

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:  
Методический совет  
от « 17 » мая 20 24 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
 И.В. Грачева  
Приказ № 51 от « 17 » мая 20 24 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от « 17 » мая 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Шей. Рисуй. Твори»**

*Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 2 года*

*Автор-составитель программы: Рубцова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2024.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире.

Проблема развития творческих способностей у детей – одна из ключевых в педагогической науке, и декоративно-прикладное искусство (в числе других видов творческой деятельности) призвано заниматься поисками решения этой проблемы. В этом плане освоение технологий, методик, технических приёмов ремесла в декоративно-прикладном искусстве идёт в тесной взаимосвязи с развитием образного, пространственного, ассоциативного и творческого мышления ребенка. Актуальность декоративно-прикладного искусства для развития современной культуры и создания творчески – мыслящего человека, прежде всего, в исторических корнях, опыте поколений. Знание его способствует решению труднейших задач в области эстетического воспитания подрастающего поколения - расширения и развития у обучающихся художественных представлений, навыков оценки произведений искусства, духовных потребностей, воображения, становления художественного вкуса. Анализ истории обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству на различных этапах развития общества показывает, что во все времена это обучение традиционно базировалось на бережном изучении и творческом обобщении опыта прошлого, усвоении и использовании устоявшихся эстетических критериев, художественных традиций и педагогических принципов. Этот основополагающий принцип сохраняет актуальность и на современном этапе системы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шей. Рисуй. Твори» (далее – программа) способствует воспитанию эстетической культуры учащихся, расширению их кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Учащиеся приобретают знания и умения по созданию декоративных изделий из текстильных материалов и применяют их на практике в школе и дома. Освоение программы дает возможность формирования специальных компетенций для самореализации и профессионального самоопределения обучающихся. В этом заключается ее *своевременность, необходимость.*

*Актуальность программы.* Сегодня от молодых людей, начинающих трудовую деятельность, требуется не только наличие профессиональных навыков, но и способность к творчеству, умение нестандартно мыслить, что позволяет находить оригинальные решения сложных проблем, способствует профессиональному росту в будущем, создает ситуацию успеха. В настоящее время занятия любым видом рукоделия стало модным и очень востребованным. На современном рынке труда пользуются спросом декораторы, дизайнеры интерьера,

модельеры, и т.д. Занятия по программе позволяют детям получить первоначальные представления о дизайне и технологии создания картин, панно из текстиля для украшения интерьера своего дома. В дальнейшем приобретённые специальные умения могут оказаться полезными при профессиональной ориентации воспитанников. Работа с различными видами ткани и рисование цветной шерстью помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества. Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

*Новизна* программы заключается в обучении детей приемам относительно нового вида декоративно-прикладного искусства – шерстяной живописи. Это дает возможность комплексно развивать творческие способности обучающихся, зрительное восприятие, память, образное мышление, навыки самостоятельной исследовательской деятельности, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

*Отличительная особенность* программы заключается в том, что для создания изделий в технике «Лоскутное шитье» и «Шерстяная живопись» не требуется особых навыков. Ребенок может не уметь рисовать, но при этом успешно справляться с шерстяными «красками» или создавать картины из лоскутков по шаблону. Это раскрепощает ребенка, убирает психологические блоки и располагает к творческому труду, а также способствует выявлению способностей и склонностей к дизайнерской работе, развитию личностных качеств каждого ребенка.

*Уровень реализации программы* - базовый.

*Адресат программы:* обучающиеся 11-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется. По программе также могут заниматься дети, имеющие заключение об ограниченных возможностях здоровья (но не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям видами деятельности, предусмотренных ею).

*Объем программы:* образовательный курс рассчитан на 2 года обучения. Полный объем программы составляет 432 академических часов:

- 1-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю;

- 2-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

*Форма обучения* - очная.

*Форма занятий* – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2024 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

12. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной, составлена на основе пособия для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений: Л.П. Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды» (М.: Просвещение, 1990) и учебно-

методического пособия для учителя: Нагель О.И. «Художественное лоскутное шитьё» (М.: Школа-Пресс, 2000).

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них художественного вкуса и устойчивого интереса к занятиям рукоделием через освоение текстильных техник «Шерстяная живопись» и «Лоскутное шитье (Пэчворк)».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

*Предметные:*

- научить понимать язык живописи и декоративно-прикладного искусства;
- научить анализировать средства композиционной выразительности произведения;
- научить основам цветовосприятия в текстильном исполнении;
- научить практическим навыкам работы с различными материалами;
- познакомить обучающихся с техниками декоративно-прикладного искусства «Шерстяная живопись» и «Лоскутное шитье (Пэчворк)», обучить их приемам работы в этих техниках;
- формировать навыки и умения работы с инструментами;
- научить находить теоретический материал по предложенной теме;
- научить пользоваться справочной литературой.

