

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:  
Методический совет  
от « 16 » мая 20 25 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
И.В. Грачева  
Приказ № 92 от « 16 » мая 20 25 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от « 16 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рукодельница»**

*Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Федорова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2025.

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами. Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в дополнительном образовании детей. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача предпрофильной подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Дополнительное образование, являясь составной частью общей образовательной и воспитательной системы школа-УДО, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Вышивка крестом, вышивка лентами, фелтинг, бисероплетение, декупаж, скрапбукинг, вязание спицами - все эти виды рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира. В этом состоит *своевременность, необходимость* программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» (далее - программа) имеет художественную направленность, является прикладной, направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой работы с бумагой, тканью, швейными принадлежностями (иглы, нити, пяльцы и т.д.), шерстью и многим другим. *Актуальность* программы определяется ее содержанием. Занятия способствует развитию творческих способностей детей, адаптации к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

*Новизна* программы прослеживается на уровне ее структуры. Она предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их

программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

*Отличительной способностью программы* является развитие у обучающихся творческого и исследовательского характеров, овладение разнообразными способами практических действий. В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

*Уровень реализации программы* - базовый.

*Адресат программы:* обучающиеся 7-16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

*Объем программы:* образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 648 академических часов:

- 1-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю;
- 2-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю;
- 3-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа: 7 лет – 40 минут, 8 лет и старше - 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек в зависимости от года обучения.

*Форма обучения* - очная.

*Форма занятий* – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

7. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

11. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юная рукодельница» (автор Бурнакова К.А., педагог дополнительного образования МУ ДОД «Дом творчества детей и юношества» г. Лысьва).

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** создание условий для формирования художественно-творческих способностей и интереса к декоративно-прикладной деятельности обучающихся младшего и среднего школьного возраста, расширения их технического и эстетического кругозора, развития навыков самостоятельной работы.

### **Задачи:**

#### *1) Предметные:*

- формировать и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, использованию художественных материалов;
- знакомить обучающихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов;
- обучать приемам и последовательности обработки текстиля, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и других материалов.

#### *2) Метапредметные:*

- формировать и развивать образное, пространственное мышление и умение выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия;
- способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль);
- развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

#### *3) Личностные:*

- выявлять и развивать потребности, способности, творческую направленность личности в сфере декоративно-прикладного творчества;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- развивать творческую самостоятельность, фантазию, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности;
- пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике;
- формировать художественный вкус;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- способствовать раннему профессиональному самоопределению;
- воспитывать бережное отношение к материалам, ответственность и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

### 1.3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план программы.

| №<br>п/п | Название темы  | Общее количество<br>часов | в том числе       |        |          |                   |        |          |                   |        |          |
|----------|--|---------------------------|-------------------|--------|----------|-------------------|--------|----------|-------------------|--------|----------|
|          |  |                           | 1 год<br>обучения |        |          | 2 год<br>обучения |        |          | 3 год<br>обучения |        |          |
|          |  |                           | Всего             | Теория | Практика | Всего             | Теория | Практика | Всего             | Теория | Практика |
| 1        | Вводное занятие.<br>Инструктаж по<br>технике<br>безопасности.                | 9                         | 3                 | 3      | -        | 3                 | 1      | 2        | 3                 | 1      | 2        |
| 2        | Бисероплетение   | 225                       | 72                | 9      | 63       | 72                | 9      | 63       | 81                | 9      | 72       |
| 3        | Валяние из шерсти<br>(фелтинг)   | 123                       | 42                | 3      | 39       | 42                | 3      | 39       | 39                | 3      | 36       |
| 4        | Виды рукоделия с<br>использованием<br>материалов<br>вторичной<br>переработки | 219                       | 75                | 9      | 66       | 75                | 9      | 66       | 69                | 6      | 63       |
| 5        | Подготовка к<br>выставкам и<br>конкурсам.                                    | 27                        | 9                 | -      | 9        | 9                 | -      | 9        | 9                 | -      | 9        |
| 6        | Воспитательные,<br>массовые и<br>экскурсионные<br>мероприятия                | 21                        | 7                 | -      | 7        | 7                 | -      | 7        | 7                 | -      | 7        |
| 7        | Повторение<br>пройденного<br>материала                                       | 15                        | 5                 | 2      | 3        | 5                 | 2      | 3        | 5                 | 2      | 3        |
| 8        | Итоговое занятие.  | 9                         | 3                 | -      | 3        | 3                 | -      | 3        | 3                 | -      | 3        |
|          | Всего часов:   | 648                       | 216               | 26     | 190      | 216               | 24     | 192      | 216               | 21     | 195      |

