

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:
Методический совет
от « 17 » мая 20 24 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДОД»

И.В. Грачева
Приказ № 51 от « 17 » мая 20 24 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 02
от « 17 » мая 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Исток»**

*Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Малышева Виктория Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2024.

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Значение народного искусства трудно переоценить. Это, прежде всего, мощное средство эстетического, трудового и нравственного воспитания. Народное искусство — это благодатный источник прекрасного, который оставляет в душе ребёнка глубокий след, вызывает интерес к быту русского народа. Соприкасаясь с изделиями высокохудожественных промыслов: Городца, Дымкова, Гжели, Жостова, Хохломы, Мстёры обучающиеся учатся видеть и ценить красоту родной природы, традиции нашей Родины, у них воспитывается любовь к народному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» (далее – Программа) имеет художественную направленность и является второй (базовой) ступенью системы обучения в творческом объединении народно-прикладного творчества. Её *своевременность, необходимость* в том, что она предусматривает развитие у обучающихся изобразительных навыков, художественно-творческой индивидуальности, нестандартного мышления. В процессе обучения ребёнку дается возможность самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства. Она открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям народа. Благодаря данной программе происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом. Наряду с созданием художественного образа ведутся беседы, решающие проблемы нравственного воспитания. Занятия, приуроченные к одной народной календарной дате, могут иметь по разным годам обучения сходные темы, но с различной степенью сложности, с отличием в видах художественной деятельности.

Программа актуальна так же на фоне социального заказа, не только со стороны детей, а в большей степени со стороны их родителей и школы. Особым поддерживающим фактором социальной значимости является социальный спрос со стороны духовенства, поддерживающего развитие нравственного воспитания, посредством народного творчества и народной культуры.

Новизна программы в том, что она позволяет освоить множество видов народных промыслов, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Она позволяет освоить работу с помощью различных материалов: графические и живописные росписи, глиняные игрушки. Темы выстроены в такой последовательности, чтобы выполненные

изделия отвечали ходу событий согласно народному календарю, а также государственным и основным православным религиозным праздникам.

Отличительной особенностью программы является возможность приобщения обучающихся к национально-культурным традициям, приобретению знаний и ознакомлению детей с основами русской народной культуры. Программой предусмотрена организация занятий в группах, выполнение практических работ совместно с родителями, проведение мастер-классов, выставок для родителей.

Уровень реализации программы - базовый.

Адресат программы: обучающиеся 6-12 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 576 академических часов:

-1-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю;

-2-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю;

-3-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа: 6-7 лет - 30 минут, 7 лет – 40 минут, 8 лет и старше – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2024 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

12. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные художественные промыслы» (автор – Краскова Л.А., педагог дополнительного образования МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» п.Шуя Республики Карелия).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей и интеллектуального потенциала детей младшего и среднего

школьного возраста, формирования национальных базовых ценностей через изучение культуротворческого наследия народного искусства и народных художественных промыслов.

Задачи программы:

- предметные:

- познакомить с историей народных промыслов, с кратким (упрощенным) технологическим процессом изготовления изделий;
- обеспечить усвоение обучающимися основных понятий согласно темам программы;
- научить практическим навыкам работы (выполнять основные приемы росписи, лепки) согласно темам программы;
- научить основам формообразования и использования узора на поверхности изделия, рисовать, лепить, конструировать различные изделия;
- дать общее представление об использовании произведений народных художественных промыслов как уникальных изделий высокого качества ручного производства, ассортименте и назначении изделий промысла.

- метапредметные:

- привить интерес к истории народных промыслов; к данным видам творчества;
- воспитать аккуратность, терпение, трудолюбие, взаимовыручку при выполнении работ;
- привить основы культуры труда;
- развивать фантазию; внимание; творческие способности; моторные навыки и глазомер;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы;
- развивать социально – коммуникативные качества обучающихся, привить нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развивать речевые навыки ребенка.

- личностные:

- формировать у обучающихся патриотическое мировоззрение через погружение их в мир народных художественных промыслов;
- активизировать интересы обучающихся к изучению истории Отечества, формировать чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, эмпатию);
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать эмоциональную отзывчивость на красоту и чувства творческого удовлетворения от проделанной работы;

- воспитывать любовь к традиционным народным художественным промыслам.

метапредметные:

- воспитывать патриотизм, любовь к своей Родине, к народным традициям;

- воспитывать уважение к труду, аккуратность, культуру поведения;
- формировать чувство самоконтроля.

