

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:  
Методический совет  
от « 17 » мая 20 24 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
 И.В. Грачева  
Приказ № 51 от « 17 » мая 20 24 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от « 17 » мая 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кокетка»**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 3 года

*Автор-составитель программы:* Рубцова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»

г. Вязники, 2024.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Современные школьники разносторонне развиты, любознательны. В этом большую роль играют информационные технологии. Но порой дети недостаточно воспитаны, невнимательны к окружающей красоте. К восприятию и правильному пониманию прекрасного в действительности (природе, труде, общественных отношениях, поступках) способно приобщить эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание, будучи частью нравственного, трудового и физического воспитания, направлено на всестороннее развитие нового человека, у которого интеллектуальное и физическое совершенство сочетается с высокой культурой чувств. Эстетическое отношение к миру это, конечно, не только созерцание красоты, а, прежде всего, стремление к творчеству по законам красоты.

Одним из ключевых компонентов эстетического воспитания является декоративно-прикладное творчество. Оно обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Одним из направлений творческой деятельности является дизайн одежды - искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения. Это та сфера деятельности, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается моделированием и конструированием одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кокетка» (далее – программа) способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организации свободного времени. Обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявляет и поддерживает детей, проявивших способности.

Освоение программы дает возможность приобретения знаний и умений по конструированию и моделированию одежды и применение их в общественно-полезном труде в школе и дома. Работа творческого объединения проходит в неразрывной связи с учебной деятельностью. Формирование целостных представлений о профессии модельера-конструктора, портного, закройщика, швей осуществляться в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления опыта известных модельеров в швейной индустрии. Освоение программы дает возможность сориентироваться в мире профессий, и предназначена для будущих модельеров, дизайнеров, швей, для тех, кому интересно создавать новую одежду. В этом состоит ее *новизна*.

*Актуальность программы.* В настоящее время занятия любым видом рукоделия стало очень востребованным. На современном рынке труда в сфере одежды набирают популярность профессии: дизайнер одежды, личные стилисты,

fashion-психологи, специалисты по исследованию и разработке инновационных тканей, эксперты по экологической безопасности.

Актуальность программы обусловлена задачами развития художественных способностей обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно – эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

*Своевременность, необходимость* программы. Занятия в объединении позволяют детям получить первоначальные представления о дизайне одежды и об умении создавать красивые вещи из различных тканей для украшения своего дома. В дальнейшем приобретённые специальные умения могут оказаться полезными при профессиональной ориентации воспитанников. Сегодня от молодых людей, начинающих трудовую деятельность, требуется не только наличие профессиональных навыков, но и способность к творчеству, умение креативно мыслить, что позволяет находить оригинальные решения сложных проблем, способствует профессиональному росту в будущем, создает ситуацию успеха. Работа с различными видами ткани помогает развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества. Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, способность понимать язык народного искусства.

*Отличительной способностью* программы является развитие у обучающихся творческих и исследовательских навыков, овладение разнообразными способами практических действий. В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

*Уровень реализации программы* - базовый.

*Адресат программы:* обучающиеся 11-15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

*Объем программы:* образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 648 академических часов:

- 1-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю;
- 2-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю;
- 3-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

*Форма обучения* - очная.

*Форма занятий* – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2024 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

12. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она составлена на основе авторской рабочей программы «Моделирование и конструирование женской одежды» учителя технологии Велижанской В.В. (г. Когалым).

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** формирование навыков конструирования и моделирования одежды, освоение технологических знаний в этой сфере обучающимися среднего школьного возраста как одного из этапов подготовки к самостоятельной трудовой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

*Предметные:*

- познакомить с профессией «дизайнер одежды» и сферой ее использования;
- научить выполнять дизайн-проекты;
- научить этапам процесса и алгоритма моделирования одежды и других текстильных изделий;
- научить различным техникам декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- научить проектированию и художественному конструированию швейных изделий, предметов быта;
- научить работать на швейном оборудовании;
- познакомить с новыми терминами и понятиями;
- формировать навыки и умения работы с инструментами;
- научить находить теоретический материал по предложенной теме;
- научить пользоваться справочной литературой.

*Метапредметные:*

- содействовать организации содержательного досуга детей;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- воспитывать внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и саморегуляции поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду;
- формировать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.

*Личностные:*

- развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры);
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать моторику рук, глазомер.

### 1.3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план программы.

№ п/ п	Наименование разделов	Общее количество	в том числе								
			1-й год			2-й год			3-й год		
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	7	2	2	-	2	1	1	3	1	2
2	Стиль и мода.	6	6	4	2	-	-	-	-	-	-
3	Прикладное искусство.	6	6	4	2	-	-	-	-	-	-
4	Русский костюм.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-
5	Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани.	10	10	2	8	-	-	-	-	-	-
6	Виды ручных работ.	4	4	1	2	-	-	-	-	-	-
7	Швейная машина и машинные работы.	14	14	4	10	-	-	-	-	-	-
8	Характеристика строения женской фигуры.	4	4	2	2	-	-	-	-	-	-
9	Сувениры из лоскутов.	22	22	2	20	-	-	-	-	-	-
10	Накладные карманы.	22	22	2	20	-	-	-	-	-	-
11	Юбка усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами).	44	44	6	38	-	-	-	-	-	-
12	Блузка с длинными рукавами на манжетах, с застежкой и воротником.	60	60	6	54	-	-	-	-	-	-
13	Интерьер. Текстиль в интерьере.	8	8	4	4	-	-	-	-	-	-
14	Созвездие мастеров.	16	10	-	10	6	-	6	-	-	-
15	Краткая история моды.	16	-	-	-	16	12	4	-	-	-
16	Шелковые и синтетические ткани.	4	-	-	-	4	1	3	-	-	-
17	Основы моделирования художественного оформления одежды.	4	-	-	-	4	1	3	-	-	-
18	Цвет в одежде – цветовая гармония.	6	-	-	-	6	1	5	-	-	-
19	Процесс создания модели. Уход за текстильными изделиями.	6	-	-	-	6	1	5	-	-	-

