы над учебными постановками.

*Практика.* Первая постановка – два предмета на фоне драпировки – работа выполняется в технике «гризайль», т.к. обучающиеся должны, перед тем как работать с цветовыми отношениями, иметь практические навыки работы с тоном (светотень, тон, полутон). В этой работе используется 2 цвета – белый и черный (или коричневый). Последующие постановки выполняются в полной цветовой гамме, но не более 2-х предметов в постановке.

### *3.2. Законы перспективы в живописи.*

*Теория.* Углубленное знакомство с законами перспективы. Особенности линейной (изменение размеров и формы предметов при удалении от наблюдателя) и воздушной (изменение цвета предметов по мере удаления от наблюдателя) перспектив.

*Практика.* Работа над живописными постановками: натюрморт, состоящий из 2-3 предметов на фоне драпировки. Ставятся задачи: грамотно закомпоновать лист, на котором выполняется работа, правильно определить общий колорит постановки, правильно определить тональные и цветовые отношения.

### *3.3. Цвет и свет в живописи.*

*Теория.* Более детальное и тщательное изучение знаний по цветоведению. Теплые и холодные цвета. Общий колорит картины. Правила смешения красок. Светотеневые отношения в живописи. Работа над тональными отношениями.

*Практика.* Работа над живописными постановками: натюрморт, состоящий из 2-3 предметов на фоне драпировки. Ставятся задачи: грамотно закомпоновать лист, на котором выполняется работа, правильно определить общий колорит постановки, правильно определить тональные и цветовые отношения.

*3.4. Разнообразие живописных техник и приемов. Особенности работы с разными материалами (акварель, гуашь, масляные краски, темпера, акрил).*

*Теория.* Знакомство с разнообразием живописных техник и приемов, таких как лессировка, пастозная живопись, работа «по - сырому» в акварели, метод «а-ла

прима» в акварели. Изучение техник и приемов, которыми пользовались знаменитые художники при написании своих работ. Особенности работы с разными живописными материалами и их возможности (акварель, гуашь, темпера, акриловые и масляные краски).

*Практика.* Работа над постановками из 3-х и более предметов на фоне драпировок (натюрморт из предметов быта, муляжи фруктов, овощей и т.п.). Задачи, поставленные перед учащимися в этом разделе, усложняются. От них требуется на практике применить полученные знания: различные техники и приемы в живописи (лессировки, мазка и т.д.). Найти гармоничное колористическое решение, правильно закомпоновать работу, грамотно определить тональные и светотеневые отношения.

### *3.5. Виды живописи (станковая, монументальная).*

*Теория.* Понятия о станковой и монументальной живописи. Рассказ об особенностях этих видов живописи с показом репродукций и слайдов. Пейзаж в живописи. Показ репродукций и слайдов работ известных художников.

*Практика.* Работа над пейзажем. Нахождение красивого сюжета для композиции пейзажа. Использование в этой работе видоискателя. Понятие о планах в пейзаже. Практическое раскрытие этого понятия.

### *3.6. Живопись на пленэре. Пейзажная живопись.*

*Теория.* Понятие о пленэре (живопись на открытом воздухе). Особенности работы на пленэре. Отличие цветовых отношений при искусственном и естественном отношении. Более детальное рассмотрение воздушной и линейной перспектив, необходимое при работе на пленэре.

*Практика.* Выполнение работ на различные состояния природы в пейзаже: солнечная погода, пасмурная, утро, вечер, день, закат, рассвет и т.д. Выход с учащимися на пленэр. Работа над пейзажем. Найти красивый сюжет для композиции пейзажа. Использование в этой работе видоискателя

### *3.7. Итоговая выставка работ по живописи.*

*Практика.* Организация и проведение итоговой выставки работ, дающей возможность оценить результат работы, проделанной обучающимися, полученные знания, умения и навыки в области академической живописи. Анализ работ.

## **Тема 4. Декор в интерьере.**

### *4.1. Использование витража в декоре интерьера.*

*Теория.* Декор интерьера (определение). Возможности преобразования декора интерьера при помощи витража. Стили и техники, используемые в витраже.

*Практика.* Разработка эскиза интерьера с использованием витража.

### *4.2. Имитация витража – роспись по стеклу.*

*Теория.* Особенности работы в технике «роспись по стеклу». Используемые материалы, возможности применения техники «роспись по стеклу» в декоре интерьера.

*Практика.* Разработка эскиза и изготовление декоративной работы в технике «роспись по стеклу».