- личностные:

- развивать моторику рук через формирование у ребенка двигательной ловкости, координации мелкой моторики;

- развивать эстетический и художественный вкус;
- заучивать навыки рисования через игровые ситуации;
- учить выражать эмоциональное отношение к своему труду;
- развивать простейшие суждения о народном декоративно-прикладном искусстве;
- улучшать память и образное мышление.

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	в том числе								
			1-й год			2-й год			3-й год		
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	1	1	1	1	-	1	1	-
2	Законы художественного творчества.	349	34	6	28	160	6	162	109	5	104
3	Школа художественного ремесла.	219	106	24	82	54	6	40	105	5	100
4	Итоговое занятие.	4	2	1	1	1	-	1	1	-	1
	Итого:	576	144	32	112	216	13	203	216	11	205

**Учебно-тематический план базового уровня
первого года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2	Законы художественного творчества.	34	6	28	Педагогическое наблюдение, практическая, самостоятельная работа, фронтальный опрос
2.1.	Особенности работы карандашами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.2.	Техника работы гуашевыми красками.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.3.	Работа темперными красками.	8	1	7	Практическая работа
2.4.	Законы цвета.	8	2	6	Самостоятельная работа
2.5.	Народный орнамент.	4	1	3	Фронтальный опрос
3	Школа художественного ремесла.	106	24	82	Практическая работа
3.1.	Уроки Городецкой росписи	26	6	20	Практическая работа
3.2.	Дымковская игрушка	12	3	9	Практическая работа
3.3.	Гжельские цветы	14	4	10	Практическая работа
3.4.	Цветы на подносе	24	6	18	Практическая работа
3.5.	У истоков хохломской росписи	18	2	16	Практическая работа
3.6.	Русская лаковая миниатюра	10	3	7	Практическая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка творческих работ
	Всего часов:	144	32	112	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.

Программа первого года обучения построена на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Практическая деятельность обучающихся направлена на отражение посильными для их возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Занятия построены по принципу обучения специальным дисциплинам: рисунок, живопись, лепка, знакомство с художественными ремеслами, овладение художественными материалами. На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством, идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Краткое содержание учебного курса на учебный год. Правила техники безопасности на учебном месте.

Практика. Знакомство с помещениями здания, где проходят занятия. Знакомство с выставкой работ выпускников объединения.

Тема 2. Законы художественного творчества.

2.1. Особенности работы карандашами.

Теория. История появления первого карандаша. Рождение грифеля.

Практика. Работа карандашами Т, ТМ, М. Простые линии, линии с нажимом.

2.2. Техника работы гуашевыми красками.

Теория. Труд художника и зрителя. Удивительный мир искусства, через который можно научиться любить и ненавидеть, восхищаться и негодовать, страдать и наслаждаться. История о первом художнике. Знакомство с гуашью. Состав гуашевых красок.

Практика. Смешивание цветов. Работа красками на фоне разных цветов.

2.3. Работа темперными красками.

Теория. Знакомство с красками. Их состав. Их происхождение. Инструменты, используемые для работы темперными красками.

Практика. Растворение красок на основе эмульсии. Смешивание красок, получение новых оттенков.

2.4. Законы цвета.

Теория. Знакомство с радугой красок по детской считалочке. Тень, полутень, блик.

Практика. Работа с цветными стеклышками для получения заданного цвета. Теневая роспись на примерах цветов. Работа с полутенью, с бликом. Использование закона цвета в композиции.

2.5. Народный орнамент.

Теория. Символика орнаментов разных народов. Законы построения орнамента. Бытовой и художественный орнамент.

Практика. Азбука народного орнамента. Цветовая гамма определенной нации.

Тема 3. Школа художественного ремесла.

3.1. Уроки Городецкой росписи.

Теория. Историческая справка о Городецкой росписи. Городецкая роспись на предметах крестьянского ремесла и домашней утвари. Характерные особенности цветовой гаммы. Материалы и их приготовление для росписи.

Практика. Рисование элементов Городецкой росписи. «Сказочные птицы» по мотивам Городецкой росписи. Основные элементы росписи «Азбука».

3.2. Дымковская игрушка.

Теория. Происхождение, путь исторического развития русской народной игрушки. Сюжет дымковской игрушки. Последовательность изготовления дымковской игрушки. Материал, необходимый для изготовления дымковской игрушки.