20	Накладные карманы.	12	-	-	-	12	1	11	-	-	-
21	Прорезные карманы.	20	-	-	-	20	2	18	-	-	-
22	Воротники.	24	-	-	-	24	2	22	-	-	-
23	Халат домашний.	24	-	-	-	24	2	22	-	-	-
24	Ансамбль одежды из двух предметов по выбору.	52	-	-	-	52	2	50	-	-	-
25	Платье летнее из шелковой ткани.	38	-	-	-	38	4	34	-	-	-
26	Мировые центры моды.	3	-	-	-	-	-	-	3	3	-
27	Виды декоративных отделок для изделия по народным мотивам.	21	-	-	-	-	-	-	21	6	15
28	Использование народных традиций в современном костюме.	15	-	-	-	-	-	-	15	3	12
29	Декоративные отделки в одежде. Фурнитура.	18	-	-	-	-	-	-	18	3	15
30	Разработка собственных моделей.	36	-	-	-	-	-	-	36	6	30
31	Итоговая работа. Костюм одежды из двух предметов (жакет с юбкой или брюками).	48	-	-	-	-	-	-	48	6	42
32	Итоговая работа. Нарядная модель одежды по собственному выбору.	54	-	-	-	-	-	-	54	6	48
33	Уход за одеждой из различных видов ткани. Ремонт одежды.	15	-	-	-	-	-	-	15	3	12
34	Итоговое занятие	7	2	1	1	2	1	1	3	1	2
	Всего по программе	<b>648</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

**Учебно-тематический план базового уровня  
первого года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2	Стиль и мода.	6	4	2	Творческая работа
3	Прикладное искусство.	6	4	2	Творческая работа
4	Русский костюм.	2	2	-	Устный опрос
5	Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани.	10	2	8	Фронтальный опрос
6	Виды ручных работ.	4	1	2	Тестирование
7	Швейная машина и машинные работы.	14	4	10	Анализ практической работы
8	Характеристика строения женской фигуры.	4	2	2	Тестирование, педагогическое наблюдение
9	Сувениры из лоскутов.	22	2	20	Практическая работа
10	Накладные карманы.	22	2	20	Практическая работа
11	Юбка усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами).	44	6	38	Практическая работа
12	Блузка с длинными рукавами на манжетах, с застежкой и воротником.	60	6	54	Практическая работа
13	Интерьер. Текстиль в интерьере.	8	4	4	Игра
14	Созвездие мастеров.	10	-	10	Беседа
15	Итоговое занятие.	2	1	1	Фронтальный опрос, выставка работ в объединении
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
первого года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи работы творческого объединения. План работы на год. Организационные вопросы. Знакомство с работами выпускников прошлых лет.

## **Тема 2. Стиль и мода.**

*Теория.* Что такое стиль. Понятие стиля эпохи. Понятие моды и влияние на нее стиля времени. Стиль в одежде. Как создается мода. Профессия художника-модельера. Творческие источники создания новых моделей.

*Практика.* Творческий проект «Мое стильное Я».

## **Тема 3. Прикладное искусство.**

*Теория.* Понятие прикладного искусства. Виды прикладного искусства и его назначение. Русская набойка. Техника изготовления набойки. Развитие орнамента в русской набойке. Народные промыслы (вологодские и михайловские кружева, мстерская вышивка).

*Практика.* Творческая работа «Орнамент в русском стиле».

## **Тема 4. Русский костюм.**

*Теория.* Основные детали костюма Киевской Руси, Московской Руси. Воинский костюм.

## **Тема 5. Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани.**

*Теория.* Виды натуральных тканей растительного и животного происхождения. Применение натуральных тканей и их основные свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон.

*Практика.* Работа с образцами тканей (определение хлопчатобумажных, льняных и шерстяных тканей, лицевой и изнаночной сторон, основных свойств тканей). Виды переплетения нитей.

## **Тема 6. Виды ручных работ.**

*Теория.* Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

*Практика.* Выполнение ручных работ с наперстком.

## **Тема 7. Швейная машина и машинные работы.**

*Теория.* Швейная машина, подготовка ее к работе. Правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасности труда. Приемы выполнения машинных строчек. Правила выполнения машинных работ.

*Практика.* Упражнения в работе на швейной машине с ручным приводом поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса) и по бумаге с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ на ткани.

## **Тема 8. Характеристика строения женской фигуры.**

*Теория.* Характеристика строения женской фигуры. Типы фигур. Понятия о манекенах. Знакомство с основными видами журналов мод.

*Практика.* Зарисовка вариантов типов телосложения мужской, женской и детской фигур.

### **Тема 9. Сувениры из лоскутов.**

*Теория.* Лоскутная техника. Подбор тканей. Технологии выполнения изделий. Декоративная отделка.

*Практика:* Выполнение сувенира (прихватки) в лоскутной технике. Выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира. ВТО изделия.

### **Тема 10. Накладные карманы.**

*Теория.* Виды накладных карманов. Приемы обработки накладных карманов.

*Практика.* Выполнение образцов накладных карманов (квадратной, закругленной форм к с клапаном). Изготовление лекала для заутюжки клапана и кармана с закругленными срезами.

### **Тема 11. Юбка усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами).**

*Теория.* Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Способы моделирования юбок с кокетками, складками и более усложненных фасонов. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм юбок, декоративных деталей. Нормы расхода ткани на юбку.

*Практика.* Снятие мерок для построения чертежа одной из юбок в натуральную величину (по выбору). Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технологическая обработка юбки (с поузловой влажно-тепловой обработкой); подготовка юбки к примерке (копирование линий, прокладывание линий, сметывание); примерка, внесение исправлений; стачивание кокеток, вытачек, складок и т. д.; обработка накладных карманов; приметывание и притачивание их к юбке; стачивание всей юбки; обработка застежки тесьмой-молнией; обработка верхнего среза юбки (поясом, корсажной лентой, резинкой); обработка низа юбки; обработка петель на швейной машине; окончательная влажно-тепловая обработка и чистка юбки; пришивание пуговиц.