**Учебно-тематический план базового уровня  
первого года обучения**

| №<br>п\п | Наименование раздела/<br>темы  | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля                                 |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1        | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике<br>безопасности.             | 3                | 3      | -        | Фронтальный<br>опрос. Беседа                                     |
| 2        | Бисероплетение   | 72               | 9      | 63       | Творческие<br>работы   |
| 2.1      | Низание в одну нить  | 15               | 4      | 11       | Творческая<br>работа   |
| 2.2      | Низание в две нити   | 6                | 1      | 5        | Творческая<br>работа   |
| 2.3      | Плоское параллельное<br>плетение                                       | 21               | 3      | 18       | Творческая<br>работа   |
| 2.4      | Объемное параллельное<br>плетение                                      | 30               | 1      | 29       | Творческая<br>работа   |
| 3        | Валяние из шерсти<br>(фелтинг)   | 42               | 3      | 39       | Творческая<br>работа   |
| 4        | Виды рукоделия с<br>использованием материалов<br>вторичной переработки | 75               | 9      | 66       | Творческая<br>работа   |
| 4.1      | Плетение из газетных<br>трубочек                                       | 26               | 4      | 25       | Творческая<br>работа   |
| 4.2      | Папье-маше   | 10               | 1      | 9        | Творческая<br>работа   |
| 4.3      | Мыловарение  | 4                | 1      | 3        | Творческая<br>работа   |
| 4.4      | Цветы из бумаги  | 4                | 1      | 3        | Творческая<br>работа   |
| 4.5      | Квиллинг   | 3                | 1      | 2        | Творческая<br>работа   |
| 4.6      | Канзаши  | 25               | 1      | 24       | Творческая<br>работа   |
| 5        | Подготовка к выставкам и<br>конкурсам                                  | 9                | -      | 9        | Участие в<br>городских,<br>областных<br>выставках и<br>конкурсах |
| 6        | Воспитательные, массовые и<br>экскурсионные мероприятия                | 7                | -      | 7        | Рефлексия  |
| 7        | Повторение пройденного<br>материала                                    | 5                | 2      | 3        | Тестирование на<br>предмет                                       |

|   |                  |     |    |     |                            |
|---|------------------|-----|----|-----|----------------------------|
|   |                  |     |    |     | остаточных<br>знаний       |
| 8 | Итоговое занятие | 3   | -  | 3   | Итоговая<br>выставка работ |
|   | Всего часов:     | 216 | 26 | 190 |                            |

### **Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Знакомство с программой обучения, целями и задачами на учебный год. Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Диагностическая беседа с целью выявления знаний, умений и навыков.

#### **Тема 2. Бисероплетение.**

##### **2.1. Низание в одну нить.**

*Теория.* Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал изготовления, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Виды схем. Основные правила при работе с бисером. Беседа «История возникновения бисероплетения». Демонстрация изделий из бисера. Разбор и зарисовка схем. Инструменты и материалы, подбор цвета.

*Практика.* Освоение приемов бисероплетения. Выполнение изделий на основе полученных знаний: Простая цепочка, цепочка с бусинами, цепочка «зигзаг».

Материалы: Бисер, игла для бисера, леска или капроновая нить, ножницы, лоток для бисера.

##### **2.2. Низание в две нити.**

*Теория.* Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания. Способы наращивания и закрепления нити.

*Практика.* Выполнение цепочки: «в крестик», «колечки», «лодочки».

Материалы: Бисер, игла для бисера, леска или капроновая нить, ножницы, лоток для бисера.

##### **2.3. Плоское параллельное плетение.**

*Теория.* Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Способы закрепления и наращивания проволоки. Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).

*Практика.* Выполнение работы с опорой на схему плетения. Выполнение фигурок (рыбка, стрекоза, бабочка, ящерица) в технике плоского параллельного плетения.

Материалы: бисер, проволока, кусачки, лоток для бисера.

##### **2.4. Объемное параллельное плетение.**

*Теория.* Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника выполнения туловища, крылышек, лапок и усиков. Техника двойного соединения.

*Практика.* Выполнение работы с опорой на схему плетения. Выполнение фигурок ( морской конек, паук, рак, кролик, дельфин) в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока, кусачки, лоток для бисера.

### **Тема 3. Валяние из шерсти (фелтинг).**

*Теория.* История возникновения и развития валяния от первобытных времен до наших дней. Инструменты и материалы. Знакомство с существующими техниками, образцами изделий. Возможные ошибки и способы их устранения. Мокрое валяние.

*Практика.* Изготовление бусин из шерсти методом мокрого валяния. Украшение их бисером, вышивкой, лентами. Сборка бус. Выполнение простых фигурок из бусин: снеговик, вишни, гусеница, смешарики.

Материалы: Шерсть для валяния, жидкое мыло, пупырчатая пленка, декор.

### **Тема 4. Виды рукоделия с использованием материалов вторичной переработки.**

#### **4.1. Плетение из газетных трубочек.**

*Теория.* Знакомство с материалами пригодными для вторичного использования: ткань, бумага, остатки мыла. Способы обработки различных материалов. История возникновения плетения из газетных трубочек от бережливости к творчеству. Знакомство с процессом изготовления бумажной лозы, способами плетения, окраски, декорирования.

*Практика.* Освоение процесса изготовления бумажной лозы (бумажные трубочки) на спицах разного диаметра. Изготовление подставки под горячее и карандашницы. Подготовка бумажных полос. Кручение трубочек. Сворачивание в спираль. Склеивание бумажных спиралей. Окраска. Изготовление доньшка изделия. Декорирование изделия.

Материалы: Бумага, ножницы, тонкая спица, клей, краски, декор.

#### **4.2. Папье-маше.**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Украшение готовых форм. Исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для работы в объёме.

*Практика.* Изготовление копилки на основе полученных знаний. Выбор модели и составление эскиза. Приготовление массы для папье-маше. Нанесение ее на основу (воздушный шар), просушка, окраска и декорирование.

Материалы: Воздушный шарик, обойный клей, бумага (газетная, туалетная, папиросная), картонная упаковка для яиц, краски, лак.

#### **4.3. Мыловарение.**

*Теория.* Беседа о влиянии человека на окружающую среду и бережном отношении к природным ресурсам. Опрос на тему «Вторая жизнь вещей». Основы мыловарения.