### *4.3. Композиция в витраже.*

*Теория.* Основные композиционные приемы, используемые в технике «роспись по стеклу». Композиция как средство выражения основной концепции, используемой в разработке конкретного интерьера определенного стиля.

*Практика.* Разработка эскиза интерьера определенного стиля с использованием витража. Изготовление фрагментов витража для интерьера определенного стиля в технике роспись по стеклу.

#### *4.4. Разработка композиции для росписи по стеклу.*

*Теория.* Понятия и основные приемы в композиции: симметрия, асимметрия, нюанс, контраст. Практическое применение основных композиционных приемов в работе над эскизом к витражу.

*Практика.* Разработка эскиза и изготовление декоративной работы в технике «роспись по стеклу». Применение на практике знаний по композиции.

#### *4.5. Изготовление предметов декора в технике «роспись по стеклу».*

*Теория.* Предметы декора, изготовленные в технике «роспись по стеклу», применяемые в дизайне интерьера (стекла дверей, окон, абажуры, картины, витражные открытки, панно, раздвижные двери, столешницы столов, дверцы шкафов).

*Практика.* Разработка эскиза и изготовление декоративной работы в технике «роспись по стеклу» для использования в декоре интерьера.

#### *4.6 «Витражная открытка» (роспись по стеклу).*

*Теория.* Технология изготовления витражной открытки (по этапам). Особенности работы с витражными красками в небольших форматах.

*Практика.* Разработка эскиза и изготовление витражной открытки

#### *4.7 Использование техники «батик» в декоре интерьера.*

*Теория.* Особенности и возможности использования техники «батик» в декоре интерьера. Детали декора (ширмы, шторы, скатерти, картины, аксессуары, постельные комплекты, декор одежды, сумки, шарфы, платья, палантины).

*Практика.* Видеovernисаж.

#### *4.8. Композиция в батике, особенности.*

*Теория.* Композиция в батике, особенности. Законы и категории композиции (целостность, конструктивная идея, центр внимания, контраст, нюанс, новизна, подчиненность всех средств композиции идейному замыслу, динамика, статика, симметрия, ритм, равновесие).

*Практика.* Создание эскиза композиции для росписи ткани с использованием знания основных композиционных приемов.

#### *4.9. Картина в технике «батик».*

*Теория.* Особенности работы по изготовлению картины в технике «батик». Этапы работы, используемые материалы, основные приемы.

*Практика.* Создание эскиза и изготовление картины в технике «батик»

### **Тема 5. Учебно-тематические экскурсии.**

*Практика.* Экскурсии в Мстерский художественный музей. Экскурсия на завод «Мстерский ювелир». Экскурсия в иконописную мастерскую. Встреча с земляками - народными художниками России.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Практика.* Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

**Учебно-тематический план продвинутого уровня  
третьего года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Академический рисунок.</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Опрос, беседа, наблюдение, обсуждение, анализ работ, мини-выставка, вернисаж.
2.1	Основные понятия об академическом рисунке, о перспективе и композиции.	4	1	3	Беседа, обсуждение
2.2	Законы композиции и графики.	4	2	2	Опрос, наблюдение
2.3	Работа над постановками из геометрических фигур, бытовых предметов и драпировки. Конструктивный рисунок.	12	3	9	Беседа, обсуждение
2.4	Работа над постановками из геометрических фигур, бытовых предметов и драпировки. Тональные и светотеневые отношения в рисунке.	10	2	8	Беседа, обсуждение. Анализ работ.
2.5	Портрет. Конструктивное построение в перспективе.	6	2	4	Анализ работ
<b>3</b>	<b>Академическая живопись.</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.1	Основы академической живописи.	4	2	2	Беседа, опрос
3.2	Воздушно-пространственное мышление. Законы перспективы в живописи.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.3	Тона, полутона, цвет и свет в живописи.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.4	Разнообразие живописных техник и приемов. Особенности работы с разными материалами (акварель, гуашь, масляные краски, темпера, акрил).	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ работ