Практика. Лепка по мотивам дымковской игрушки. Роспись силуэтов дымковской игрушки. Азбука дымковских узоров.

3.3. Гжельские цветы.

Теория. Знакомство с гжельской керамикой. Рисование элементов гжельской росписи. Роспись силуэтов посуды гжельскими узорами.

Практика. Рисование элементов гжельской росписи. Роспись силуэта чайника по мотивам гжельских узоров.

3.4. Цветы на подносе.

Теория. Знакомство с жостовским промыслом. Рисование элементов жостовской росписи.

Практика. Жостовский орнамент. Азбука кистевых мазков. Простые узоры Жостова. Пятилистник (цветок яблони).

3.5. У истоков хохломской росписи.

Теория. Историческая родина Хохломы. Верховое и фоновое письмо. Последовательность выполнения мотивов и элементов хохломской росписи. Применение и назначение хохломской росписи. Материалы и инструменты для отделки изделий по технологии хохломской росписи. Подготовка, роспись и отделка.

Практика. Рисование элементов хохломской росписи. Хохломской узор в полосе. Рисование «Хохломской узор в круге».

3.6. Русская лаковая миниатюра.

Теория. Рождение народного промысла. Основоположники лаковой миниатюры. Техника росписи каждого основоположника миниатюры. Знакомство с орнаментами на шкатулках, пудреницах, брошах и т.д. Знакомство с основоположником орнамента Юриным В.П.

Практика. Графические работы с увеличением и уменьшением образцов. Работа двумя красками – прорезь (отображение самых темных и самых светлых мест в определенном образце).

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года.

Практика. Выставка творческих работ обучающихся.

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Беседа
2	Законы художественного творчества.	30	4	26	Практическая работа, взаимопроверка, презентация работы, игра
2.1.	Возможности карандаша	3	-	3	Практическая работа
2.2.	Работа с гуашевыми красками.	3	1	2	Практическая работа
2.3.	Темперные краски	6	1	5	Взаимопроверка
2.4.	Цветовая палитра	9	1	8	Презентация работы
2.5.	Народный орнамент	9	1	8	Игра «Орнамент – лицо народа»
3	Школа художественного ремесла.	180	54	126	Практическая работа, творческий проект, взаимопроверка
3.1.	Городецкие узоры	30	9	21	Практическая работа
3.2.	Забавные свистульки	30	9	21	Презентация работы
3.3.	Гжель в русском фольклоре	33	9	24	Творческий проект
3.4.	Жостовские букеты	36	9	27	Практическая работа
3.5.	Тайна хохломского «золота»	30	9	21	Взаимопроверка
3.6.	Миниатюрная роспись	21	9	12	Творческий проект
4	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка творческих работ
	Всего часов:	216	60	156	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня второго года обучения.

На втором году обучения углубляется познание связей человека с искусством. Обучающиеся познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни, осваивают выразительные средства доступных им материалов. Учатся присматриваться к выразительному использованию разных материалов в искусстве, получают представления о природных истоках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения, знакомятся с выразительным характером цвета, с ритмом цветовых пятен, с характером линий и объемов.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Краткое содержание учебного курса на учебный год. Правила техники безопасности на учебном месте.

Практика. Учебно-тематическая экскурсия по художественному отделу Вязниковского историко-художественного музея.

Тема 2. Законы художественного творчества.

2.1. Возможности карандаша.

Практика. Отработка элементов «Линия», «Штрих», «Точка» в технике карандашного рисования.

2.2. Работа с гуашевыми красками.

Теория. Использование гуашевых красок. Специфика цветовых решений.

Практика. Отработка навыков работы с гуашевыми красками.

2.3. Темперажные краски.

Теория. Темперажные краски. Сочетание цвета и музыки.

Практика. Применение яичной эмульсии для составления темперных красок.

2.4. Цветовая палитра.

Теория. Игры с цветом.

Практика. Составление красочного фона для композиций. Локальная роскрышь.

2.5. Народный орнамент.

Теория. Русский орнамент и история Руси. Определение национальности по характерному орнаменту.

Практика. Орнамент на ведущей линии с использованием крупных и мелких деталей. Цветовое решение. Игра «Орнамент – лицо народа»

Тема 3. Школа художественного ремесла

3.1. Городецкие узоры.

Теория. Знакомство с различными игрушками Городецких мастеров, начиная от

старинного оберега и заканчивая современной игрушкой Городца.