*Практика.* Изготовление фигурного мыла из мыльных остатков. Переплавка, формовка.

Материалы: Обмылки, сахар, формочки для песка, ручной миксер.

#### **4.4. Цветы из бумаги.**

*Теория.* Знакомство с разновидностями бумажных цветов и способами их изготовления. Изучение способов разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей.

*Практика.* Изготовление различных цветов из цветной бумаги, гофрированной бумаги.

Материалы: Цветная и гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока, линейка, карандаш.

#### **4.5. Квиллинг.**

*Теория.* История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Демонстрация моделей. Техника выполнения основных форм: «ролл», «капля», «треугольник», «месяц», «листик».

*Практика.* Изготовление открытки в технике «квиллинг». Составление композиции из основных форм. Выбор тематики. Подбор подходящих форм. Изготовление элементов, наклейка их на основу. Оформление изделия.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, клей, картон, цветные карандаши.

#### **4.6. Канзаши.**

*Теория.* Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. Приемы и способы работы с лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

*Практика.* Изготовление цветов в технике канзаши: водяная лилия и ромашка. Подготовка ткани, раскрой, сшивание деталей, декорирование. Подготовка лент, наклеивание на основу, сборка, декорирование.

Материалы: Шелковая ткань, атласные ленты, картон, ножницы, клей, нитки и иголка, декор (бусины, пуговицы).

#### **Тема 5. Подготовка к выставкам и конкурсам.**

*Практика.* Подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

#### **Тема 6. Воспитательные, массовые и экскурсионные мероприятия.**

*Практика.* Тематические воспитательные мероприятия, учебно-тематические экскурсии на предприятия Вязниковского района, посещение хенд-мейд мастерских, встречи с народными мастерами.

#### **Тема 7. Повторение пройденного материала.**

*Теория.* Тестирование по основным направлениям техник и свойствам используемых материалов.

*Практика.* Повторение основных изученных теоретических понятий. Тематические викторины. Изготовление работ на свободную тему в любой из изученных техник.

**Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения за год. Оформление итоговой выставки (выполненные игрушки, панно, изделия декора интерьера для дома, цветов из бисера, изделия из шерсти и др.). Мини-презентация авторами своих творческих работ.

**Учебно-тематический план базового уровня  
второго года обучения**

| №<br>п\п | Наименование раздела/<br>темы  | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля                                 |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1        | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике<br>безопасности.             | 3                | 1      | 2        | Фронтальный<br>опрос, беседа                                     |
| 2        | Бисероплетение   | 72               | 9      | 63       | Творческая<br>работа   |
| 2.1      | Бонсаи (деревья из бисера)   | 24               | 3      | 21       | Творческая<br>работа   |
| 2.2      | Объемная фигурка   | 6                | 1      | 5        | Творческая<br>работа   |
| 2.3      | Бисерные цветы   | 18               | 3      | 15       | Творческая<br>работа   |
| 2.4      | Простое кольцо в одну нить   | 24               | 2      | 22       | Творческая<br>работа   |
| 3        | Валяние из шерсти<br>(фелтинг)   | 42               | 3      | 39       | Творческая<br>работа   |
| 3.1      | Пластины войлока   | 26               | 2      | 24       | Творческая<br>работа   |
| 3.2      | Работа с фетром  | 16               | 1      | 15       | Творческая<br>работа   |
| 4        | Виды рукоделия с<br>использованием материалов<br>вторичной переработки | 75               | 9      | 66       | Творческая<br>работа   |
| 4.1      | Шкатулка из открыток   | 21               | 3      | 18       | Творческая<br>работа   |
| 4.2      | Цветы из ниток   | 12               | 3      | 9        | Творческая<br>работа   |
| 4.3      | Помпоны  | 4                | 1      | 3        | Творческая<br>работа   |
| 4.4      | Плетение из газетных<br>трубочек                                       | 38               | 2      | 36       | Творческая<br>работа   |
| 5        | Подготовка к выставкам и<br>конкурсам                                  | 9                | -      | 9        | Участие в<br>городских,<br>областных<br>выставках и<br>конкурсах |
| 6        | Воспитательные, массовые<br>и экскурсионные<br>мероприятия             | 7                | -      | 7        | Рефлексия  |

|   |                                  |     |    |     |   |
|---|----------------------------------|-----|----|-----|---|
| 7 | Повторение пройденного материала | 5   | 2  | 3   | Тестирование на предмет остаточных знаний |
| 8 | Итоговое занятие                 | 3   | -  | 3   | Итоговая выставка работ                   |
|   | Всего часов:                     | 216 | 24 | 192 |   |

### **Содержание учебно-тематического плана базового уровня второго года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Знакомство с программой обучения, целями и задачами на учебный год. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности.

*Практика.* Вернисаж работ, выполненных обучающимися за летние каникулы.

#### **Тема 2. Бисероплетение.**

##### **2.1. Бонсаи (деревья из бисера).**

*Теория.* Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Последовательность выполнения деревьев из бисера. Декорирование деревьев из бисера. Способ декорирования ствола – шпатлевание, лакирование.

*Практика.* Демонстрация фотографий деревьев из бисера, выполненных методом низания петлями. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Формирование ствола (шпатлевание, покраска, покрытие лаком). Декорирование ствола (покраска).

Материалы: бисер, проволока, краски, кисть, подставка, шпатлевка, краски, лак.

##### **2.2. Объемная фигурка.**

*Теория.* Правила параллельного низания, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Соединение деталей между собой. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практика.* Изготовление фигурки повышенной сложности, состоящей из большого количества элементов и цветов.