<b>3.5</b>	Виды живописи (миниатюрная, станковая, монументальная).	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.6	Живопись на пленэре. Пейзажная живопись.	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ
3.7	Итоговая выставка работ по живописи.	2	-	2	Анализ работ
<b>4</b>	<b>Декор в интерьере.</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ, конкурс, выставка, творческий проект
4.1	Использование витража в декоре интерьера.	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.2	Виртуальная экскурсия в витражную мастерскую.	2	2	-	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.3	Выполнение творческого дизайн – проекта в технике «роспись по стеклу».	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.4	Разработка композиции для росписи по стеклу.	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.5	Изготовление предметов декора в технике «роспись по стеклу».	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.6	«Витражная картина» (роспись по стеклу)	6	2	4	Беседа, наблюдение
4.7	Использование техники «батик» в декоре интерьера.	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.8	Композиция в батике, особенности.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ
4.9	Выполнение творческого дизайн – проекта в технике «батик».	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ работ
<b>5</b>	<b>Учебно-тематические экскурсии.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	Беседа
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Вернисаж работ
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана продвинутого уровня третьего года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели работы объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Выставка работ, выполненных самостоятельно в летние каникулы «Солнечная фантазия».

### **Тема 2. Академический рисунок.**

*2.1. Основные понятия об академическом рисунке, о перспективе и композиции.*

*Теория.* Основные понятия об академическом рисунке. Терминология. Краткий курс о перспективе и композиции, необходимый для начала практических занятий. Профессиональная организация работы над учебными постановками.

*Практика.* Первая постановка - перспектива куба, конструктивное построение, грамотная компоновка в листе с учетом особенностей композиции. Дальнейшие постановки в рамках этого раздела ограничены одной – двумя фигурами (разных форм). Рисунок конструктивного характера, с сохранением линий построения.

*2.2. Законы композиции и графики.*

*Теория.* В этом разделе программы предусмотрено дальнейшее углубление работы с законами перспективного построения в академическом рисунке и вводится понятие о композиции. Понятие о перспективе овала, толщине линий. Работа с набросками: понятие о набросках, знакомство с этим видом изобразительной деятельности.

*Практика.* На этом этапе программы обучающиеся на практике осуществляют более детальную проработку законов перспективы в учебном рисунке, вплоть до толщины линий, создающих дополнительный эффект перспективы. Постановки на этом этапе становятся сложнее: 3-4 геометрические фигуры. По-прежнему рисунок выполняется в конструктивном построении. Практическая работа над набросками. Объяснение практической значимости этого вида изобразительной деятельности, для развития наблюдательности, укрепления системы «глаз-рука» (Б.М. Неменский)

*2.3. Работа над постановками из геометрических фигур, бытовых предметов и драпировки. Конструктивный рисунок.*

*Теория.* Даются основные понятия о тональных и световых отношениях. Тон, полутон, свет, рефлекс, блик, тень и т.д. Тональные отношения и их зависимость от освещения (угол освещения).

*Практика.* Постановка из геометрических фигур (2-3 предмета) с построением и дальнейшей тональной проработкой. Светотеневое решение. Правильное определение угла освещения постановочной работы. Работа над набросками.

*2.4. Работа над постановками из геометрических фигур, бытовых предметов и драпировки. Тональные и светотеневые отношения в рисунке.*

*Теория.* В этом разделе обучающиеся вспоминают и закрепляют знания о тональных и световых отношениях в академическом рисунке.

*Практика.* Учебные постановки из бытовых предметов, с использованием драпировок и муляжей фруктов и овощей. 3-4 предмета. Конструктивное

построение с дальнейшей тональной проработкой учебной постановки. Решение светотеневых отношений в работе. Работа над набросками. Решение светотеневых отношений в работе. Работа над набросками.

### *2.5. Портрет. Конструктивное построение в перспективе.*

*Теория.* Основы композиции портрета. Ракурсы (фас, анфас, профиль). Профиль, построение. Изучение основных пропорций и построения головы человека. Портрет. Тональные и световые отношения. В этом разделе обучающиеся закрепляют свои знания о тональных и светотеневых отношениях.

*Практика.* Композиционные особенности работы над портретом. Постановки: череп человека (гипс) – построение, обрубковка (гипс) – построение основных плоскостей человеческого лица. Дальнейшие постановки – построение, конструктивный рисунок гипсовой головы. Наброски – портретные зарисовки людей. Постановки гипсовой головы. Конструктивное построение головы с дальнейшей тональной и светотеневой проработкой. Работа над набросками: зарисовки головы человека.

## **Тема 3. Академическая живопись.**

### *3.1. Основы академической живописи.*

*Теория.* Общие сведения по теории живописи. Основные понятия об академической живописи. Терминология. Краткий курс по цветоведению, перспективе и композиции, необходимый для начала практических занятий. Профессиональная организация работы над учебными постановками.