### **Тема 12. Блузка с длинными рукавами на манжетах, с застежкой и воротником.**

*Теория.* Виды блузок. Рекомендации по выбору ткани для блузок различных моделей. Виды застежек на блузках, виды манжет на рукавах блузок.

*Практика.* Снятие мерок для построения чертежей блузки. Построение чертежей блузки в натуральную величину. Моделирование блузки соответственно эскизу модели. Определение нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка и раскрой. Подготовка блузки к первой примерке. Обработка срезов деталей полочки и спинки; обработка застежки блузки планкой; обработка воротника. Обработка рукавов и обработка низа блузки;

вторая примерка, внесение исправлений после нее; втачивание воротника в горловину; втачивание рукавов в проймы; обработка срезов пройм; обработка петель на швейной машине; окончательная влажно-тепловая обработка; пришивание пуговиц.

**Тема 13. Интерьер. Текстиль в интерьере.**

*Теория.* Понятие интерьера. Композиция интерьера. Цвет в интерьере и его влияние на человека. Текстиль в интерьере.

*Практика.* Игра «Подбираем интерьер для своей комнаты».

**Тема 14. Созвездие мастеров.**

*Практика.* Учебно-тематическая экскурсия на ЗАО «Вязниковская швейная фабрика. Профориентационные встречи с мастерами швейного производства, народными мастерицами.

**Тема 15. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов работы объединения за год. Фронтальный опрос.

*Практика.* Выставка творческих работ обучающихся в объединении. Презентация своих работ.

**Учебно-тематический план базового уровня  
второго года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос
2	Краткая история моды.	16	12	4	Устный опрос, творческая работа
3	Шелковые и синтетические ткани.	4	1	3	Практическая работа
4	Основы моделирования художественного оформления одежды.	4	1	3	Фронтальный опрос
5	Цвет в одежде – цветовая гармония.	6	1	5	Тестирование, обсуждение
6	Процесс создания модели. Уход за текстильными изделиями.	6	1	5	Практическая работа, фронтальный опрос
7	Накладные карманы.	12	1	11	Практическая работа
8	Прорезные карманы.	20	2	18	Практическая работа
9	Воротники.	24	2	22	Практическая работа
10	Халат домашний.	24	2	22	Практическая работа, зачет
11	Ансамбль одежды из двух предметов по выбору.	52	2	50	Практическая работа, зачет
12	Платье летнее из шелковой ткани.	38	4	34	Практическая работа, самооценивание
13	Созвездие мастеров.	6	-	6	Беседа
14	Итоговое занятие.	2	1	1	Фронтальный опрос, выставка работ в объединении
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
второго года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* План работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного труда и личной гигиены при работе. Известные мировые кутюрье.

*Практика.* Вернисаж изделий, выполненных обучающимися самостоятельно за время каникул. Знакомство с работой художника – модельера, с процессом создания моделей.

### **Тема 2. Краткая история моды.**

*Теория.* Причины изменения моды. Костюм первобытнообщинного строя (возникновение костюма; костюм и украшения; роспись тела). Костюм Древнего Египта (развитие мужского и женского костюма в период древнего, среднего и нового царства; украшения и ткани костюма фараона). Античный костюм (костюм Древней Греции и Рима; мужской и женский костюмы; ткани, украшения, обувь и прически). Костюм средневековья (костюм раннего средневековья V— XI вв.; костюм позднего средневековья XII—XIII вв.; появление покроя платья; готическое средневековье XIV—XV вв., готический костюм; классовость костюма, сложность кроя и т. д.). Костюм периода французской революции 1789г. Краткий обзор истории украшения тканей (древние ткани Индии Вавилона, Египта, Греции, ткани в Европе: Италия XII— XVI вв., Франция XVII—XVIII вв.). Костюм начала XIX в. Стиля «ампир» (причины возникновения стиля; мужской и женский костюмы; распространение моды стиля «ампир» в разных странах). Костюм стиля «модерн» (изменение в мужской моде конца XIX — начала XX в.; женская мода конца XIX — начала XX в.; S-образный силуэт; дорогие ткани; сложные фасоны; множество отделок и т. д.). Костюм начала XX в. (упрощение костюма: платье «реформы», мода на блузки, костюмы периода первой мировой войны). Первые советские моды. 20-е гг. (костюм после Великой Октябрьской социалистической революции; работы первых советских модельеров, создание моды для трудящихся. Мода 30—40-х гг. XX в. (влияние спорта на костюм; женские и мужские костюмы 30—40-х гг.). Мода 50-х гг. XX в. (мода периода после Второй мировой войны; многообразие силуэтов, ансамбль в костюме и т. д.; мужская мода 50-х гг.; влияние спорта на костюм; переход на удобный мужской костюм и т. д.). Мода 60-х гг. XX в. (мужская мода 60-х гг.; женская мода; приближение силуэта к естественным формам по фигуре; минимода; фестиваль мод 1967 г.). Мода 70-х гг. XX в. (многообразие стилей и силуэтов, модные направления в мужской и женской одежде). Особенности моды стран социализма и капитализма. Современные направления молодежной моды, модные силуэты, ткани, цвета, детали и т. д.

*Практика.* Творческая работа «Мой костюм эпохи...».

### **Тема 3. Шелковые и синтетические ткани.**

*Теория.* Основные свойства натурального и искусственного шелка и синтетических тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Применение и назначение изделий из шелка.

*Практика.* Работа с образцами ткани. Определение натурального и искусственного шелка, синтетических тканей. Основные свойства ткани. Определение лицевой и изнаночной стороны.

#### **Тема 4. Основы моделирования художественного оформления одежды.**

*Теория.* Знакомство с основами моделирования и конструированием одежды. Названия и терминология. Влияние ткани и их свойств на формообразование силуэта при моделировании одежды.