Материалы: Бисер, проволока, кусачки, лоток для бисера.

##### **2.3. Цветы.**

*Теория.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание

дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практика.* Изготовление цветов из бисера (ромашка, колокольчик, роза) на основе изученных ранее способов плетения. Сборка и оформление изделий.

Материалы: Бисер, проволока, кусачки, лоток для бисера.

#### **2.4. Простое кольцо в одну нить.**

*Теория.* Знакомство с видами украшений из бисера, демонстрация моделей. Способы плетения сложных изделий (кольце) на леске «в одну нить». Цветовые сочетания. Виды застежек и их крепления.

*Практика.* Изготовление учащимися кольца на основе полученных знаний. Выбор модели. Подбор материалов. Перерисовка схемы. Сборка изделия, прикрепление застежки.

Материалы: Бисер, леска или капроновая нить, игла для бисера, фурнитура, лоток для бисера, ножницы.

### **Тема 3. Валяние из шерсти (фелтинг).**

#### **3.1. Пластины войлока.**

*Теория.* Знакомство с техниками валяния из шерсти (мокрой, сухой, смешанной) и изделиями, изготовленными на их основе. Виды шерсти. Понятие «пасма». Правила раскладки, последовательность работы. Инструменты и материалы.

*Практика.* Мокрое валяние. Раскладка. Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее). Смешивание цветов шерсти. Приваливание ниток в войлок, создание рисунка. Валяние образца войлока с простой орнаментацией из шерстяных ниток и прядей шерсти. Изготовление очечника и чехла для телефона. Раскрой деталей будущего изделия, сшивание, декорирование.

Материалы: Шерсть для сухого и мокрого валяния, мыло (детское или хозяйственно), пупырка, москитная сетка, марля, перчатки, фартуки. Для дополнительного валяния разные ниточки небольшие ткани для декорирования.

#### **3.2. Работа с фетром.**

*Теория.* Виды фетра и способы его обработки. Знакомство с изделиями на его основе. Особенности материала, позволяющие широко его использовать в рукоделии.

*Практика.* Изготовление поделок (водяная лилия, букет) из фетра. Выкройка лепестков, вырезание, сшивание. Декорирование изделия.

Материалы: Фетр в пластинах, ножницы, простой карандаш, нитки, иголка, декор.

### **Тема 4. Виды рукоделия с использованием материалов вторичной переработки.**

#### **4.1. Шкатулка из открыток.**

*Теория.* Беседа на тему: «Подарки своими руками». Знакомство с видами и способом изготовления шкатулок из открыток.

*Практика.* Изготовление шкатулки из открыток. Подбор рисунка. Выкраивание деталей, сшивание. Сборка основы, крышки и доньшка. Декорирование. Прикрепление застежки.

Материалы: Открытки, картон, нитки мулине, иголка с широким ушком, шило, простой карандаш, линейка, ножницы.

#### **4.2. Цветы из ниток.**

*Теория.* Знакомство с техниками изготовления цветов из ниток и пряжи на проволочном каркасе. Необходимые материалы. Этапы работы. Виды лепестков, листиков и стебля.

*Практика.* Изготовление лилии из ниток. Подготовка материалов. Выполнение лепестков и листьев лилии. Сборка цветка. Изготовление тычинок и стебля.

Материалы: Проволока, кусачки, нитки для вязания различных цветов, коктейльная трубочка.

#### **4.3. Помпоны.**

*Теория.* Техника изготовления помпонов. Демонстрация изделий.

*Практик.* Изготовление помпонов из остатков пряжи и игрушки на их основе. Выбор модели. Намотка пряжи на картонное основание, разрезание, придание округлой формы. Декорирование.

Материалы: Картон, ножницы, остатки пряжи, глазки для игрушек, обрезки фетра.

#### **4.4. Плетение из газетных трубочек.**

*Теория.* Знакомство с техникой плетения одной трубочкой «плетёнка». Техника плетения веревочкой. Плетение в три трубочки, ситцевое плетение. Покраска бумажной лозы: виды, способы. Средства для окрашивания: морилка, строительная грунтовка и колеры, акриловый лак. Формирование края изделия.

*Практика.* Освоение процесса изготовления бумажной лозы (бумажные трубочки) на спицах разного диаметра. Изготовление простой корзинки и подноса из газетных трубочек. Плетение круглого, квадратного, овального дна. Выбор техники плетения стенок. Окраска готовой работы.

Материалы: Бумага, ножницы, клей ПВА, спица, краски и кисточки, лак.

#### **Тема 5. Подготовка к выставкам и конкурсам.**

*Практика.* Подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

#### **Тема 6. Воспитательные, массовые и экскурсионные мероприятия.**

*Практика.* Тематические воспитательные мероприятия, учебно-тематические экскурсии на предприятия Вязниковского района, посещение хенд-мейд мастерских, встречи с народными мастерами.

#### **Тема 7. Повторение пройденного материала.**

*Теория.* Тестирование по основным направлениям техник и свойствам используемых материалов.

*Практика.* Повторение основных изученных теоретических понятий. Тематические викторины. Изготовление работ на свободную тему в любой из изученных техник.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения за год. Оформление итоговой выставки (выполненные игрушки, панно, изделия декора интерьера для дома,

букеты из бисера, изделия из шерсти и др.). Мини-презентация авторами своих творческих работ.