*Практика.* Первая постановка – два предмета на фоне драпировки – работа выполняется в технике «гризайль», т.к. обучающиеся должны, перед тем как работать с цветовыми отношениями, иметь практические навыки работы с тоном (светотень, тон, полутон). В этой работе используется 2 цвета – белый и черный (или коричневый). Последующие постановки выполняются в полной цветовой гамме, но не более 2-х предметов в постановке.

### *3.2. Воздушно-пространственное мышление. Законы перспективы в живописи.*

*Теория.* Углубленное знакомство с законами перспективы. Особенности линейной (изменение размеров и формы предметов при удалении от наблюдателя) и воздушной (изменение цвета предметов по мере удаления от наблюдателя) перспектив.

*Практика.* Работа над живописными постановками: натюрморт, состоящий из 2-3 предметов на фоне драпировки. Ставятся задачи: грамотно компоновать лист, на котором выполняется работа, правильно определить общий колорит постановки, правильно определить тональные и цветовые отношения.

### *3.3. Тона, полутона, цвет и свет в живописи.*

*Теория.* Более детальное и тщательное изучение знаний по цветоведению. Теплые и холодные цвета. Общий колорит картины. Правила смешения красок. Светотеневые отношения в живописи. Работа над тональными отношениями.

*Практика.* Работа над живописными постановками: натюрморт, состоящий из 2-3 предметов на фоне драпировки. Ставятся задачи: грамотно компоновать лист, на котором выполняется работа, правильно определить общий колорит постановки, правильно определить тональные и цветовые отношения.

*3.4. Разнообразие живописных техник и приемов. Особенности работы с разными материалами (акварель, гуашь, масляные краски, темпера, акрил).*

*Теория.* Знакомство с разнообразием живописных техник и приемов, таких как лессировка, пастозная живопись, работа «по - сырому» в акварели, метод «а-ла прима» в акварели. Изучение техник и приемов, которыми пользовались знаменитые художники при написании своих работ. Особенности работы с разными живописными материалами и их возможности (акварель, гуашь, темпера, акриловые и масляные краски).

*Практика.* Работа над постановками из 3-х и более предметов на фоне драпировок (натюрморт из предметов быта, муляжи фруктов, овощей и т.п.). Задачи, поставленные перед учащимися в этом разделе, усложняются. От них требуется на практике применить полученные знания: различные техники и приемы в живописи (лессировки, мазка и т.д.). Найти гармоничное колористическое решение, правильно компоновать работу, грамотно определить тональные и светотеневые отношения.

### *3.5. Виды живописи (миниатюрная, станковая, монументальная).*

*Теория.* Понятия о миниатюрной, станковой и монументальной живописи. Рассказ об особенностях этих видов живописи с показом репродукций и слайдов. Пейзаж в живописи. Показ репродукций и слайдов работ известных художников.

*Практика.* Работа над пейзажем. Нахождение красивого сюжета для композиции пейзажа. Использование в этой работе видоискателя. Понятие о планах в пейзаже. Практическое раскрытие этого понятия.

### *3.6. Живопись на пленэре. Пейзажная живопись.*

*Теория.* Понятие о пленэре (живопись на открытом воздухе). Особенности работы на пленэре. Отличие цветовых отношений при искусственном и естественном отношении. Более детальное рассмотрение воздушной и линейной перспектив, необходимое при работе на пленэре.

*Практика.* Выполнение работ на различные состояния природы в пейзаже: солнечная погода, пасмурная, утро, вечер, день, закат, рассвет и т.д. Практическая работа. Выход с учащимися на пленэр. Работа над пейзажем. Нахождение красивого сюжета для композиции пейзажа. Использование в этой работе видоискателя

### *3.7. Итоговая выставка работ по живописи.*

*Практика.* Организация и проведение итоговой выставки работ, дающей возможность оценить результат работы, сделанной обучающимися, полученные знания, умения и навыки в области академической живописи. Анализ работ.

## **Тема 4. Декор в интерьере.**

### *4.1. Использование витража в декоре интерьера.*

*Теория.* Возможности преобразования декора интерьера при помощи витража. Стили и техники, используемые в витраже.

*Практика.* Разработка эскиза интерьера с использованием витража.

### *4.2. Виртуальная экскурсия в витражную мастерскую.*

*Теория.* Виртуальная экскурсия в витражную мастерскую. Знакомство с процессом изготовления витража.

### *4.3. Выполнение творческого дизайн – проекта в технике «роспись по стеклу».*

*Теория.* Выполнение творческого дизайн - проекта по декору интерьера с использованием техники «Декоративная роспись по стеклу». Этапы работы над проектом: подготовительный (эскиз), изготовление работы, завершающий (презентация и защита проекта).