*Метапредметные:*

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе российской;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитывать внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и саморегуляции поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность обучающихся к саморазвитию;
- формировать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

*Личностные:*

- развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

### 1.3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план программы.

##### Учебно-тематический план базового уровня первого года обучения.

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2	История лоскутного шитья.	2	2	-	Фронтальный опрос.
3	Инструменты и материалы для работы в технике «Лоскутное шитье».	2	1	1	Фронтальный опрос.
4	Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков.	2	1	1	Анализ практической работы
5	Орнамент. Техника «Квадрат».	6	2	4	Практическая работа
6	Орнамент. Техника «Треугольник».	8	2	6	Практическая работа
7	Техника «Полоска».	6	2	4	Презентация изделия
8	Традиционный узор «Колодец».	6	2	4	Самооценивание
9	Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника.	6	2	4	Анализ практической работы
10	Техника «Уголки».	6	2	4	Взаимное оценивание
11	Техника «Ромбы».	4	2	2	Практическая работа
12	Аппликация. Способы выполнения.	2	1	1	Практическая работа
13	Ручная и машинная стёжка.	4	2	2	Анализ практической работы
14	Творческий проект.	16	4	12	Выставка работ в объединении
15	Что такое «Шерстяная живопись».	2	2	-	Фронтальный опрос

16	Виды овечьей шерсти для написания картин.	2	2	-	Фронтальный опрос
17	Основные приемы написания картин из шерсти.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
18	Знакомство с работами мастеров по шерстяной живописи.	2	2	-	Беседа
19	Цветовой круг.	4	2	2	Анализ практической работы
20	Цветовые контрасты. Создание фактуры.	6	2	4	Тестирование. Педагогическое наблюдение.
21	Цветовая гармония, основы композиции.	2	2	-	Фронтальный опрос
22	Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в создании картин.	2	2	-	Фронтальный опрос
23	Технология написания картин из шерсти.	4	2	2	Анализ практической работы
24	Выкладывание объемного изображения на плоскости.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
25	Пейзаж из шерсти.	6	2	4	Педагогическое наблюдение Презентация картины
26	Конструирование цветом.	100	20	80	Педагогическое наблюдение. Взаимное оценивание.
27	Итоговое занятие.	2	1	1	Фронтальный опрос. Выставка работ в объединении.
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
первого года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи работы творческого объединения. План работы на год. Организационные вопросы.

## **Тема 2. История лоскутного шитья.**

*Теория.* История лоскутного шитья. Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Понятие – лоскутное шитьё, лоскутная мозаика, пэчворк, килт. Традиционное лоскутное шитьё в России и на Терском берегу.

## **Тема 3. Инструменты и материалы для работы в технике «Лоскутное шитьё».**

*Теория.* Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

*Практика.* Работа с образцами тканей. Определение хлопчатобумажных, льняных и шерстяных тканей, лицевой и изнаночной сторон, основных свойств тканей.

## **Тема 4. Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков.**

*Теория.* Цветовые сочетания. Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

*Практика.* Подбор лоскутков по рисунку. Составление гармоничных лоскутных сочетаний.

## **Тема 5. Орнамент. Техника «Квадрат».**

*Теория.* Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

*Практика.* Создание прихватки или салфетки в технике «Квадрат».

## **Тема 6. Орнамент. Техника «треугольник».**

*Теория.* Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.

*Практика.* Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка.

## **Тема 7. Техника «Полоска».**

*Теория.* Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

*Практика.* Изготовление лоскутной прихватки, салфетки, коврика, панно и др. в технике «Полоска». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

## **Тема 8. Традиционный узор «Колодец».**

*Теория.* Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «Колодец».



*Практика.* Изготовление лоскутной прихватки, салфетки, коврика, панно и др. в технике «Колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

### **Тема 9. Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника.**

*Теория.* Технология пошива. Пошив узора в свободной технике.

*Практика.* Изготовление декоративной наволочки со спиральным узором. Подбор и раскрой лоскутков. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

### **Тема 10. Техника «Уголки».**

*Теория.* Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Технология пошива.

*Практика.* Изготовление коврика, подставки под горячее или др. в технике «Уголки». Подбор и раскрой лоскутков. Пришивание уголков. Оформление изделия.

### **Тема 11. Техника «Ромбы».**

*Теория.* Технология пошива. Узоры «звезда», «кубик».

*Практика.* Изготовление грелки для заварочного чайника с узором «звезда», или «кубик». Подбор и раскрой лоскутков. Влажно – тепловая обработка.

### **Тема 12. Аппликация. Способы выполнения.**

*Теория.* Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации.

*Практик.* Подбор лоскутов. Изготовление панно или лоскутной картины с использованием аппликации. Влажно – тепловая обработка.

### **Тема 13. Ручная и машинная стёжка.**

*Теория.* Ручная стёжка. Технология выполнения. Машинная стёжка.

*Практика.* Выполнение ручной и машинной стёжек на одном из сшитых изделий.

### **Тема 14. Творческий проект.**

*Теория.* Повторение основных техник пэчворка.

*Практика.* Выбор темы творческого проекта, формы, техники изготовления. Подбор сюжета или рисунка, материалов. Изготовление трафарета. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

### **Тема 15. Что такое «Шерстяная живопись».**

*Теория.* Инструменты для работы в технике шерстяной акварели. Техника безопасности при работе с ножницами и пинцетом. Организация рабочего места.