**Учебно-тематический план базового уровня  
третьего года обучения**

| №<br>п\п | Наименование раздела/<br>темы  | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля                                 |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1        | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике<br>безопасности              | 3                | 1      | 2        | Беседа,<br>фронтальный<br>опрос                                  |
| 2        | Бисероплетение   | 81               | 9      | 72       | Творческая<br>работа   |
| 2.1      | Бисерное ткачество   | 51               | 6      | 45       | Творческая<br>работа   |
| 2.2      | Оплетение круглых форм   | 30               | 3      | 27       | Творческая<br>работа   |
| 3        | Валяние из шерсти<br>(фелтинг)   | 39               | 3      | 36       | Творческая<br>работа   |
| 3.1      | Сухое валяние  | 11               | 2      | 9        | Творческая<br>работа   |
| 3.2      | Валяние на каркасе   | 28               | 1      | 27       | Творческая<br>работа   |
| 4        | Виды рукоделия с<br>использованием материалов<br>вторичной переработки | 69               | 6      | 63       | Творческая<br>работа   |
| 4.1      | Декупаж  | 9                | 3      | 6        | Творческая<br>работа   |
| 4.2      | Топиарий   | 19               | 1      | 18       | Творческая<br>работа   |
| 4.3      | Ручное ткачество (гобелен)   | 22               | 1      | 21       | Творческая<br>работа   |
| 4.4      | Канзаши  | 19               | 1      | 18       | Творческая<br>работа   |
| 5        | Подготовка к выставкам и<br>конкурсам                                  | 9                | -      | 9        | Участие в<br>городских,<br>областных<br>выставках и<br>конкурсах |
| 6        | Воспитательные, массовые<br>и экскурсионные<br>мероприятия             | 7                | -      | 7        | Рефлексия  |
| 7        | Повторение пройденного<br>материала                                    | 5                | 2      | 3        | Тестирование<br>на предмет<br>остаточных<br>знаний               |
| 8        | Итоговое занятие   | 3                | -      | 3        | Итоговая   |

|  |              |     |    |     |                |
|--|--------------|-----|----|-----|----------------|
|  |              |     |    |     | выставка работ |
|  | Всего часов: | 216 | 21 | 195 |                |

## Содержание учебно-тематического плана базового уровня третьего года обучения.

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория*(3 часа). Знакомство с программой обучения, целями и задачами на учебный год. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Диагностическая беседа с целью выявления знаний, умений и навыков.

*Практика.* Вернисаж работ, выполненных обучающимися за летние каникулы.

### **Тема 2. Бисероплетение.**

#### **2.1. Бисерное ткачество.**

*Теория.* Знакомство с различными техниками создания бисерного полотна: ручным и станочным. Преимущества и недостатки каждой техники. Материалы, инструменты, приспособления. Последовательность выполнения.

*Практика.* Изготовление браслетов ручным и станочным способом. Подбор цветового решения. Составление схемы. Натяжка нитей основы. Выполнение плетения с опорой на схему. Снятие со станка. Закрепление нитей косичкой.

Материалы: Плотный картон или станок для бисерного ткачества, леска, бисер, игла для бисера.

#### **2.2. Оплетение круглых форм.**

*Теория.* Технология плетения сетки-оплётки для яйца. Закрепление сетки на яйце. Украшение дополнительными элементами в виде креста, цветов, подвесок. Подставка для яйца. Виды сувенирных яиц по способу исполнения. Знакомство с моделями.

*Практика.* Оплетение сувенирного яйца или елочного шара на выбор. Подбор материалов. Составление узора. Расчет длины сетки. Плетение сетки, сшивание. Декорирование. Изготовление подставки для яйца или крепления для шара.

Материалы: Бисер, леска, игла для бисероплетения, основа для шара или яйца. Лоток для бисера, ножницы.

### **Тема 3. Валяние из шерсти (фелтинг).**

#### **3.1. Сухое валяние.**

*Теория.* Технология, приемы и техника сухого валяния. Наглядный показ фотографий и изделий. Показ инструментов и приспособлений для работы с шерстью. Приёмы работы в сухом валянии. Раскладка, способ работы иглой для валяния. Классификация игл для валяния и принцип работы с каждой из них (специфика). Техника безопасности при работе с иглой. Подготовка рабочего места. Раскладка и сворачивание шерсти, прибивание грубой иглой, окончательная проработка тонкой иглой. Разные способы наращивания объёма.

*Практика.* Изготовление брелка, броши из шерсти. Составление эскиза. Изготовление деталей игрушки по-сухому. Сборка с помощью иглы и ниток.

Материалы: Иголки для валяния, шерсть для сухого валяния, поролон, губка. Для дополнительного декорирования разные бусинки, крюпочки и т.д.

### **3.2. Валяние на каркасе.**

*Теория.* Техника выполнения валяных изделий с использованием основы из пенопласта или проволочного каркаса.

*Практика.* Выполнение игрушки «Сказочный герой» в технике сухого валяния. Создание игрушки на объемном элементе с каркасными конечностями. Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации. Обработка финишной иглой для валяния. Украшение игрушки вышивкой (на выбор).

Материалы: Иголки для валяния, шерсть для сухого валяния, поролон, губка, проволока, кусачки, нитки для вышивания, иголка.

## **Тема 4. Виды рукоделия с использованием материалов вторичной переработки.**

### **4.1. Декупаж.**

*Теория.* История возникновения декупажа. Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техника декупаж (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.