*Практика.* Поэтапная работа над проектом. Презентация и защита проекта.

#### *4.4. Разработка композиции для росписи по стеклу.*

*Теория.* Понятия и основные приемы в композиции: симметрия, асимметрия, нюанс, контраст. Практическое применение основных композиционных приемов в работе над эскизом к витражу.

*Практика.* Разработка эскиза и изготовление декоративной работы в технике «роспись по стеклу». Применение на практике знаний по композиции.

#### *4.5. Изготовление предметов декора в технике «роспись по стеклу».*

*Теория.* Предметы, изготовленные в технике «роспись по стеклу», используемые для декорирования интерьера (стекла дверей, окон, абажуры, картины, витражные открытки, панно, раздвижные двери, столешницы столов, дверцы шкафов).

*Практика.* Разработка эскиза и изготовление декоративной работы в технике «роспись по стеклу» для использования в декоре интерьера.

#### *4.6 «Витражная картина» (роспись по стеклу).*

*Теория.* Технология изготовления витражной картины по этапам. Особенности работы с витражными красками и контурами при изготовлении витражной картины.

*Практика.* Разработка эскиза и изготовление витражной картины.

#### *4.7 Использование техники «батик» в декоре интерьера.*

*Теория.* Особенности и возможности использования техники «батик» в декоре интерьера. Детали декора (ширмы, шторы, скатерти, картины, аксессуары, постельные комплекты, декор одежды, сумки, шарфы, платья, палантины).

*Практика.* Видеопутешествие..

#### *4.8. Композиция в батике, особенности.*

*Теория.* Композиция в батике, особенности. Законы и категории композиции (целостность, конструктивная идея, центр внимания, контраст, нюанс, новизна, подчиненность всех средств композиции идейному замыслу, динамика, статика, симметрия, ритм, равновесие).

*Практика.* Создание эскиза композиции для росписи ткани с использованием знания основных композиционных приемов.

#### *4.9. Выполнение творческого дизайн – проекта в технике «батик».*

*Теория.* Этапы работы над проектом: подготовительный (эскиз), изготовление работы, завершающий (презентация и защита проекта).

*Практика.* Выполнение по этапам работы над проектом, защита и презентация проекта.

### **Тема 5. Учебно-тематические экскурсии.**

*Практика.* Экскурсия в Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова. Встречи с земляками - народными мастерами.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Практика.* Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

По окончании программы обучающиеся должны:

<i>1 год обучения</i>	
<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);</li> <li>– изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);</li> <li>– основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);</li> <li>- особенности композиционных построений в декоративных работах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;</li> <li>– использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;</li> <li>– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</li> <li>– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке;</li> <li>– соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);</li> <li>– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;</li> <li>– использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.</li> <li>– рассматривать и проводить глубокий анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;</li> <li>– определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении; разрабатывать композицию декоративной работы, ее цветовое решение, стиль, в соответствии с главной идеей интерьера.</li> </ul>
<i>2 год обучения</i>	
<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;</li> </ul>

<p>падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды современного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>– роль вещи, цвета в интерьере, в жизни человека;</li> <li>– особенности композиционных построений в декоративных работах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно построить композицию своей работы; тщательно продумывать колорит и правильно находить цветовое решение для своей работы;</li> <li>– правильно смешивать краски;</li> <li>– выполнять эскизы, рисунки к декору интерьера;</li> <li>– выполнять декорирование предметов интерьера;</li> <li>– формировать собственную позицию в отношении декорирования интерьера;</li> <li>– создавать законченную декоративную работу.</li> </ul>
<p><i>3 год обучения</i></p>	
<p><i>Знать:</i></p>	<p><i>Уметь:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы композиции;</li> <li>– законы перспективы,</li> <li>– разбираться в световых и тональных отношениях;</li> <li>– правила работы с графическими художественными материалами;</li> <li>– разбираться в светотеневых и тональных отношениях в живописи;</li> <li>– основы цветоведения;</li> <li>– правила работы с красками;</li> <li>– роль декора в дизайне интерьера;</li> <li>– влияние особенностей декора на стиль интерьера в целом;</li> <li>– роль вещи, цвета в интерьере, в жизни человека;</li> <li>– особенности композиционных построений в декоративных работах, выполненных в техниках имитации «витража» (росписи по стеклу) и «батика» (художественной росписи ткани);</li> <li>– технологии выполнения декоративно-прикладных работ, используемых для декора интерьера;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно построить композицию рисунка;</li> <li>– правильно и точно выполнить конструктивное построение рисунка;</li> <li>– правильно подобрать тональные и светотеневые отношения в рисунке;</li> <li>– грамотно пользоваться графическими художественными материалами;</li> <li>– создать законченную работу (академический рисунок), полностью соответствующую требованиям творческого экзамена организации профессионального образования;</li> <li>– грамотно построить композицию своей работы;</li> <li>– тщательно продумывать колорит работы;</li> <li>– создать законченную живописную работу, полностью соответствующую требованиям творческого экзамена организации профессионального образования;</li> <li>– разрабатывать композицию декоративной работы, ее цветовое решение, стиль в соответствии с главной идеей интерьера;</li> </ul>