Практика. Составление творческих композиций с использованием элементов Городецкой азбуки.

3.2. Забавные свистульки.

Теория. Технология изготовления дымковской игрушки. Лепка. Сушка. Обжиг. Побелка. Роспись.

Практика. Изготовление игрушек – свистулек и их роспись.

3.3. Гжель в русском фольклоре.

Теория. Создание интерьера с использованием изделий из Гжели.

Практика. Роспись глиняной посуды гжельскими узорами

3.4. Жостовские букеты.

Теория. Композиционная схема жостовских подносов. Знакомство кистевых приемов жостовской росписи.

Практика. Последовательность рисования «Алого мака» по технологии (замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка)

3.5. Тайна хохломского «золота».

Теория. Ознакомление со старинными наименованиями посуды (чаша, солоница, квасник, туесок).

Практика. Роспись различных силуэтов хохломскими узорами. Узоры: травка, листочек, ягодки.

3.6. Миниатюрная роспись.

Теория. Демонстрация подлинных изделий мастеров. Составление композиции по мотивам русских народных сказок.

Практика. Составление творческих композиций. Сказочные образы любимых героев сказок.

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года.

Практика. Выставка творческих работ и проектов.

**Учебно-тематический план базового уровня
третьего года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Презентация творческой работы
2	Законы художественного творчества.	24	5	19	Практическая работа, игра, презентация, коллективный проект
2.1.	Разнообразие цветов	3	-	3	Игра «Красочный кроссворд»
2.2.	Специфика красок	6	2	4	Практическая работа
2.3.	Композиция	6	2	4	Презентация творческой работы
2.4.	Орнамент	9	1	8	Коллективный проект
3	Школа художественного ремесла.	186	39	147	Практическая работа, творческий проект, взаимопроверка
3.1.	Удивительные цветы	30	9	21	Практическая работа
3.2.	Дымковские узоры	39	6	33	Творческий проект
3.3.	Голубое чудо Гжели	18	3	15	Практическая работа
3.4.	Жостовская цветочная роспись	39	9	30	Взаимопроверка
3.5.	Неисчерпаемая Хохлома	30	3	27	Творческий проект
3.6.	Сказочная миниатюра	30	9	21	Практическая работа
4	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка творческих работ
	Всего часов:	216	46	170	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня третьего года обучения.

Третий год обучения – завершающий. Он закрепляет все полученные представления, знания и умения. Данный этап обучения позволяет обучаемым сравнивать проблемы народного искусства с прошлым и настоящим. Возрастные особенности старших обучающихся позволяют сделать это. В подростковом возрасте наиболее бурно протекает формирование осознанного отношения к себе и к миру.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Краткое содержание учебного курса на учебный год. Правила техники безопасности на учебном месте.

Практика. Выставка и презентация творческих работ, сделанных в каникулярное время.

Тема 2. Законы художественного творчества.

2.1. Разнообразие цветов.

Теория. Цветовое решение и композиция.

Практика. Эксперименты по получению различных составных цветов и их оттенков. Составление тематического кроссворда. Игра «Красочный кроссворд»

2.2. Специфика красок.

Теория. Специфика цветовых решений по технологиям красок (гуашь, темпера, акварель и т.д.)

Практика. Составление и проработка цветового решения для композиций.

2.3. Композиция.

Теория. Законы композиции. Схема составления композиции.

Практика. Составление и проработка композиции в графике и цвете. Игра «Знатоки искусства». Выставка работ обучающихся.

2.4. Орнамент.

Теория. Разработка схемы построения орнамента.

Практика. Наброски фрагментов орнамента, тоновые отношения. Коллективный проект по росписи изделий из глины и дерева с использованием народного орнамента.

Тема 3. Школа художественного ремесла.

3.1. Удивительные цветы.

Теория. Технология создания копий с изделий художников.

Практика. Оформление изделий рисунками и элементами символики народного промысла. Демонстрация произведений известных художников. Анализ их работ.

3.2. Дымковские узоры.

Теория. Технология росписи изделий сложных композиций. Применение цветового колорита.

Практика. Роспись глиняных игрушек сложных композиций

3.3. Голубое чудо Гжели.

Теория. Технология распределения схемы на объемной форме.

Практика. Распределение рисунка на объемной форме с опорой на оригинал.

Роспись элементов посуды: тарелка, ложка, чашка.

3.4. Жостовская цветочная роспись.