*Практика.* Изготовления декоративного панно и декорирование его в технике декупаж. Составление эскиза будущего изделия. Подготовка материалов. Отливка формы из гипса, покраска. Вырезание изображения и приклеивание его к основе. Декорирование.

Материалы: Гипс строительный, бумажные салфетки, ножницы, клей, краски, декор.

### **4.2. Топиарий.**

*Теория.* Понятие «топиарий». Знакомство с разнообразием моделей и способом их исполнения. Понятие «домашний декор».

*Практика.* Изготовление «дерева счастья» с декором на выбор: шишки, кофейные зерна, цветы из ткани. Выбор модели. Подготовка материала. Выполнение основы для кроны, соединение ее со стволом. Закрепление в горшке. Прикрепление декора к кроне. Окончательное декорирование. Оформление ствола и горшка.

Материалы: Цветочный горшок, гипс, ветки, шар-основа, термоклей, разнообразный декор.

### **4.3. Ручное ткачество (гобелен).**

*Теория.* Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла. Знакомство со строением ткацкого станка с его составными частями, их назначением и терминологией. Изучение техники простого паласного переплетения.

*Практика.* Изготовление изделия в технике гладкое паласное переплетение. Создание многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос. Натягивание нитей основы на раму. Подготовка материалов. Ткачество по ранее созданному эскизу.

Материалы: Деревянная рама, крепкие нити, пряжа для вязания, картон, широкая расческа, ножницы.

#### **4.4. Канзаши.**

*Теория.* Атласная лента и ее разнообразие. Приемы и способы работы с лентой. Материалы и инструменты для изготовления канзаши. Виды лепестков. Технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка.

*Практика.* Выполнение украшения для волос (заколка, ободок) в технике канзаши. Выбор модели, составление эскиза и подбор материалов. Изготовление лепестков и наклеивание их на основу. Наклеивание лепестков на основу. Изготовление тычинок, завитков или другого декора. Сборка украшения. Декорирование. Прикрепление заколки, резинки или ободка.

Материалы: Ножницы; пинцет; зажигалка; клеевой пистолет; атласная лента шириной 5 см, 2,5 см, 1 см; дополнительная фурнитура (бисер, стразы, стеклярус); иголки.

#### **Тема 5. Подготовка к выставкам и конкурсам.**

*Практика.* Подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

#### **Тема 6. Воспитательные, массовые и экскурсионные мероприятия.**

*Практика.* Тематические воспитательные мероприятия, учебно-тематические экскурсии на предприятия Вязниковского района, посещение хенд-мейд мастерских, встречи с народными мастерами.

#### **Тема 7. Повторение пройденного материала.**

*Теория.* Тестирование по основным направлениям техник и свойствам используемых материалов.

*Практика.* Повторение основных изученных теоретических понятий. Тематические викторины. Изготовление работ на свободную тему в любой из изученных техник.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения за полный курс. Оформление итоговой выставки (выполненные игрушки, панно, изделия декора интерьера для дома, букеты из бисера, изделия из шерсти, сувениры в техниках декупаж и топиарий и др.). Мини-презентация авторами своих творческих работ.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

По итогу прохождения программы дети должны:

| Знать:  | Уметь:   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями (иглы, ножницы, утюг, клей и т.д.);</li> <li>– историю возникновения и развития рукоделий;</li> <li>– основные декоративно-прикладные техники;</li> <li>– свойства материалов (растяжимость и усадку тканей, качество нитей и т.д.);</li> <li>– основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;</li> <li>– приемы и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, шерсти и др. материалов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать различные техники обработки материалов и знать классификации направлений;</li> <li>– согласно технологии обрабатывать различные виды материалов (ткань, бумага, нити, бисер, шерсть, кожа и т.д.);</li> <li>– составлять композиции, подбирать гармоничные сочетания цветов;</li> <li>– изготавливать изделия в изученных техниках;</li> <li>– оценить качество изделия;</li> <li>– организовать труд и самостоятельную работу.</li> </ul> |

В конце обучения у обучающихся будут сформированы *следующие УУД* (универсальные учебные действия):

### **Личностные УУД.**

Умение осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

### **Коммуникативные УУД.**

Умение говорить, высказывать свою точку зрения, находить общее решение.

### **Познавательные УУД.**

Умение искать и выделять необходимую информацию. Понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематической формах.

### **Регулятивные УУД.**

Умение планировать необходимые действия, операции. Умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы. Умение управлять собой, своими эмоциями.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

| № п/п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы                                |
|-------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|---|
| 1     | Первый       | 36                   | 108                     | 216                 | Три раза в неделю по два академических часа |
| 2     | Второй       | 36                   | 108                     | 216                 | Три раза в неделю по два академических часа |
| 3     | Третий       | 36                   | 72                      | 216                 | Два раза в неделю по три академических часа |

### 2.2. Условия реализации программы.

Основная методика работы по программе заключается в подборе оптимальной комбинации методов и форм педагогического воздействия на обучающихся, которая максимально позволит раскрыться творческим способностям детей, окажет плодотворное воздействие на их личностное совершенствование, сформирует у обучающихся устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Одной из ключевых позиций педагога является дифференцированный подход к обучающимся с учетом их творческого потенциала, физического и психического здоровья.