*Практика.* Зарисовка эскизов. Моделирование на манекене из цельного куска ткани.

#### **Тема 5. Цвет в одежде – цветовая гармония.**

*Теория.* Подбор цвета и цветовые сочетания в одежде. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Творческий замысел. Поиск композиционного решения.

*Практика.* Подбор цвета и цветовые сочетания в одежде. Зарисовка эскизов в цвете. Просмотр журналов и презентаций.

#### **Тема 6. Процесс создания модели. Уход за текстильными изделиями.**

*Теория.* Понятие моделирования одежды. Виды моделирования одежды (творческое, техническое). Выбор одежды с учетом особенности фигуры человека. Назначение одежды.

*Практика.* Зарисовка эскизов с различными типами телосложения. Подбор верного силуэта одежды.

#### **Тема 7. Накладные карманы.**

*Теория.* Назначение карманов. Виды накладных карманов. Технологическая последовательность обработки накладных карманов. Дублирование. ВТО готового изделия.

*Практика.* Зарисовка схем карманов различной формы. Изготовление лекал для заутюжки карманов и клапанов различной формы. Выполнение образцов накладных карманов.

#### **Тема 8. Прорезные карманы.**

*Теория.* Виды прорезных карманов (в «рамку», с клапаном, с листочкой) Технологическая последовательность обработки прорезных карманов. Приемы обработки прорезных карманов. Дублирование. ВТО готового изделия.

*Практика.* Выполнение образцов прорезных карманов (в «рамку», с клапаном, с листочкой). Зарисовка схем карманов.

#### **Тема 9. Воротники.**

*Теория.* Виды воротников (отложные, плосколежащие, воротники-стойки и т.д.). Технологическая последовательность обработки при пошиве воротников. Приемы обработки воротников различной формы. Дублирование. ВТО готового воротника.

*Практика.* Зарисовка воротников различных форм. Снятие мерок для построения чертежа втачного воротника. Построение чертежа. Дублирование. Выполнение воротников.

#### **Тема 10. Халат домашний.**

*Теория:* Халат. Выбор фасона халата и ткани, нормы расхода ткани, Правила построения чертежа. Приемы моделирования домашнего халата. Раскладка деталей при раскрое. Последовательность и приемы технологической обработки узлов изделия.

*Практика.* Зарисовка модели. Снятие и запись необходимых размерных характеристик. Построение чертежа в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал, обмеловка и раскрой ткани. Проведение примерки, Стачивание плечевых швов. Обработка воротника. Обработка застежки. Втачивание воротника в горловину изделия. Обработка низа халата. Изготовление петель, пришивание пуговиц. Окончательная ВТО изделия.

### **Тема 11. Ансамбль одежды из двух предметов по выбору.**

*Теория:* Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакета или куртки, брюк или юбки). Рекомендации тканей и фасона в соответствии с модными тенденциями. Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани для изготовления ансамбля. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк. Технологическая обработка изделий (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Прибавка на свободное облегание при построении чертежей жакета или куртки (при построении используется чертеж основы блузы). Правила моделирования брюк (кокетки, бокового внутреннего кармана).

*Практика.* Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза ансамбля). Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок, построение чертежей изделий ансамбля. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Подготовка изделий к первой примерке, проведение первой примерки. Внесение исправлений после нее. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т. д., обработка карманов, стачивание изделий ансамбля; обметывание срезов, обработка края борта полочки, обработка застежки брюк или юбки. Обработка верхнего среза брюк или юбки поясом или корсажной лентой. Заметывание низа брюк или юбки. Обработка воротника и соединение с горловиной. Обработка рукавов и соединение их с проймой. Вторая примерка. Внесение исправлений после примерки. Втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов пройм, обработка низа изделий, петель. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия. Пришивание пуговиц.

### **Тема 12. Платье летнее из шелковой ткани.**

*Теория.* Моделирование модных фасонов платьев. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Расчет нормы расхода ткани на платье. Моделирование воротника-банта и воротника-хомута. Моделирование горловины с вырезами каре, круглым, углом, лодочкой и т. д. Моделирование проймы. Моделирование рукавов: расширенного книзу, со сборками по головке и зауженного книзу; фонарик, крылышко (втачное и накладное), модные фасоны рукавов. Последовательность технологической обработки платья.

*Практика.* Работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза платья). Обсуждение эскиза. Определение нормы расхода ткани. Построение чертежа. Моделирование платья соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технология изготовления платья

(с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка платья к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений после нее. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т. д.; обработка карманов, выполнение отделки; стачивание всех швов платья. Обработка застежки, обработка воротника, соединение его с горловиной или обработка горловины подкройной обтачкой, кантом. Обработка рукавов и соединение их с проймой изделия. Вторая примерка, внесение исправлений после нее. Втачивание воротника и рукавов, обработка срезов пройм, притачивание лифа платья к юбке. Обработка срезов. Обработка низа платья, петель, окончательная влажно-тепловая обработка, чистка платья, пришивание пуговиц.

### **Тема 13. Созвездие мастеров.**

*Практика.* Учебно-тематическая экскурсия на ООО «Предприятие нетканых материалов» г.Вязники. Профориентационные встречи с мастерами швейного производства, народными мастерицами.

### **Тема 14. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итога работы объединения за год. Фронтальный опрос.

*Практика.* Выставка работ обучающихся творческого объединения

**Учебно-тематический план базового уровня  
третьего года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Устный опрос
2	Мировые центры моды.	3	3	-	Фронтальный опрос
3	Виды декоративных отделок для изделия по народным мотивам.	21	6	15	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Использование народных традиций в современном костюме.	15	3	12	Фронтальный опрос
5	Декоративные отделки в одежде. Фурнитура.	18	3	15	Фронтальный опрос
6	Разработка собственных моделей.	36	6	30	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
7	Итоговая работа. Костюм одежды из двух предметов (жакет с юбкой или брюками).	48	6	42	Педагогическое наблюдение, практическая работа
8	Итоговая работа. Нарядная модель одежды по собственному выбору.	54	6	48	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
9	Уход за одеждой из различных видов ткани. Ремонт одежды.	15	3	12	Педагогическое наблюдение, взаимное оценивание
10	Итоговое занятие.	3	1	2	Фронтальный опрос, выставка работ в объединении
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
третьего года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи работы творческого объединения на учебный год. Организационные вопросы.