### **Тема 16. Виды овечьей шерсти для написания картин.**

*Теория.* Свойства шерсти как материала для художественного творчества.

### **Тема 17. Основные приёмы написания картин из шерсти.**

*Теория.* Основные способы послойного выкладывания картин из шерсти (вытягивание, щипание и т.д.) Техника щипания.

*Практика.* Приемы равномерного вытягивания пасмы из гребенной ленты, скручивание плотных жгутиков. Отработка навыков в технике щипания.

### **Тема 18. Знакомство с работами мастеров по Шерстяной живописи.**

*Теория.* Просмотр и обсуждение работ мастеров по шерстяной акварели интернет-порталов «Мастера рукоделия», «Узелок.ру», «Ярмарка мастеров».

### **Тема 19. Цветовой круг.**

*Теория.* Сочетание цветов. Смешивание цветов для получения нового цвета.

*Практика.* Приготовление замеса из несколько цветов шерсти до однородной массы. Приготовление замеса из несколько цветов шерсти с сохранением полосатости.

### **Тема 20. Цветовые контрасты. Создания фактуры.**

*Теория.* Цветовой спектр, построенный по принципу порядкового возрастания цветов. Свойства текстильных волокон.

*Практика.* Выполнение нарезки из шерсти для передачи фактуры рисунка. Смешивание декоративных волокон вискозы и шерсти.

### **Тема 21. Цветовая гармония, основы композиции.**

*Теория.* Виды цветовых гармоний. Основы композиции в шерстяной живописи: правила и закономерности, пропорция.

### **Тема 22. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в создании картин.**

*Теория.* Предмет изображения. Виды жанров живописи. Как сделать изображение на плоскости объемным. Особенности и возможности плоской и рельефной живописи.

### **Тема 23. Технология написания картин из шерсти.**

*Теория.* Подготовка холста, проработка сюжета и эскиза, подбор и подготовка палитры. Техника сухой послойной раскладки прядок шерсти.

*Практика.* Работа с задним и передним планом.

### **Тема 24. Выкладывание объемного изображения на плоскости.**

*Теория.* Принципы построения объемного изображения в шерстяной акварели.

*Практика.* Создание эскиза будущей картины «Грибочки». Выполнение теней деталей: бликов на отдельных элементах картины.

### **Тема 25. Пейзаж из шерсти.**

*Теория.* Создания воздушной и пространственной перспективы.

*Практика.* Создание упрощенного пейзажа. Создание эскиза будущей картины «Зимний пейзаж». Оформление готовой работы в рамку.

### **Тема 26. Конструирование цветом.**

*Теория.* Конструирование цветом формы предмета с передачей фактуры и объема.

*Практика.* Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Золотая рыбка». Проработка мелких деталей. Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Маки». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Снегирь». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Полевые цветы». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Енот и арбуз». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Собачка». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Спящая панда». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Пасхальный подарок». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Одуванчик». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Морская волна». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Деревенский пейзаж».

### **Тема 27. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итога работы объединения за год. Фронтальный опрос.

*Практика.* Выставка творческих работ обучающихся в объединении. Презентация своих работ.

**Учебно-тематический план базового уровня  
второго года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Беседа, обсуждение
2	Гармоничное сочетание цветов.	3	1	2	Анализ практической работы
3	Выполнение рабочего чертежа (трафарета).	3	1	2	Самооценивание
4	Лоскутная техника «Пуфики».	9	3	6	Практическая работа
5	Лоскутная техника «Витражи».	12	3	9	Презентация изделия
6	Лоскутная техника «Русский квадрат».	12	3	9	Взаимное оценивание
7	Пошив лоскутного узора «След улитки».	12	3	9	Практическая работа
8	Творческий проект.	21	3	18	Выставка работ в объединении
9	Инструменты для работы в технике шерстяной акварели.	3	2	1	Тестирование, обсуждение
10	Основные приемы рисования шерстью.	3	1	2	Анализ практической работы
11	Масштаб и пропорции в композиции.	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
12	Светотень и тоновые контрасты в живописи.	3	3	-	Обсуждения
13	Техника и приёмы изготовления объемного изображения на плоскости	27	6	21	Практическая работа
14	Создание в картинах акварельного эффекта.	18	3	15	Выставка работ в творческом объединении
15	Изобразительная идея портретной живописи.	3	3	-	Беседа, обсуждение
16	Законы композиции в портрете.	3	3	-	Беседа, педагогическое наблюдение

17	Выразительные эффекты в портретной живописи.	6	-	6	Анализ практической работы
18	Технология выкладывания изображения портрета.	3	3	-	Беседа, педагогическое наблюдение
19	Светотеневая «лепка» формы.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, практическая работа
20	Перенос эскиза на холст.	9	3	6	Анализ практической работы
21	Технология изображения лица.	12	3	9	Педагогическое наблюдение, самооценивание
22	Творческий проект	30	6	24	Педагогическое наблюдение, практическая работа
23	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка работ в ЦДОД
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана базового уровня второго года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* План работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного труда и личной гигиены при работе.