Теория. Кистевые приемы воспроизведения цветового решения.

Практика. Воспроизведение в объемной форме и рисунке цветовой решение цветов. Беседа по подлинным изделиям мастеров о применении цветового решения.

Роспись подноса.

3.5. Неисчерпаемая Хохлома.

Теория. Активизировать словарь ключевых слов на практике.

Практика. Роспись изделий по технологии промысла: ложка, поднос, разделочная доска.

3.6. Сказочная миниатюра.

Теория. Характерные особенности техники исполнения в лаковой миниатюре.

Практика. Рисование копий с подлинников мастеров. Творческие проекты.

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Практика. Выставка творческих работ и проектов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

По окончании каждой из учебных тем обучающиеся:

Должны знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила личной гигиены;
- технику безопасности;
- название изучаемых видов прикладного творчества;
- название используемых инструментов и приспособлений.

Должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены (мыть руки, чистым содержать рабочий стол);
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями (стек, турнетка, кисть, краски, пчужка, карандаш, ластик);
- с помощью педагога изготавливать несложные изделия в изученной технике (роспись разделочных дощечек, лепка птичек, роспись деревянных лопаток, лепка лошадки).

В результате первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- какие существуют разнообразные материалы и выразительные средства для изображения окружающего мира;
- значение терминов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т.д.;
- название основных и составных цветов.

должны уметь:

- пользоваться карандашом, кистью, красками, глиной для лепки;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- пользоваться графическим материалом, добиваться разного характера линий;
- сотрудничать друг с другом;
- лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания;
- использовать в работе стек, уметь расписывать гуашью изделия.

В результате второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- особенности работы с различными художественными материалами;
- виды орнаментов, определение национальности по характерному орнаменту;
- историю каждого народного промысла, их основоположников, географическое расположение промысла;
- композиционные схемы народных промыслов.

должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- составлять творческие композиции;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- располагать изображения на всем листе, на одной линии и на широкой полосе;
- создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы;
- лепить предметы по мотивам народных игрушек;
- применять различные способы лепки;
- обогащать изображение предметов характерными деталями;
- защищать свой проект, уметь донести до зрителя художественный замысел изделия;
- сотрудничать друг с другом;
- проводить экскурсии по выставкам работ обучающихся объединения.

В результате третьего года обучения учащиеся

должны знать:

- технологию создания изделий народных промыслов;
- произведения выдающихся мастеров народных промыслов;
- взаимосвязь формы, конструкции и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- основные особенности декоративно-прикладного искусства разных эпох;

должны уметь:

- свободно владеть карандашом и кистью, передавать в рисунке выразительность образа, композицию;
- изображать в рисунке несколько предметов и соединять их единым содержанием, смешивать краски (гуашь) для получения новых оттенков;
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- лепить небольшие композиции из 2- 3 фигур и более;
- делать роспись этих фигур красками (гуашь, акрил);
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- сознательно размещать изображения предметов и действующих лиц в композиции с учетом пространства и наблюдательной перспективы;
- презентовать свои творческие работы;
- добиваться выразительности декора на основе его цветовой гармонии;
- использовать возможности светотени как средств художественной выразительности предметов декоративного искусства;
- выполнять элементы украшения (панно и пр.).

Сформированные универсальные учебные действия:

– самоопределение (личностное): широта диапазона оценок, социальная роль обучающегося, осознание своих возможностей в обучении;

- мотивация учебной деятельности: интерес к новому, различные способы решения педагогической ситуации, стремление к самоизменению;
- нравственно-эстетические: решение моральных дилемм, оценка действий с точки зрения соблюдения моральных норм, умение аргументировать необходимость выполнения моральных норм;
- планирование: определение последовательности действий, соотношение их с планируемым результатом;
- коррекция: внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия;
- логические: составление плана, определения способа действия; моделирование;
- кооперация: согласованность усилий по достижению общей цели;
- интериоризация: способность строить понятные для собеседника высказывания.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
3	Третий	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Основная концепция программы заключается в:

- сохранение здоровья каждого ребенка;
- оказание помощи детям в осознании себя и своего существования в мире, формирование у них положительного образа «Я»;
- содействие личностному росту детей, развитие в них жажды открытий, уверенности в своих силах;
- активное вовлечение родителей в работу по созданию продуктов творческой деятельности совместно с детьми, взаимодействие с ними как с союзниками в процессе развития ребенка.