*Практика.* Вернисаж изделий, выполненных обучающимися самостоятельно за время каникул.

### **Тема 2. Мировые центры моды.**

*Теория.* Мировые центры моды (Франция, Италия, США и др.). Ведущие марки одежды мира. Понятие вкуса и стиля.

### **Тема 3. Виды декоративных отделок для изделия по народным мотивам.**

*Теория.* Разнообразие видов декоративных отделок для изделия по народным мотивам. Приемы выполнения декоративных отделок: кружево, вязанное крючком; вышивка (гладь, мережка); крученый шнур, кисти и т. д.

*Практика.* Выполнение образцов декоративных отделок. Работа с этнографическим материалом (фотографиями, рисунками национальных костюмов и т. д.). Рекомендации по выполнению эскиза модели на основе традиций народного искусства, по выбору тканей, фасона и декора. Обсуждение эскиза модели.

### **Тема 4. Использование народных традиций в современном костюме.**

*Теория.* Народный костюм, как яркий, самобытный элемент культуры. Искусство современного костюма с учетом национальных традиций. Народные традиции в современном моделировании.

*Практика.* Знакомство с работами художников-модельеров по созданию моделей с использованием народных мотивов). Просмотр журналов, презентаций. Зарисовки понравившихся моделей.

### **Тема 5. Декоративные отделки в одежде.**

*Теория.* Отделка, как дополнение, украшение. Виды декоративных отделок для одежды. Используемая фурнитура (пуговицы, крючки, кнопки, молнии, кружево и т.д.) Фактура ткани.

*Практика.* Приемы выполнения декоративных отделок (руликовых петель, буф, зашипов и т. д.).

### **Тема 6. Разработка собственных моделей.**

*Теория.* Правила выбора модели для пошива с учетом назначения изделия и типом телосложения. Моделирование изделия. Построение основы чертежа конструкции выбранного изделия. Подготовка ткани к раскрою. Припуски и прибавки при раскрое.

*Практика.* Работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели). Моделирование изделий соответственно эскизу. Определение нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Стачивание изделия после примерки. Вторая примерка. Втачивание рукавов, обметывание срезов проймы, обработка

петель, окончательная влажно-тепловая обработка, чистка изделия, пришивание пуговиц.

### **Тема 7. Итоговая работа. Костюм одежды из двух предметов (жакет с юбкой или брюками).**

*Теория.* Обсуждение эскиза. Выбор ткани. Расчет нормы расхода ткани на изделие. Последовательность технологической обработки.

*Практика.* Работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза). Определение нормы расхода ткани. Построение чертежа. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Технология изготовления (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка платья к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений после нее. Вторая примерка, внесение исправлений после нее. Пошив изделия. Окончательная ВТО.

### **Тема 8. Итоговая работа. Нарядная модель одежды по собственному выбору.**

*Теория.* Определение с назначением и выбором модели. Выбор ткани для данной модели. Технологическая обработка выбранного изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой);.

*Практика.* Работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели). Моделирование изделий соответственно эскизу. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа. Построение чертежа. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Стачивание изделия после примерки. Вторая примерка. Обметывание срезов. Чистка изделия. ВТО готового изделия.

### **Тема 9. Уход за одеждой из различных видов ткани. Ремонт одежды.**

*Теория.* Правила ухода за одеждой из натуральных, синтетических и искусственных тканей. Выбор режима стирки, сушки и влажно-тепловой обработки в зависимости от состава ткани. Правильное хранение изделий из шерсти, кожи, замши и т.д. Ремонт одежды. Способы удаления пятен. Покраска ткани в домашних условиях.

*Практика.* Варианты декорирования (устранения дефектов на джинсах, на свитере, на куртке). Художественная штопка одежды.

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итога работы объединения за год. Фронтальный опрос.

*Практика.* Дефиле моделей - творческих проектов обучающихся объединения.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

По результатам освоения программы обучающиеся должны

1 год обучения	
<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• технику безопасности с материалами и инструментами;</li> <li>• классификацию и виды одежды;</li> <li>• свойства натуральных волокон;</li> <li>• виды ручных и машинных работ;</li> <li>• основные термины швейного производства;</li> <li>• основные правила работы на швейных машинах с ручным приводом;</li> <li>• характеристики строения женской фигуры.</li> <li>• технологическую последовательность изготовления накладных карманов;</li> <li>• правила построения поясного изделия;</li> <li>• правила построения плечевого изделия;</li> <li>• правила снятия мерок;</li> <li>• знать условные обозначения;</li> <li>• правила раскроя ткани.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять правила техники безопасности и личной гигиены;</li> <li>• применять правила техники безопасности при работе на швейных машинах с ручным и электрическим приводом;</li> <li>• работать с электрическим утюгом;</li> <li>• определять состав натуральных тканей и знать их происхождение;</li> <li>• работать с наперстком;</li> <li>• выполнять эскизы, подбирать ткани для изготовления изделий;</li> <li>• работать на ручной швейной машине;</li> <li>• выполнять образцы накладных карманов (квадратной, закругленной форм с клапаном);</li> <li>• определять нормы расхода ткани;</li> <li>• снимать мерки для построения чертежа изделия;</li> <li>• подготавливать ткань к раскрою;</li> <li>• выполнять соединительные швы вручную и на швейной машинке, пользоваться технологическими картами;</li> <li>• проводить примерки изделия на фигуре человека;</li> <li>• анализировать готовое изделие.</li> </ul>
2 год обучения	
<p>Те же знания и умения, что и в первом году обучения с оценкой не ниже «удовлетворительно», а также:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила подбора ткани, ниток, фурнитуры;</li> <li>• свойства шелковых тканей и их применение;</li> <li>• свойства и происхождение синтетических волокон;</li> <li>• теорию художественного оформления и моделирования одежды;</li> <li>• основные сведения об одежде и системах конструирования;</li> <li>• выбор цветовой гармонии в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать на ручных и электрических швейных машинах;</li> <li>• выполнять эскизы, подбирать ткани для изготовления изделий;</li> <li>• определять натуральные, искусственные и синтетические волокна ткани;</li> <li>• выполнять зарисовки схем некоторых узлов изделия;</li> <li>• выполнять образцы прорезных карманов (в рамку, с клапаном, с</li> </ul>