*Практика.* Мини-вернисаж личных работ, выполненных самостоятельно во время каникул. Лоскутное шитьё – современный инструмент декорирования одежды, интерьера, создания модных аксессуаров. Обсуждение современных трендов техники «Пэчворк».

#### **Тема 2. Гармоничное сочетание цветов.**

*Теория.* Тоновое изображение. Насыщенность. Тёплые и холодные цвета. Основные цвета. Производные или дополнительные цвета. Творческий замысел. Поиск композиционного решения. Правила подготовки рабочего места для работы с различными материалами. Правила работы со швейными инструментами и электронагревательными приборами. Влажно-тепловая обработка.

*Практика.* Подбор сочетаемых по орнаменту, цвету и фактуре лоскутков. Тренировочная работа на швейной машинке на холстом ходу. Отработка навыков по простейшим машинным швам.

### **Тема 3. Выполнение рабочего чертежа (трафарета).**

*Теория.* Принципы и правила построения рабочего трафарета, расчет материала по чертежу. Разметка деталей на ткани: секреты и особенности процесса.

*Практика.* Создание эскиза изделия. Построение рабочего трафарета изделия. Выкраивание деталей из ткани.

### **Тема 4. Лоскутная техника «Пуфики».**

*Теория.* Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Изготовление «пуфиков», их соединение. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

*Практика.* Создание объемного одеяла, покрывала для кукол или декоративной подушки в технике «Пуфики».

### **Тема 5. Лоскутная техника «Витражи».**

*Теория.* Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив фрагментов лоскутного узора, соединение. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

*Практика.* Изготовление сумки или декоративной подушки в технике «Витражи».

### **Тема 6. Лоскутная техника «Русский квадрат».**

*Теория.* Подбор, раскрой, сортировка лоскутков. Технология пошива. Настрачивание лоскутков на основу. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

*Практика.* Изготовление салфетки, коврика, панно, небольшого одеяла или другого изделия на выбор в технике «Русский квадрат».

### **Тема 7. Пошив лоскутного узора «След улитки».**

*Теория.* Зарисовка рисунка на бумаге в натуральную величину. Изготовление шаблонов. Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Изготовление изделия с узором «След улитки». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

*Практика.* Изготовление салфетки, панно или прихватки в технике «След улитки».

### **Тема 8. Творческий проект.**

*Теория.* Обобщение знаний по различным техникам лоскутного шитья.

*Практика.* Выбор изделия, рисунка и материалов. Разработка рабочего трафарета. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Соединение с прокладкой и подкладкой. Оформление изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

### **Тема 9. Инструменты для работы в технике шерстяной акварели.**

*Теория.* Инструменты для работы в технике шерстяной акварели. Техника безопасности. Правила организации рабочего места.

*Практика.* Подробный анализ и обсуждение работ мастеров по шерстяной акварели интернет-порталов «Мастера рукоделия», «Узелок.ру», «Ярмарка мастеров».

#### **Тема 10. Основные приемы рисования шерстью.**

*Теория.* Основные методы выкладывания картин из овечьей шерсти (вытягивание, щипание и т.д.).

*Практика.* Упражнения по выполнению приемов: вытягивание узкой и широкой пасмы. Изготовление жгутиков различной толщины и длины и плотности. Техника щипания. Техника нарезки. Миксование пряжей двух или более цветов.

#### **Тема 11. Масштаб и пропорции в композиции.**

*Теория.* Последовательное изображение предмета в пространстве. Сиреневое вдохновение в картинах известных художников. Объяснение алгоритма выкладывания букета из сирени.

*Практика.* Разработка и изготовление картины «Букет сирени в стеклянной вазе».

#### **Тема 12. Светотень и тоновые контрасты в живописи.**

*Теория.* Понятие рефлексы и их влияние при написании картин.

#### **Тема 13. Техника и приёмы изготовления объемного изображения на плоскости.**

*Теория.* Приемы конструирования цветом формы предмета с передачей фактуры и объема.

*Практика.* Разработка и изготовление картины «Груша». Разработка и изготовление картины «Лошадка». Создание эскиза, разработка и изготовление картины «Ежик и яблоко».

#### **Тема 14. Создание в картинах акварельного эффекта.**

*Теория.* Способы достижения акварельного эффекта в картинах из шерсти.

*Практика.* Разработка и изготовление картины «Подсолнухи». Разработка и изготовление картины «Бабочка».

#### **Тема 15. Изобразительная идея портретной живописи.**

*Теория.* Разбор композиции на примере работы «Весна» Боттиччели. Описание, построение композиции портрета. Основные средства выразительности картины, использованные художником.

#### **Тема 16. Законы композиции в портрете.**

*Теория.* Законы композиции в портрете. Тон и объем, закон противоположности, цветовая гармония, декоративность в портретной живописи шерстью.

#### **Тема 17. Выразительные эффекты в портретной живописи.**

*Практика.* Освоение способов выкладывания и создания выразительных эффектов и фактур при написании портрета из шерсти.

### **Тема 18. Технология выкладывания изображения портрета,**

*Теория.* Технология выкладывания слоев шерсти на портрете от большого к малому, от главного к второстепенному.