В рамках методического обеспечения программы разработаны следующие методические и дидактические материалы:

- банк информационной и справочной литературы по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;

- наглядные пособия по темам программы, в том числе мультимедийные презентации;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

#### Техническая и материальная платформа программы:

- учебный кабинет площадью не менее 40 кв.м с числом посадочных мест по количеству обучающихся в группе;
- рабочие столы и стулья по количеству обучающихся в группе;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий – 3 шт.;
- канцелярские принадлежности (карандаши, бумага, тетради в клетку для зарисовки схем, цветные карандаши или фломастеры, клей ПВА и др.).
- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы – 15 шт.;
- линейка – 15 шт.;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага – 15 наборов;
- иглы для бисера (№10) – 20 шт.;
- нитки капроновые разных цветов, нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- шпатлевка;
- краски и кисточки;
- клей ПВА и клей-карандаш – 15 шт.;
- цветная бумага и салфетки для декупажа;
- шерсть для валяния;
- иглы для валяния – 20 шт.;
- гипс;
- пупырчатая упаковочная пленка;
- атласные ленты разной ширины;
- термоклей – 3 упаковки;
- проволока.

#### Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;

- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- тематические плакаты;
- комплект презентаций по темам программы.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации.**

Для *оценки результативности* знаний и умений проводится:

- вводный контроль (цель: диагностирование знаний и умений обучающихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года, используются элементы педагогического наблюдения, анализ выполненной работы;

- текущий контроль (цель: определить степень усвоения учебного материала). Осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, фронтальный опрос, анализ выполненных работ, тестирование, самооценивание, взаимное оценивание, обсуждение результатов с обучающимися, презентации обучающимися своих работ;

- промежуточный контроль (цель: по окончании полугодия/первого учебного года провести сравнение с началом года, определить результат обучения). Формы проведения - тестирование, викторина, анализ выполненных работ, проектная деятельность, творческие мастерские, анализ участия в профильных конкурсах, выставках, отчетная выставка в объединении и пр.;

- итоговый контроль (цель: определить уровень практических навыков, развития обучающихся, их творческие способности по итогам курса обучения). Итоговый контроль проводится в форме отчетной выставки, анализа участия в профильных конкурсах (выставках) муниципального и выше уровней.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Для оценивания достижений и уровня знаний обучающихся применяются следующие материалы: контрольные работы, проверочные работы, устный опрос, работа по карточкам, решение тематических кроссвордов, индивидуальные задания, проведение выставок.

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на четырех уровнях:

| <i>Уровень</i>     | <i>Навыки</i>   |
|--------------------|---|
| <i>Минимальный</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполняется под руководством педагога;</li> <li>- самостоятельность обучающегося практически отсутствует;</li> <li>- обучающийся неаккуратен и безынициативен;</li> <li>- не участвует в профильных конкурсах (выставках).</li> </ul>   |
| <i>Базовый</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся владеет основными приемами и технологиями бисероплетения, валяния из шерсти, декупажа, скрапбукинга по готовым схемам;</li> <li>- часто обращается за помощью к педагогу;</li> <li>- умеет выполнять пошаговые инструкции только по образцу;</li> <li>- участвует в профильных конкурсах (выставках) на уровне Центра.</li> </ul>  |
| <i>Повышенный</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся выполняет работу в полном объеме с использованием приемов и техниками бисероплетения, валяния, декупажа, скрапбукинга разной степени сложности;</li> <li>- умеет безошибочно работать по схеме, вносить в нее индивидуальные коррективы с сохранением качества готового изделия;</li> <li>- редко обращается за помощью к педагогу;</li> <li>- владеет разнообразными приемами оформления и отделки изделия;</li> <li>- умеет предвидеть результаты оформления готового изделия;</li> <li>- участвует в профильных конкурсах (выставках) муниципального и выше уровней.</li> </ul> |
| <i>Творческий</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся выполняет работу самостоятельно;</li> <li>- владеет сложными приемами и техниками бисероплетения, валяния из шерсти, декупажа и скрапбукинга применяет их при изготовлении изделий;</li> <li>- умеет самостоятельно разрабатывать схему плетения, композицию, развертку создавая свое (авторское) изделие;</li> <li>- готовые изделия отличаются ярко выраженной индивидуальностью;</li> <li>- помогает другим обучающимся;</li> <li>- результативно участвует в профильных конкурсах (выставках) муниципального и выше уровней.</li> </ul>  |

Для оценки текущей работы используются количественный и качественный анализ (посещаемость, статистические данные, отслеживание результата (наблюдение, диагностика), обсуждение результатов с учащимися, устный опрос, презентации учащимися своих работ, мониторинг участия в конкурсах, формирование новых навыков и умений, анализ успешности деятельности и достижение целей и др.).

Итогом детской деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

## **2.5. Методические материалы.**

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

*Педагогическая целесообразность программы* основана на развитии интереса детей к изготовлению изделий декоративно-прикладного назначения, потребности в развитии трудовых и практических навыков. У детей развиваются личностные качества, такие как терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, бережливость и аккуратность.

Обучение по данной программе позволяет решить проблему занятости детей во внеурочное время, пробудить интерес к новому виду деятельности, помогает профессиональному самоопределению учащихся, мотивирует к занятию творчеством, развивает самостоятельность мышления. Участие в творческих конкурсах, семинарах, проектная деятельность повышают самооценку, позволяют добиться более высокой результативности работы, рождают стремление совершенствовать свои навыки и умения в данном виде творчества. Сотрудничество в работе воспитанников и педагога обогащает обе стороны, стимулирует процесс созидания, помогает комплексному решению проблем обучения и воспитания.