В программе большое место уделяется формированию таких качеств мышления, которые развивают креативность (способность порождать новые идеи, отклоняться от традиционных форм мышления). В ходе ее реализации используется большое количество заданий на развитие системности мышления, на формирование умения устанавливать различные виды связи между

предметами, на развитие качеств дивергентного мышления, которое характеризуется оригинальностью и точностью.

Центральное место в программе отводится формированию у детей умений и навыков в технике лепки и росписи традиционных народных промыслов. Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

В ходе занятий вводятся элементы кистевого письма, даются основы цветовой культуры, исторические факты возникновения народного промысла, развитие моторики рук. Чтобы ребенок полюбил воплощать свои замыслы на занятиях, педагог заботится о создании на занятиях ситуации успеха, а именно:

- поддерживает доброжелательное отношение к ребенку в течение его деятельности;
- подчеркивает положительные качества личности ребенка;
- снимает страх и напряжение перед предстоящей работой;
- выражает уверенность в его успехе;
- положительно оценивает окончание работы, результаты труда.

Очень важен позитивный настрой, доброжелательная атмосфера, шутки, юмор в проведении занятия – это психологически расковывает ребенка, доставляет удовольствие, способствует установлению доброжелательных отношений.

Разработаны и применяются следующие наглядные материалы:

- иллюстративный материал с изображением образцов изделий;
- иллюстративный материал к теме «История народных ремёсел»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории развития искусства;
- образцы изделий;
- пошаговые технологические карты изображения основных элементов художественной росписи народных промыслов;
- плакат «Цвета и формы»;
- схемы выполнения глиняных изделий;
- альбомы с иллюстрированными подборками и схемами выполнения определённых художественных элементов росписи.

Для успешной реализации программы необходимо *материально-техническое обеспечение*:

- учебный кабинет, соответствующий нормам СанПин, с хорошим освещением, площадью не менее 40 кв.м;
- рабочие места (столы, стулья) – на 15 человек;
- шкафы для хранения накопительного материала – 4 шт.;
- набор красок – 15 шт.;
- набор кистей – 15 шт.;
- подставка для кистей – 15 шт.;
- палитра – 15 шт.;
- альбом для рисования – 15 шт.;

- карандаш чернографитовый – 15 шт.;
- ластик – 15 шт.;
- калька чертежная (рулон) – 5 шт.;
- глина для лепки, 500 гр. – 15 шт.;
- турнетка – 15 шт.;
- стека-пичужка – 15 шт.;
- баночка для воды – 15 шт.;
- подставка для руки – 15 шт.; демонстрационные образцы по изучаемым темам для каждого ребенка;
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;
- подборка фоновой музыки к занятиям.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- схемы рисования согласно темам программы;
- комплект презентаций по темам программы;
- комплект плакатов по изучаемым темам.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются следующие виды контроля:

- *входной* - осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом;
- *текущий* (по итогам изученной темы) - наблюдение, промежуточная диагностика, демонстрация выполненных работ с элементами анализа и самоанализа, беседа, выставка детских работ;
- *промежуточный* (по итогам каждого полугодия обучения) – анализ выполненных работ, анализ участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентации творческих работ;
- *итоговый* (по итогам учебного года или полного курса обучения) – осуществляется в виде итоговой диагностики, оформления выставок творческих работ детей, участия в профильных конкурсах (под руководством педагога и самостоятельно (с помощью родителей)).

2.4. Оценочные материалы.

Проверка и анализ результатов обучения осуществляется во время

занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- опросов, викторин по изучаемым темам;
- выполнения практических заданий обучающимися;
- оценки качества изготовленных изделий педагогом и детьми

(взаимооценивание).

Проверка ежегодных результатов обучения осуществляется посредством фиксации частоты участия в выставках, конкурсных мероприятиях и фестивалях.

В конце каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей, которое выполняет 3 функции:

1. Информационную.
2. Оценочную.
3. Формулирующую.

Способ информации - помогает педагогу ориентироваться в процессе обучения и соответственно выбирать методы обучения.

«Оценочная функция» - помогает педагогу выявить потребности и возможности каждого ребёнка, педагог может видеть его успех в творческом процессе.

«Формирующая функция» - позволяет дифференцировать обучающихся для построения оптимального образовательного маршрута с учетом интересов и способностей детей.