### **Тема 19. Светотеневая «лепка» формы.**

*Теория.* Способы выкладывание четких объемов и деталей.

*Практика.* Разработка и изготовление картины «Рисуем глаза».

### **Тема 20. Перенос эскиза на холст.**

*Теория.* Расчет пропорций при перенесении рисунка с маленького формата эскиза на больший формат ткани-основы.

*Практика.* Рисование наметка общего рисунка, без детальной прорисовки.

### **Тема 21. Технология изображения лица.**

*Теория.* Технологическая последовательность изображения лица и его детальная прорисовка. Создание иллюзии объема в живописной работе.

*Практика.* Выкладывание общего фона на рисунке и прорисовка деталей. Отработка навыков создания иллюзии объема в живописной работе при помощи выкладывания тонких слоев шерсти различной светлоты.

### **Тема 22. Творческий проект.**

*Теория.* Обобщение знаний по портретной живописи в технике «Шерстяная живопись».

*Практическая работа:* Выбор портрета для написания, разработка эскиза, изготовление работы.

### **Тема 23. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итога работы объединения. Выставка творческих работ обучающихся в ЦДОД. Презентация своих работ.



## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

По результатам освоения программы обучающиеся должны

1 год обучения	
<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• технику безопасности при работе с материалами и инструментами;</li><li>• виды декоративно-прикладного творчества;</li><li>• понятия «лоскутное шитье», «печворк», «шерстяная живопись», «шаблон», «трафарет», «аппликация», «цветовой круг», «цветовая гармония», «композиция»;</li><li>• основы цветоведения, композиции;</li><li>• общие сведения по истории лоскутного шитья и шерстяной акварели;</li><li>• основные технические приемы, необходимые материалы и оборудование лоскутного шитья и шерстяной акварели;</li><li>• особенности работы с тканью, элементарные правила комбинирования материала для изготовления панно;</li><li>• принцип самостоятельной работы с опорой на рисунок-план;</li><li>• условные обозначения и несложные схемы (техники) лоскутного шитья («квадрат», «треугольник», «полоска», «колодец», «узоры по спирали», «уголки», «ромбы»);</li><li>• приемы соединения деталей в лоскутном шитье;</li><li>• правила кроя ткани, виды швов;</li><li>• виды шерсти, названия ниток, виды тканей, их назначении;</li><li>• основные способы и техники выкладывания картин из шерсти (вытягивание, выщипывание и пр.);</li><li>• принципы построения объемного</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;</li><li>• ориентироваться в видах декоративно-прикладного творчества;</li><li>• подбирать необходимое оборудование и материал для работы;</li><li>• пользоваться материалами и инструментами для шитья и рисования шерстью;</li><li>• безопасно пользоваться швейной машиной, утюгом;</li><li>• изготавливать шаблоны;</li><li>• владеть приемами кроя;</li><li>• выполнять соединительные швы вручную и на швейной машинке, пользоваться технологическими картами по выполнению швов;</li><li>• различать виды шерсти, уметь подобрать нужную для работы;</li><li>• составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;</li><li>• подбирать ткань по цвету и фактуре;</li><li>• работать с цветом, правильно составлять композицию;</li><li>• работать самостоятельно с опорой на рисунок-план;</li><li>• выполнять несложные изделия в техниках лоскутного шитья «квадрат», «треугольник», «полоска», «колодец», «узоры по спирали», «уголки», «ромбы»;</li><li>• создавать эскиз, выполнять несложные картины в технике шерстяной акварели, применяя изученные приемы и методы;</li><li>• анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.</li></ul>

изображения в шерстяной акварели • общие сведения о сочетании цветов.	
2 год обучения Те же знания и умения, что и в первом году обучения с оценкой не ниже «удовлетворительно», а также:	
<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия «масштаб», «пропорция», «светотень», «тоновый контраст»;</li> <li>• выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит;</li> <li>• приемы смешивания цветов в шерстяной акварели;</li> <li>• приемы конструирования цветом формы предмета с передачей фактуры и объема;</li> <li>• принципы и правила построения рабочего трафарета;</li> <li>• технологию разработки схем для лоскутного шитья;</li> <li>• условные обозначения и схемы (техники) лоскутного шитья («пуфики», «витражи», «русский квадрат», «узор «след улитки»);</li> <li>• технологию выкладывания изображения портрета (изображения лица) в шерстяной живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять технологию изготовления картин и панно;</li> <li>• выполнять несложные изделия в техниках лоскутного шитья «пуфики», «витражи», «русский квадрат», «узор «след улитки»</li> <li>• выполнять более сложные картины-изображения, несложные картины-портреты в технике шерстяной акварели;</li> <li>• передавать выразительные формы реального предмета в картинах по памяти и представлению;</li> <li>• работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.</li> </ul>

В конце обучения у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

**Личностные УУД** - умение осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Коммуникативные УУД** – умение высказывать свою точку зрения, аргументировать ее; находить общее решение в коллективе.

**Познавательные УУД** - умение искать и выделять необходимую информацию; понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематической формах.