<p>текстильных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление простых моделей плечевых изделий;</li> <li>• правила технического изображения рисунка модели.</li> </ul>	<p>листочкой).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила раскроя ткани, раскладывать лекала на ткани с учетом рисунка и направления ворса;</li> <li>• обрабатывать карманы, воротники, манжеты, горловину изделия;</li> <li>• изготавливать полностью плечевое и поясное изделие, соблюдая технологическую последовательность.</li> </ul>
<p>3 год обучения</p> <p>Те же знания и умения, что и в первом, втором году обучения с оценкой не ниже «удовлетворительно», а также:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• технику безопасности при работе с электрооборудованием;</li> <li>• тенденции творчества ведущих модельеров мира;</li> <li>• виды декоративных отделок по народным мотивам;</li> <li>• правила построения чертежа поясного и плечевого изделия;</li> <li>• правила поузловой обработки изделий из текстильных тканей различного состава.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно работать на электрической швейной машине;</li> <li>• самостоятельно выполнять образцы декоративных отделок;</li> <li>• выполнять зарисовку эскизов;</li> <li>• самостоятельно подбирать модель изделия в зависимости от ее назначения;</li> <li>• производить самостоятельно расчет ткани на выбранное изделие;</li> <li>• проводить раскладку лекал на ткани с учетом направления ворса и рисунка;</li> <li>• самостоятельно раскроить, обработать все детали изделия;</li> <li>• проводить примерку изделия и исправлять неточности;</li> <li>• использовать народные традиции в современном костюме.</li> <li>• осуществлять правильный уход за одеждой из тканей различного состава.</li> </ul>

В конце обучения у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

**Личностные УУД** - умение осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

**Коммуникативные УУД** - развитие интереса и способностей обучающихся на основе передачи им знаний и опыта познавательной и творческой деятельности; умение осваивать новые виды деятельности.

**Познавательные УУД** - умение искать и выделять необходимую информацию; рефлексия способов и условий действия, контроль оценки процесса и результатов деятельности.

**Регулятивные УУД** - умение оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности; умение управлять собой, своими эмоциями; умение планировать необходимые действия, операции.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	108	216	Три раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	108	216	Три раза в неделю по два академических часа
3	Третий	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

### 2.2. Условия реализации программы

Основная методика работы по программе заключается в подборе оптимальной комбинации методов и форм педагогического воздействия на обучающихся, которая максимально позволит раскрыться творческим способностям детей, окажет плодотворное воздействие на их личностное совершенствование, сформирует у обучающихся устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Одной из ключевых позиций педагога является дифференцированный подход к обучающимся с учетом их творческого потенциала, физического и психического здоровья.

На занятиях творческого объединения большое место отводится *использованию наглядных пособий:*

- разработки для проведения занятий: (таблицы, иллюстрации в журналах, чертежи, работы художников - модельеров, видеофильмы, материалы из интернет – ресурсов и др.)

- раздаточный материал – образцы пооперационной обработки изделий, таблицы для расчетов и формул, образцы швов и строчек, таблицы по технике безопасности и др.

- тематические презентации по разделам программы;

- информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;

В рамках методического обеспечения программы разработаны:

- комплекты дидактического материала по темам программы;

- наглядные пособия (презентации к занятиям, чертежи, образцы изделий, лекала и т.д.).

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении. Количество посадочных мест – 15. У каждого обучающегося имеется своё рабочее место, удобная мебель. В кабинете имеются шкафы для хранения накопительного материала, необходимая литература, выкройки, методические пособия, инструменты, которые помогают обучающимся при работе с тканью. Также кабинет оснащен швейными машинами с ручным приводом и утюжильным местом.

*Необходимое оборудование:*

– учебный кабинет, соответствующий нормам СанПин, с хорошим освещением, площадью не менее 40 кв.м;

– рабочие места (столы, стулья) – на 15 человек;

– шкафы для хранения накопительного материала – 4 шт.;

– инструменты (ножницы, иглы, распарыватели, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, карандаши, мелки, ручки, и пр.) – согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;

– хлопчатобумажные нитки различных цветов, мулине; ткань разного цвета, вида, состава,; синтепон, ватин, флизелин, тесьма, сужающиеся ленты; пуговицы, мех и т.д. - согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;

– ватман, миллиметровая бумага, альбомы - согласно темам программы, в достаточном количестве на 15 человек;

– швейные машины с ручным приводом -10 шт.;

– гладильная доска – 2 шт.;

– утюг –2шт.;

– доска комбинированная меловая-магнитная – 1 шт.

*Информационное обеспечение:*

– компьютер (ноутбук) – 1 шт.;

– мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;

– звуковые колонки – 1 комплект;

– интернет-подключение к рабочему месту педагога;

– комплект презентаций по темам программы;

– тематические стенды.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

### 2.3. Формы аттестации.

Для *оценки результативности* знаний и умений проводится:

- вводный контроль (цель: диагностирование знаний и умений учащихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса детей, используются элементы педагогического наблюдения.

- текущий контроль (цель: определить степень усвоения учебного материала). Осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, оценивание выполненных работ.