<p>– этапы выполнения и защиты творческого проекта.</p>	<p>– выполнять эскизы, рисунки к декору интерьера;  – непосредственно выполнять декорирование предметов интерьера;  – формировать собственную позицию в отношении декорирования интерьера;  – создавать законченную декоративную работу, полностью соответствующую требованиям творческого экзамена организации профессионального образования.</p>
---	--

Реализация программы призвана продолжить работу по формированию УУД у обучающихся:

#### **Личностные:**

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей.

#### **Регулятивные:**

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;

#### **Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

#### **Коммуникативные:**

- учитывать мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- контролировать действия партнера;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
3	Третий	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа

### 2.2. Условия реализации программы.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- побуждение воспитанника к аккуратности;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- обучение воспитанников с учетом индивидуальных способностей и особенностей характера;
- побуждение у воспитанников желания помочь отстающим ребятам и научить новичков;
- одобрение детской инициативы;
- доступность понимания поставленных задач.

Качество усвоения содержания программы и высокая результативность трудовой деятельности воспитанников определяется выбором методов обучения и воспитания.

Для успешной реализации программы необходимо *материально-техническое обеспечение*:

- светлый, просторный кабинет площадью не менее 40 кв.м., с количеством посадочных рабочих мест по числу обучающихся;
- столы и стулья – по количеству обучающихся;
- комплект материалов (альбом, папка с листами для живописи А3, папка с листами для черчения А3, акварель (Белые ночи, Ленинград, Санет), масляные краски, гуашь, кисти №3,5 (белка, синтетика, щетина), непроливайка, влажные салфетки, пластилин, стек, цветной картон – 2 упаковки, восковые мелки (карандаши), точилка, гелевая авторучка, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, клей-карандаш,) – по количеству обучающихся;
- постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов),
- гипсовые головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор);
- доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.;
- маркеры и мел для доски.

*Информационное обеспечение*:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- схемы рисования, образцы изделий, поделок, рисунков согласно темам программы;
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;
- подборка фоновой музыки к занятиям;
- комплект презентаций по темам программы;
- диски с работами (рисунков, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров;
- книги и журналы по изобразительному искусству.

*Кадровое обеспечение*:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

### **2.3. Формы аттестации.**

Основными формами педагогического контроля являются:

- предварительный контроль (цель: диагностирование знаний и умений обучающихся в начале обучения);
- текущий (цель: определить степень усвоения учебного материала);
- промежуточный (цель: определение результатов обучения по итогам учебного полугодия);
- итоговый контроль (цель: по результатам изученного материала определить степень освоения учебной программы за год или несколько лет).

Согласно учебному плану, аттестация и контроль освоения программы проводятся в форме: опроса, наблюдения, зачета, тестирования, анализа выполнения творческой работы, совместного обсуждения творческих работ обучающихся, выставки, участия в конкурсах, фестивалях и др.).

Критерии успешного освоения программы:

- развитие устойчивого интереса и проявление способностей в области изобразительного искусства и дизайна;
- степень проявления самостоятельности в практической работе при выполнении заданий по рисунку, живописи, декору, дизайну;
- скорость в усвоении знаний и освоении навыков;
- потребность в постоянном расширении кругозора в данной области,
- уровень сложности выполненных творческих работ.

Выявление достигнутых результатов обучения осуществляется через:

- механизм тестирования (устный фронтальный опрос и письменные тесты по отдельным темам пройденного материала),
- отчётные просмотры итоговых творческих работ;
- участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Выявление результативности личностного развития и метапредметных результатов осуществляется методом наблюдения и фиксируется в специально разработанной таблице «Карта мониторинга результативности освоения программы».