**Регулятивные УУД** - умение планировать необходимые действия, операции; умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы; умение управлять собой, своими эмоциями.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	108	216	Три раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

### 2.2. Условия реализации программы

Основная методика работы по программе заключается в подборе оптимальной комбинации методов и форм педагогического воздействия на обучающихся, которая максимально позволит раскрыться творческим способностям детей, окажет плодотворное воздействие на их личностное совершенствование, сформирует у ребят устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

На занятиях используются наглядные пособия, дидактические разработки:

1. Картины, иллюстрации в журналах, работы художников, видеофильмы, материалы из интернет – ресурсов и др.).

2. Раздаточный материал – образцы пооперационной обработки изделий, таблицы для расчетов и формул, образцы швов и строчек, чертежи, шаблоны, таблицы по технике безопасности и др.

3. Таблицы «Примерные сочетания цветов», «Виды шерсти».

5. Тематические презентации.

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении. Количество посадочных мест – 15. У каждого обучающегося имеется своё рабочее место, удобная мебель. В кабинете имеются шкафы для хранения накопительного материала, необходимая литература, выкройки, методические пособия,

инструменты, которые помогают обучающимся при работе с тканью и шерстью. Также кабинет оснащен швейными машинами с ручным приводом и утюжильным местом.

*Необходимое оборудование:*

- учебный кабинет, соответствующий нормам СанПин, с хорошим освещением, площадью не менее 40 кв.м;
- рабочие места (столы, стулья) – на 15 человек;
- шкафы для хранения накопительного материала – 4 шт.;
- инструменты (ножницы, иглы, распарыватели, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, карандаши, мелки, ручки, и пр.) – согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;
  - хлопчатобумажные нитки различных цветов;
  - ткань разного цвета, вида, состава: синтепон, ватин, флизелин, тесьма, сужа, ленты; пуговицы, мех и т.д. - согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;
  - наборы овечьей шерсти (гребенная лента, кардочес), рамки с подложками и стеклом, клей карандаш - согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;
  - ватман, миллиметровая бумага, альбомы - согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;
  - швейные машины с ручным приводом -10 шт.
  - гладильная доска – 2 шт.
  - утюг –2шт.
  - доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.

*Информационное обеспечение:*

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- комплект презентаций по темам программы;
- тематические стенды.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

### **2.3. Формы аттестации.**

Для оценки результативности знаний и умений проводится контроль:

- *начальный* (цель: определение уровня развития детей, их творческих способностей осуществляется на первых занятиях в виде беседы, анкетирования. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом; проводится в начале первого года обучения);
- *текущий* (цель: определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Осуществляется через педагогическое наблюдение, промежуточную

диагностику, демонстрацию выполненных работ, взаимный анализ, самоанализ, анализ практической работы, беседу, выставку работ в кабинете по итогам изучения темы; проводится в течение года после каждой изученной темы);

- *промежуточный* (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентации творческих работ; проводится в конце первого полугодия учебного года);

- *итоговый* (цель: определение уровня усвоения программы, получение сведений для корректировки образовательной программы и методов обучения. Осуществляется в виде итоговой диагностики, оформления творческих выставок, презентации творческих работ, участия обучающихся в профильных конкурсах; проводится в конце учебного года и конце курса обучения).

## 2.4. Оценочные материалы.

По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на три уровня:

*Высокий*: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное разработка и изготовление изделий.

*Средний*: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

*Низкий*: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

При выставлении итоговой оценки учитывается уровень знаний обучающегося и овладение им практическими умениями. Основанием для выставления итоговой оценки служат результаты мониторинга педагога за повседневной работой ребенка, устного опроса, практических работ, проверочных, самостоятельных и итоговых контрольных работ.

### Нормы оценок теоретических знаний:

При устном ответе обучаемый должен использовать «технический язык», правильно применять и произносить термины.

*Оценка «5»* ставится, если обучаемый: полностью усвоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

*Оценка «4»* ставится, если обучаемый: в основном усвоил учебный материал; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

*Оценка «3»* ставится, если обучаемый: не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

*Оценка «2»* ставится, если обучаемый: почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов педагога.

*Оценка «1»* ставится, если обучаемый: полностью не усвоил учебный материал; не может изложить знания своими словами; не может ответить на дополнительные вопросы педагога.

Нормы оценок выполнения обучаемыми практических (лабораторных) работ:

Педагог выставляет обучаемым отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом труда школьников, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

*Оценка «5»* ставится, если обучаемым: тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место; правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа; изделие изготовлено с учетом установленных требований; полностью соблюдались правила техники безопасности.

*Оценка «4»* ставится, если обучаемым: допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; в основном правильно выполняются приемы труда; работа выполнялась самостоятельно; норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

*Оценка «3»* ставится, если обучаемым: имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места; отдельные приемы труда выполнялись неправильно; самостоятельность в работе была низкой; норма времени недовыполнена на 15-20 %; изделие изготовлено с нарушением отдельных требований; не полностью соблюдались правила техники безопасности.