- промежуточный контроль (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентации творческих работ; проводится в конце первого полугодия учебного года);

- итоговый контроль (цель: после изучения материала учебного года или всего курса определить уровень развития обучающихся, их творческие способности). На заключительном занятии подводятся итоги работы, оформляется выставка работ (творческих проектов), проходит модное дефиле, которые показывают уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся. Участие в выставках создает «ситуацию успеха» для ребенка и позволяет ему испытывать чувство уверенности в своих силах и радость от своих результатов. В то же время, выставки дают возможность родителям увидеть творческие успехи ребенка в динамике.

### 2.4. Оценочные материалы.

При выставлении итоговой оценки учитывается уровень знаний обучающегося и овладение им практическими умениями. Основанием для выставления итоговой оценки служат результаты мониторинга педагога за повседневной работой ребенка, устного опроса, практических работ, проверочных, самостоятельных и итоговых контрольных работ.

По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на три уровня:

*Высокий:* освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, выполнять работу в полном объеме с соблюдением необходимой технологической последовательности, редко обращаясь к педагогу. Умение самостоятельно разрабатывать лекало, моделируя его и совершенствуя, создавать свою (авторскую) работу, высокое качество готовых работ. Результативное участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества.

*Средний:* полностью овладение теоретическими знаниями, применение теории на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности. Умение выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участие в смотрах, конкурсах на уровне Центра.

*Низкий:* не в полном объеме овладели теоретическими знаниями, не умеют выполнять практические задания, отсутствует самостоятельная работа, низкое качество работ.

### Нормы оценок теоретических знаний:

При устном ответе обучаемый должен использовать «технический язык», правильно применять и произносить термины.

*Оценка «5»* ставится, если обучаемый: полностью усвоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

*Оценка «4»* ставится, если обучаемый: в основном усвоил учебный материал; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

*Оценка «3»* ставится, если обучаемый: не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

*Оценка «2»* ставится, если обучаемый: почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов педагога.

*Оценка «1»* ставится, если обучаемый: полностью не усвоил учебный материал; не может изложить знания своими словами; не может ответить на дополнительные вопросы педагога.

### Нормы оценок выполнения обучаемыми практических (лабораторных) работ:

Педагог выставляет обучаемым отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом труда школьников, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

*Оценка «5»* ставится, если обучаемым: тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место; правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа; изделие изготовлено с учетом установленных требований; полностью соблюдались правила техники безопасности.

*Оценка «4»* ставится, если обучаемым: допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; в основном правильно выполняются приемы труда; работа выполнялась самостоятельно; норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

*Оценка «3»* ставится, если обучаемым: имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места; отдельные приемы труда выполнялись неправильно; самостоятельность в работе была низкой; норма времени недовыполнена на 15-20 %; изделие изготовлено с нарушением отдельных требований; не полностью соблюдались правила техники безопасности.

*Оценка «2»* ставится, если обучаемым: имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; норма времени недовыполнена на 20-30 %; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

*Оценка«1»* ставится, если обучаемым: не планировался труд, неправильно организовано рабочее место; неправильно выполнены приемы труда; отсутствует самостоятельность в работе; крайне низкая норма времени; изделие изготовлено с грубыми нарушениями требований; не соблюдались правила техники безопасности.

Нормы оценок выполнения обучающимися графических заданий и лабораторных работ:

*Оценка«5»* ставится, если обучаемым: творчески планируется выполнение работы; самостоятельно и полностью используются знания программного материала; правильно и аккуратно выполняется задание; умело используются справочная литература, наглядные пособия, приборы и другие средства.

*Оценка«4»* ставится, если обучаемым: правильно планируется выполнение работы; самостоятельно используется знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняется задание; используются справочная литература, наглядные пособия, приборы и другие средства.

*Оценка«3»* ставится, если обучаемым: допускаются ошибки при планировании выполнения работы; не могут самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускают ошибки и неаккуратно выполняют задание; затрудняются самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

*Оценка«2»* ставится, если обучаемым: не могут правильно спланировать выполнение работы; не могут использовать знания программного материала; допускают грубые ошибки и неаккуратно выполняют задание; не могут самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

*Оценка«1»* ставится, если обучаемым: не могут спланировать выполнение работы; не могут использовать знания программного материала; отказываются выполнять задания.

*При выполнении тестов, контрольных работ*

*Оценка «5»* ставится, если учащийся: выполнил 90 - 100 % работы

*Оценка «4»* ставится, если учащийся: выполнил 70 - 89 % работы

*Оценка «3»* ставится, если учащийся: выполнил 30 - 69 % работы

*Оценка «2»* ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы

При выполнении творческих и проектных работ

Технико-экономические требования	<i>Оценка «5» ставится, если обучающийся:</i>	<i>Оценка «4» ставится, если обучающийся:</i>	<i>Оценка «3» ставится, если обучающийся:</i>	<i>Оценка «2» ставится, если обучающийся:</i>
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.
<i>Оформление проекта</i>	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие	Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологических разработок современным требованиям.	Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок современным требованиям.	Рукописный вариант. Не соответствие требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки.

	технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения.			
<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется
<i>Качество проектного изделия</i>	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

## 2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

*Педагогическая целесообразность программы* основана на развитии интереса детей к изготовлению швейных изделий, созданных своими руками, потребности в развитии трудовых и практических навыков. Создавая изделия своими руками, ребёнок поймёт, что вещь не получится аккуратной и красивой, если не приложить для этого усилия и старание. Ведь лучшая награда для ребёнка за его труды это готовое изделие, которое хочется быстрее показать родным и близким, получить похвалу. Такой результат окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела. В свою очередь, это оказывает благотворное влияние на психофизическое состояние ребенка, создает для него ситуацию успеха, помогает ему раскрепоститься и самореализоваться.