## **2.4. Оценочные материалы.**

*По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на три уровня:*

*Высокий:* освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, выполнять работу в полном объеме с соблюдением необходимой технологической последовательности, редко обращаясь к педагогу, умение самостоятельно выполнять работу, создавать свою (авторскую) работу, высокое качество готовых работ, результативное участие в выставках, конкурсах изобразительного творчества.

*Средний:* полностью овладение теоретическими знаниями, применение теории на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности, умение выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участие в смотрах, конкурсах на уровне Центра.

*Низкий:* не в полном объеме овладение теоретическими знаниями, не умение выполнять практические задания, отсутствие самостоятельной работы, низкое качество работ.

Практические (творческие) работы оцениваются через следующие *критерии:*

№ п\п	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
1						
...						

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

## 2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная формы организации образовательного процесса.

Обязательным требованием достижения поставленных задач программы является соблюдение следующих принципов:

– *системность и последовательность занятий*: регулярность проведения занятий обеспечивает преемственность обучения;

– *научность*: соблюдение логики изложения материала в соответствии с современными научными знаниями, с опорой на исторические источники;

– *доступность*: в изучении материала идем от легкого - к трудному, от простого - к сложному, от неизвестного - к известному, используются методы, соответствующие данному возрасту детей и их развитию;

– *наглядность*: использование ИКТ, музейных экспонатов, экспонатов творческих выставок;

– *активность и сознательность*: проведение занятий с опорой на интеллектуальную и творческую активность школьников, понимание учеником целей и задач, умения думать и действовать самостоятельно;

– *принципы уважительного отношения к детскому творчеству*: представление свободы выбора, создание атмосферы раскованности и талантливости, умение педагога оценить художественные достоинства детских работ; организация творческих выставок, пополнение ученического портфоли;

– *принцип природосообразности*: предполагает, что процесс художественного творчества обучающихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося согласно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя;

– *принцип культуросообразности*: предполагает, что художественное творчество обучающихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире;

– *принцип коллективности*: предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивной социализации, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

– *принцип патриотической направленности*: предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Методологической основой программы является идея личностно ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

– *информационно-коммуникационные технологии* - как средство обучения, источник дополнительной информации по предмету, способ активизации творческой и познавательной деятельности обучающихся. Использование фильмов-презентаций как сопровождение изучаемого материала позволяет организовать диалог и вовлечь детей в процесс общения, коллективного рассматривания и обсуждения произведений искусств и др., идеально подходит для поэтапного рисования;

– *развивающие технологии* - активизируют деятельность обучающихся. К ним относятся *игровые технологии*. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с детьми, располагает к активной работе. С помощью игр на уроках можно не только закрепить пройденное, проверить изученный материал, но и в интересной форме преподнести новый;

– *проблемное обучение* - создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

– *разноуровневое обучение* - у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья;

– *проектные методы обучения* - работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению;

– *здоровье сберегающие технологии* - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

– *технология творческого сотрудничества* - это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организуется работа в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся;

– *технология эмоционального погружения*- представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных);

– *технология сравнения* - один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На занятиях проводится сравнительный анализ произведений искусства, сравнение по выразительным возможностям художественных материалов и техник, по свойствам и качествам – реальных и фантастических объектов и персонажей. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы юных художников;

– *дифференциация* - предполагает выполнение обучающимся индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания;

– *рефлексия* - оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих товарищей, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития;

– *технология «педагогика успеха»* - предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ребенок, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов в полноценном развитии, чем ориентированный на избегание неудачи;

– *система инновационной оценки «портфолио»* - формирование персонализированного учета достижений воспитанника как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

– *системно-деятельностный подход*. Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

– *лично-ориентированный подход*. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка.

Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

– *региональный подход*. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Вязниковском районе, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

При реализации программы активно используется педагогика сотрудничества, одним из подходов которой – гуманно-личностный. Он объединяет следующие идеи:

- новый взгляд на личность как цель образования;
- гуманизация педагогических отношений;
- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях;
- формирование положительной «Я – концепции» (Я нравлюсь, Я способен, Я значу).