Теоретическое обучение направлено на формирование у детей знаний свойств различных тканей, бумаги, бросового и декоративного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, инструментов применяемых при выполнении ручных и машинных работ, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке умений и навыков обрабатывать различные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях происходит приобщение детей к творческой, самостоятельной деятельности, развивается эстетический вкус, активность. Работа сопровождается воспитательной работой. Она включает в себя: изготовление сувениров для родственников, педагогов к праздникам, изготовление панно для украшения учебного кабинета. Все это вносит большой вклад в формирование детей как личности, обогащает их духовный мир, сплачивает

коллектив, развивает чувство дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, пробуждает в них творческое начало, учит понимать и любить свою Родину, красоту природы, уважать людей труда.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов);
- воспитывающего характера труда.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т.п.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. *Технология проблемного обучения*, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

2. *Технология дифференцированного обучения*, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

3. *Технология лично-ориентированного обучения* - организация образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4. *Технология разноуровневого обучения* - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся

овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

5. *Технология развивающего обучения*, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

6. *Технология мастерских*, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

7. *Игровые технологии*, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

8. *Здоровьесберегающие технологии*, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

9. *Информационные технологии* - все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

На занятиях используются следующие методы и приемы обучения

– *объяснительно-иллюстративный*: педагог сообщает готовую информацию при помощи презентаций, наглядного материала, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее, воспроизводят полученные знания;

– *частично-поисковой* (проблемно-мотивационный): задачу ставит педагог, обучающийся самостоятельно ищет решение этой задачи. Это стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия;

– *репродуктивный*: обучающиеся воспроизводят знания или умения по известному схеме или образцу;

– *практический*: самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

– *мотивационный*: использование педагогом убеждение, поощрение;

– *метод «подмастерья»*: взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе;

– *сотворчество*;

– *метод творческих проектов*.

При реализации программы используются методы воспитания:

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);
- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно- поисковые, эвристические и исследовательские методы);
- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

Основной формой организации образовательного процесса в объединении является учебное занятие (80 % - практические занятия, 20% - теоретические). Используются такие *формы проведения занятий* как беседы, работа с электронными пособиями и интернет-источниками, рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, практические задания, экспериментирование с различными художественными материалами, творческие проекты, проведение мастер-классов, конкурсы и выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству, тематические экскурсии и др.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуальная* – самостоятельное выполнение заданий;
- *индивидуализированная* – учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между детьми.

#### Структура учебного занятия.

1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы.

2) Теоретическая часть \практическая работа (25%/75 % времени занятия).

3) Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Он предусматривает рефлексия, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

5) Приведение в порядок рабочего места.

## **Литература, методические пособия, использованные при написании программы.**

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. - М.: Культура и традиции, 1999.
2. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов [электронный ресурс] — Кострома, МЦ «Вариант», 2000.
3. Бенсон Э. Бисероплетение. - М.: АСТ, 2011.
4. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. - М.: Кристалл, 2000.
5. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. - М.: Мартин, 2007.
6. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. [электронный ресурс] – Саратов: Научная книга, 2007.

## **Литература, рекомендованная для педагогов.**

1. Барадзулина В.А, Танкус О.В. Основы художественных ремесел. – М.: Просвещение, 1978.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2008.
3. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2003.
4. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000 .
5. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – Москва: АСТ: Астрель, 2014.
6. Быстрицкая А.В. Бумажная филигрань. - М.: Лабиринт, 2011
7. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – Москва: АСТ: Астрель, 2010.
8. Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. – Москва: Эксмо, 2010.
9. Все о декупаже: техника и изделия. // Под ред. М. Лупато. – Москва: Ниола-Пресс, 2009.
10. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2003.
11. Егорова Л. Волшебный декупаж. – СПб.: ЗАО Торгово-издательский дом «Амфора», 2014.
12. Зайцева А.А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. – М.: Эксмо, 2014.
13. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2009.
14. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера. – М.: Мартин, 2007.
15. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001.
16. Каталог «Woolla шерстяной креатив. Шерстяная акварель». - М.: Гамма, 2016.
17. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2006.
18. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2001.

19. Ляукина М. В. Основы художественного мастерства. Бисер. – М., 2009.
20. Одинцова С.Н. Чудесный войлок. Идеи для валяния. - М: Арт-родник, 2014.
21. Смирнова Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти. - СПб.: Питер 2012.
22. Смирнова Е. Игрушка своим руками. Сухое объемное валяние. - СПб.: Питер, 2012.
23. Смирнова Е. Игрушка из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. - СПб.: Питер, 2012.
24. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2004.
25. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [электронный ресурс] – Ростов-на-Дону, 2004.
26. Федотова М.В., Валух Г. М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004.
27. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты. М.: издательство «Контэнт», 2015.
28. Хлопцева Е. Гобелен - это модно. Сумки, пояса, панно. – М., 2007.
29. Яковлева Е.Г. Русские ковры. - М.,1959

#### **Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей.**

1. Бенсон Э. Бисероплетение. - М.: АСТ, 2011.
2. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. - М.: Кристалл, 2000.
3. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – М.: Контент, 2006.
4. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. - М.: АРТ-РОДНИК, 2005.
5. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2010.
6. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.
7. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2005.
8. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2008.
9. Стольная Е. А. Цветы из дерева и бисера. – М.: Мартин, 2006.
10. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007.
11. Энциклопедия рукоделия. Бисер. Лучшие украшения. [электронный ресурс] – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
12. Юлиане Нимаер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. – М.: Внешсигма. 1997.
13. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] – М.: Интербук-бизнес, 2003.