Важным является постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Занятия носят комплексный характер, включают в себя теоретическую и практическую подготовку: рассматривание моделей одежды, работа с журналами мод; беседы педагога с воспитанниками о тканях, их свойствах, процессе кроя, способах соединения деталей; самостоятельная работа детей; консультативная работа педагога в процессе занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть занятия отводится практике, которая включает в себя выполнение графических зарисовок моделей одежды, построение лекал, трафаретов, чертежей и пр. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся могут быть внесены изменения в содержание занятий. Количество часов может добавляться за счёт другой темы в зависимости от задач, которые корректируются в течение года.

Обучение по данной программе позволяет решить проблему занятости детей во внеурочное время, помогает профессиональному самоопределению учащихся, мотивирует к занятию творчеством, развивает самостоятельность мышления. Участие в творческих конкурсах, семинарах, проектная деятельность повышают самооценку, позволяют добиться более высокой результативности работы, рождают стремление совершенствовать свои навыки и умения в данном виде творчества. Сотрудничество в работе воспитанников и педагога обогащает обе стороны, стимулирует рабочий процесс, помогает комплексному решению проблем обучения и воспитания.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- *информационно-коммуникационные* технологии (подготовка презентаций по темам программы);

- *разноуровневое обучение*: каждому обучающемуся в объединении для усвоения знаний и умений отводится необходимое количество время, с учетом личных способностей ребенка, что обеспечивает освоение учебной программы;

- *здоровьесберегающие* технологии: создавая одежду своими руками из различных видов ткани или изготавливая другие изделия из текстиля, дети получают положительные эмоции. Занятия любимым делом создает благоприятную атмосферу в объединении. Работа в коллективе единомышленников оказывают положительное влияние на психическое, эмоциональное и духовное здоровье. Но занятия рукоделием требует усидчивости, напряжения, сосредоточенности. Для сохранения физического здоровья созданы соответствующие санитарно-гигиенические условия. На занятиях проводятся физкультминутки, упражнения для снятия статического напряжения в позвоночнике и усталости глаз и др.);

- *технология проектной деятельности*: основу метода составляет развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, что является особенно важным для профессионального самоопределения старшеклассников. Проектная деятельность осуществляется (в основном) с учащимися третьего года обучения.

- *развивающее* обучение: ориентировано на всестороннее развитие ребенка; дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся, прежде всего, способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память. Педагог индивидуально оценивает труд обучающихся, что создает ситуацию успеха для каждого ребенка.

Все используемые педагогические технологии направлены на то, чтобы развить активность детей, вооружить их максимальными способами осуществления деятельности, подвести эту деятельность к процессу творчества, опираясь на самостоятельность, активность и общение детей.

На занятиях используются следующие методы обучения

- *объяснительно-иллюстративный*: педагог сообщает готовую информацию при помощи презентаций, наглядного материала, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее, воспроизводят полученные знания;

- *частично-поисковой*: задачу ставит педагог, обучающийся самостоятельно ищет решение этой задачи;

- *репродуктивный*: обучающиеся воспроизводят знания или умения по известному схеме или образцу.

При реализации программы используются методы воспитания:

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);

- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

На занятиях по данной программе используются следующие формы организации учебного процесса:

- *фронтальная*: одновременная работа с учащимися всей группы;

• *работа в малых группах*: группа делится на несколько подгрупп, основанием для комплектации которых являются: общие интересы детей и их личная симпатия. Все это помогает обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения;

• *индивидуальная*: педагог имеет возможность определять задачу, содержание, методы и средства обучения соответственно уровню развития ребенка, с учетом темпа усвоения им материала, особенностей психических процессов и т.п.

Чередование этих методов дает возможность обучающимся совершенствовать свои личностные качества, такие как, целеустремленность, креативность, умение общаться и др.

Общий алгоритм проведения занятия:

- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала по теме;
- практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.

Основными формами проведения занятий являются: теоретические (теоретическое занятие, лекция, беседа) и практические (практическое занятие, защита проекта, выставка).

Для успешного освоения программы используются следующие приемы:

- создание на занятиях благоприятной, дружеской атмосферы;
- создание ситуации успеха;
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;
- возможность поделиться своими успехами и достижениями.

## **Литература, методические пособия, использованные при написании программы.**

1. Баженов В.В. Материалы для швейных изделий. – М., 1996.
2. Горина Г. С. Народные традиции в моделировании одежды. - М., 1994.
3. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
4. Киреева Е. В. История костюма. - М.,1996.
5. Комплект плакатов «Основы технологии швейного производства» (компания «Партнер», 2014 г.).
6. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Сост. О. С. Молотобарова).
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие/ Г.К.Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
8. Симоненко В.Д. Технология 5-9 класс. – М.: Просвещение, 1996.
9. Стриженова Т. Из истории советского костюма. - М., 1995.
10. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства. - М.,1990.

### **Литература и интернет-источники, рекомендованные для педагогов.**

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение,1988.
2. Еременко Т.И. Рукоделие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Легпромбытиздат,1989.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. Минск,1997.
4. Журналы мод «Burda moden».
5. Константиновский Майлен «Как ткани ткнут и нити прядут». – М.: Малыш, 1999.
6. Неелов В.И. «Рассказы о ткачестве». – М.: Легпромбытиздат,1996. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство,2010.
7. Орлова Л. Азбука моды. – М., 2007.
8. Рослякова Т.А. Энциклопедия домашнего шитья. – Ростов-на-Дону,1996.
9. Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Портал Мастерская. Технологии шитья [http://www.dublirin.com.ua/work\\_teh.html](http://www.dublirin.com.ua/work_teh.html) (дата обращения: 20.04.2023).
2. Порталы <http://lib2.podelise.ru/Программы/>, <http://www.wool-bulb.com/> (дата обращения: 20.04.2023).

### **Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей.**

1. Волевич Галина. Сшейте сами. – М.: Малыш,1986.
2. Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – М.: Знание, АСТ-Пресс,1995.
3. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: Книга для учащихся. – М.: Просвещение,1995.
4. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. – М.:Эксмо-Пресс,1998.
5. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир Книги, 2004.
6. Чижикова Л.П. Кружок конструирования одежды. – М., 1998.