Содержание программы ориентировано на использование методов обучения, развивающих репродуктивную, творческую и практическую деятельность обучающихся с использованием активных методов обучения (практический, наглядный, словесный, игра, использование видеоматериалов, экскурсии), сочетанием индивидуальных и групповых форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Опираясь на возрастной принцип и в связи со спецификой предмета, предполагающей объяснения, иллюстрирование и практическую работу педагога и детей на каждом занятии используются следующие методы обучения:

- *словесный* - проводятся беседы по теме занятия;
- *наглядный* - любая тема рисунка рассматривается, наблюдается, обсуждается перед практической работой, уточняются особенности форм, цвета, деталей, нюансов; на занятиях используются наглядные пособия, а также производятся прорисовки на учебной доске и мольбертах;
- *практический* - выполнение практического задания по заданной теме;
- *объяснительно-иллюстративный* - основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом иллюстраций, использование видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;
- *репродуктивный* - педагог показывает поэтапно на доске выполнение практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия;

– *от простого к сложному* - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга;

– *проектный* – выполнение каждой работы в изобразительном искусстве по сути своей – проект. Замысел, эскиз, утверждение эскиза, выполнение работы по замыслу;

– *игровой* - дидактическая игра, подвижная игра, инсценировка;

– *экскурсии* - с профориентационной целью проводятся экскурсии на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля, это могут быть как реальные, так и виртуальные экскурсии.

При реализации программы используются методы воспитания:

– *методы формирования сознания* (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

– *методы организации практической деятельности* (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно- поисковые, эвристические и исследовательские методы);

– *методы стимулирования* (поощрение, соревнование).

Для успешного освоения программы используются следующие приемы:

– создание на занятиях благоприятной, дружеской атмосферы;

– создание ситуации успеха;

– использование дифференцированного и индивидуального подходов.

Для успешной реализации программы кроме традиционных форм (беседы, лекции, практические упражнения и др.) предусмотрены следующие интерактивные формы занятий:

– занятие-путешествие, занятие-праздник, занятие-экскурсия, занятие-пленер (рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование произведений (тематическое рисование));

– занятие-игра, которое помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;

– учебно-тематические экскурсии, посещение тематических выставок;

– конкурсы и смотры достижений (выставки), которые помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Общий алгоритм проведения занятия.

– подготовка рабочего места и художественных материалов;

– введение в тему занятия;

– восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;

– созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме;

– обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ;

– уборка рабочего места и художественных материалов.

При проведении занятий используются следующие виды изодетельности:

- тематическое и ситуационное рисование (живопись, графика, скульптура);
- декоративно-прикладная деятельность;
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств;
- диалоги об искусстве (восприятие искусства и беседы об искусстве).

#### Работа с родителями.

- дни открытых дверей (сентябрь, май);
- родительские собрания (декабрь, апрель);
- анкетирование, индивидуальные собеседования педагога с родителями (в течение года)

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года. На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала в системе, успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые работы, подводит итоги и беседует с родителями.

## **Литература, методические пособия, использованные при написании программы.**

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учебное пособие для вузов – М.: Стройиздат, 1974.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый, 2015.
3. Буйлова Л.Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – М., 2015.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для студентов пед.вузов по специальности «Черчение, рисование и труд» - 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981.
5. Беда Г.В. Живопись: учебник для студентов педагогических институтов по специальности №2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986.
6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М.: ЭКСМО, 2005.
7. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей/ под общей ред. В.С. Кукушина. – Серия «Педагогическое образование». – Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2004.
8. Шорохов Е.В., Композиция: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов.- 2-е изд. перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1986.
9. Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в предпрофильной подготовке школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред. С.Н. Чистякова. – М.: АПКИПРО, 2003.
10. Яшухин А.П., Живопись: учебное пособие для учащихся пед.училищ по специальности №2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». – М. Просвещение, 1985.

## **Литература, рекомендованная для педагогов и учащихся**

1. Анисимов Н.Н., Основы рисования: учебное пособие для вузов – М.: Стройиздат, 1974.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для студентов пед.вузов по специальности «Черчение, рисование и труд» - 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981.
3. Беда Г.В. Живопись: учебник для студентов педагогических институтов по специальности №2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
5. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей/ под общей ред. В.С. Кукушина. – Серия «Педагогическое образование». – Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2004.
6. Селевко Г. К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.

7. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета институтов. - М.: Просвещение, 1975.
8. Шамова Т. И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001.
9. Шорохов, Е.В., Композиция: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов.- 2-е изд. перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1986.
10. Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в предпрофильной подготовке школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред. С.Н. Чистякова. – М.: АПКИПРО, 2003.
11. Яшухин А.П. Живопись: учебное пособие для учащихся пед.училищ по специальности №2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». – М.: Просвещение, 1985.