*Оценка «2»* ставится, если обучаемым: имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; норма времени недовыполнена на 20-30 %; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

*Оценка«1»* ставится, если обучаемым: не планировался труд, неправильно организовано рабочее место; неправильно выполнены приемы труда; отсутствует самостоятельность в работе; крайне низкая норма времени; изделие изготовлено с грубыми нарушениями требований; не соблюдались правила техники безопасности.

Нормы оценок выполнения обучающимися графических заданий и лабораторных работ:

*Оценка«5»* ставится, если обучаемым: творчески планируется выполнение работы; самостоятельно и полностью используются знания программного материала; правильно и аккуратно выполняется задание; умело используются справочная литература, наглядные пособия, приборы и другие средства.

*Оценка«4»* ставится, если обучаемым: правильно планируется выполнение работы; самостоятельно используется знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняется задание; используются справочная литература, наглядные пособия, приборы и другие средства.

*Оценка«3»* ставится, если обучаемым: допускаются ошибки при планировании выполнения работы; не могут самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускают ошибки и неаккуратно выполняют задание; затрудняются самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

*Оценка«2»* ставится, если обучаемым: не могут правильно спланировать выполнение работы; не могут использовать знания программного материала; допускают грубые ошибки и неаккуратно выполняют задание; не могут самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

*Оценка«1»* ставится, если обучаемым: не могут спланировать выполнение работы; не могут использовать знания программного материала; отказываются выполнять задания.

*При выполнении тестов, контрольных работ*

*Оценка «5»* ставится, если учащийся: выполнил 90 - 100 % работы

*Оценка «4»* ставится, если учащийся: выполнил 70 - 89 % работы

*Оценка «3»* ставится, если учащийся: выполнил 30 - 69 % работы

*Оценка «2»* ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы

При выполнении творческих и проектных работ:

Технико-экономические требования	<i>Оценка «5» ставится, если обучающийся:</i>	<i>Оценка «4» ставится, если обучающийся:</i>	<i>Оценка «3» ставится, если обучающийся:</i>	<i>Оценка «2» ставится, если обучающийся:</i>
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.
<i>Оформление проекта</i>	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических	Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологических разработок современным требованиям.	Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок современным требованиям.	Рукописный вариант. Не соответствие требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки.



	разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения.			
<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется
<i>Качество проектного изделия</i>	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

## 2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

*Педагогическая целесообразность программы* определяется освоением детьми приемов работы с разнообразными текстильными материалами. Это позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику рукоделия, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби). Это, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на психофизическое состояние ребенка, создает для него ситуацию успеха, помогает ему раскрепоститься и самореализоваться. Творческая деятельность открывает большие возможности для развития инициативности, вызывает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детское мышление и фантазию. Также программа позволяет решить проблему занятости ребёнка в свободное время, его организованного разумного досуга.

Использование современных образовательных технологий позволяет комплексно решать задачи обучения, воспитания и развития личности. Занятия носят комплексный характер, включают в себя теоретическую и практическую подготовку: рассматривание элементов декора интерьера и живописные картины художников; беседы педагога с воспитанниками о тканях, их свойствах, процессе кроя, способах соединения деталей; самостоятельную работу детей; консультативную работу педагога в процессе занятия, учебно-проектную деятельность. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей развития и творческого потенциала учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- *разноуровневое обучение*: каждому обучающемуся для усвоения знаний и умений отводится необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, что обеспечивает гарантированное освоение базисного ядра учебной программы;

- *коллективное (групповое) взаимообучение*: обучающиеся делятся на группы по четыре человека, и им предлагается задание, имеющее четыре части; каждая четверка работает отдельно; после подготовки своей части задания и самоконтроля обучающийся обсуждает задание трижды, т.е. с каждым партнером, причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп и др., в зависимости от индивидуальных особенностей товарищей. В результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания; в процессе взаимного общения включается память, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний; каждый обучающийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и

ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение

- *проблемное обучение*: основано на получении обучающимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. В каждой из них обучающиеся вынуждены самостоятельно искать решение, а педагог лишь помогает, разъясняет проблему, формулирует ее, но не решает. В процессе такого обучения ребята учатся мыслить логично, творчески; добытые ими знания превращаются в убеждения; они испытывают чувство глубокого удовлетворения, уверенности в своих возможностях и силах; самостоятельно добытые знания более прочные. Однако проблемное обучение всегда связано с трудностями для обучающегося, на осмысление и поиски путей решения уходит значительно больше времени, чем при традиционном обучении. Поэтому эта технология используется нечасто.

- *развивающее обучение*: ориентировано на всестороннее развитие ребенка; дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся прежде всего способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля. Педагог оценивает труд обучающихся по индивидуальным эталонам, что создает ситуации успеха каждому из них. Также проводится содержательная самооценка достигнутого результата с помощью четких критериев, полученных от педагога. Самооценка предшествует оценке учителя и при большом расхождении обсуждается и согласуется с ним;

- *информационно-коммуникационные технологии* (подготовка презентаций по темам программы);

- *здоровьесберегающие технологии* (чередование режима работы и отдыха, построение занятий с учетом работоспособности обучающихся, соблюдение гигиенических требований, благоприятный эмоциональный настрой, проведение физкультминуток, пальчиковой гимнастики на занятиях и др.);

- *проектные технологии* (создание индивидуальных мини-проектов, коллективного проекта, организация выставок как проектов и т.д.).

При реализации программы используются методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный**: педагог сообщает готовую информацию при помощи презентаций, наглядного материала, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее, воспроизводят полученные знания;

- **репродуктивный**: обучающиеся воспроизводят знания или умения по известному алгоритму или образцу;

- **частично-поисковой**: задачу ставит педагог, обучающийся самостоятельно ищет решение этой задачи;

- **проектный**: творческая деятельность детей – самостоятельная постановка задачи и поиск путей ее решения. Тематику творческих проектов обучающиеся выбирают совместно с педагогом или самостоятельно. Такая деятельность формирует у детей самостоятельность, целеустремленность, а также приносит удовлетворение результатами своего труда. Результатом проектной деятельности являются повышение интереса к занятиям в объединении, расширение кругозора обучающихся, развитие познавательных навыков детей, стремлений проявлять

самостоятельность и инициативность в планировании и осуществлении задуманного, возможности самореализации.

При реализации программы используются методы воспитания:

– методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

– методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);

– методы стимулирования (поощрение, соревнование).

Для успешного освоения программы и привития устойчивого интереса к рукоделию педагог использует следующие приемы:

- создание на занятиях дружественной благоприятной атмосферы;
- создание для обучающихся ситуации успеха;
- опора на переживание положительных эмоций и чувств обучающихся от творческой деятельности;
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;
- возможность для каждого обучающегося поделиться своими успехами и достижениями;

• возможность для каждого обучающегося видеть свое «движение вперед».

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса:

• *фронтальная*: работа со всей группой одновременно. Такие занятия характеризуются четкой организационной структурой, простым управлением, возможностью взаимодействия детей, единым содержанием;

• *работа в малых группах*: группа делится на подгруппы, основанием для комплектации является личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения;

• *индивидуальная*: педагог имеет возможность определять задачу, содержание, методы и средства обучения соответственно уровню развития ребенка, с учетом темпа усвоения им материала, особенностей психических процессов и т.п.

Чередование этих методов дает возможность обучающимся совершенствовать свои личностные качества, такие как коммуникативность, целеустремленность, креативность и др.

Для более эффективного воздействия на обучающихся с целью достижения ими высоких творческих результатов используется система стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, самооценка, участие в выставках, конкурсах и т.д.).

Общий алгоритм проведения занятия:

- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала по теме;
- практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.

Основными формами проведения занятий являются: теоретические (теоретическое занятие, лекция, беседа) и практические (практическое занятие, защита проекта, выставка).

## **Литература, методические пособия, использованные при написании программы.**

1. Баженов В.В. Материалы для швейных изделий. – М., 1996.
2. Горина Г. С. Народные традиции в моделировании одежды. – М., 1994.,
3. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
4. Итген Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Киреева Е. В. История костюма. - М., 1996.
6. Комплект плакатов «Основы технологии швейного производства» (компания «Партнер», 2014 г.).
7. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (сост. О. С. Молотобарова).
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие/ Г.К.Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
9. Симоненко В.Д. Технология 5-9 класс. – М.: Просвещение, 1996.
10. Стриженова Т. Из истории советского костюма. - М., 1995.
8. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства. - М., 1990.

## **Литература, интернет-источники, рекомендованные для педагогов.**

1. Волков Н.Н. Цвет живописи – М., 1989.
2. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.
3. Еременко Т.И. «Рукоделие». – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1989.
4. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. Минск, 1997.
5. Журналы мод «Burda Moden».
6. Константиновский Майлен. Как ткани ткут и нити прядут. – М.: Малыш, 1999.
7. Неелов В.И. Рассказы о ткачестве. – М.: Легпромбытиздат, 1996.
8. Орлова Л. Азбука моды. – М., 2007.
9. Рослякова Т.А. Энциклопедия домашнего шитья. – Ростов-на-Дону, 1996.
10. Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
11. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство, 2010.
12. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. М.: АСТ-Пресс, 2006.

### Интернет-ресурсы:

1. Портал «Озорные лоскутки» <http://www.pechwork.ru/> (дата обращения: 20.04.2023).
2. Портал «Мастерская. Технологии шитья» [http://www.dublirin.com.ua/work\\_teh.html](http://www.dublirin.com.ua/work_teh.html) (дата обращения: 20.04.2023).
3. Портал Международной ассоциации по фелтингу <http://www.Feltmakers> (дата обращения: 20.04.2023).

## **Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей.**

1. Волевич Галина. Сшейте сами. – М.:Малыш, 1986.
2. Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – М.: Знание, АСТ-Пресс, 1995.
3. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1995.
4. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. – М.:Эксмо-Пресс, 1998.
5. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир Книги, 2004.
6. Чижикова Л.П. Кружок конструирования одежды. М., 1998.