Конечным этапом диагностического отслеживания является составление карты на каждого обучающегося и занесение результатов диагностики, а также рекомендации родителям.

По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на три уровня:

Высокий: освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, выполнять работу в полном объеме с соблюдением необходимой технологической последовательности, редко обращаясь к педагогу, умение самостоятельно выполнять работу, создавать свою (авторскую) работу, высокое качество готовых работ, результативное участие в выставках, конкурсах изобразительного творчества.

Средний: полностью овладение теоретическими знаниями, применение теории на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности, умение выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участие в смотрах, конкурсах на уровне Центра.

Низкий: не в полном объеме овладение теоретическими знаниями, не умение выполнять практические задания, отсутствие самостоятельной работы, низкое качество работ.

Практические (творческие) работы оцениваются через следующие критерии:

№	Ф.И. ребёнка	Сенсорная ориентации			Степень творческого Мышления			Степень увлечённости деятельностью			Степень творческого выполнения работ			Рекомендации
		Н.г.	С.г.	К.г.	Н.г.	С.г.	К.г.	Н.г.	С.г.	К.г.	Н.г.	С.г.	К.г.	
1														
2														
3														

Сенсорная ориентация: В - визуалист, К - кинестетик, А - аудиалист
Степень творческого мышления: Н - низкая, С - средняя, В - высокая
Степень увлечённости: Н - низкая, С - средняя, В - высокая
Степень творческого выполнения работ: Н - низкая, С - средняя. В - высокая

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность. Педагоги народного художественного творчества, воспитывая детей на образах сокровищ народной культуры, сохраняют и передают культуuroобразующую традицию, дарят её детям, тем, кто живёт уже в XXI веке, кто будет строить и развивать наше Отечество и представлять его перед всем миром. Программа «Исток» предоставляет возможность детям, занимающимся в коллективе, знакомиться с историей, культурными традициями и, конечно, с золотым фондом художественных изделий своего родного края, воспринимать историю России как свое собственное прошлое и представлять себе свое будущее в неразрывной связи с будущим своего края и своей Родины.

При работе с детьми в рамках программы применяются следующие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании:

- технология разноуровневого обучения;
- проектная деятельность;
- игровые технологии;
- технология КТД;
- здоровьесберегающие технологии.

Сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, способствует повышению самооценки и успешной социализации.

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями обучающихся на занятиях используются различные методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание);
- **наглядно-практический** - демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, работа с раздаточным материалом в виде готовых шаблонов, трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- **репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- **приобретение новых знаний** (педагог сообщает обучающимся теоретические сведения);
- **занятия по формированию умений и навыков** (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- **повторение** (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- **проверка знаний, умений и навыков**;
- **комбинированные занятия** (решение нескольких учебных задач).

При реализации программы используются методы воспитания:

- **методы формирования сознания** (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);
- **методы организации практической деятельности** (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);
- **методы стимулирования** (поощрение, соревнование).

Общий алгоритм проведения занятия:

- подготовка рабочего места и художественных материалов;
- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;
- созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ;
- уборка рабочего места и художественных материалов.

Основные составляющие занятий:

- **воспитательный момент** (правила хорошего тона, этикет):
 - дети учатся быть вежливыми: приходя на занятия, здороваются с педагогом и товарищами;

– учатся как можно чаще употреблять «волшебные» слова «спасибо», «пожалуйста»;

– своим личным примером педагог побуждает детей быть внимательными друг к другу, добрыми, вежливыми.

• организация рабочего места:

– педагог проверяет готовность детей к занятию;

– ребенок учится правильно организовывать свое рабочее место, чтобы ему было удобно работать.

• организация и проведение учебного занятия включает:

– *инструктаж*: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;

– *физкультминутки*: маленькие стишки, считалки помогают развивать словарный запас. Действия пальцев и речь соответствуют тому, что требует учитель от детей.

– *наведение ребенком порядка на своем рабочем месте после окончания занятия.*

Основными формами проведения занятий являются: теоретические (теоретическое занятие, лекция, беседа и др.) и практические (практическое занятие, защита проекта, выставка, мастер-класс, экскурсия и др.).

Приемы обучения. Наиболее эффективными при обучении детей будут следующие приемы обучения:

1. *Беседа.* Это прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

2. *Анализ изделия.* Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

3. *Предметное рисование.* Этот прием углубляет представления обучающихся о многообразии и эстетическом богатстве предметного мира, формирует способность к зрительной оценке внешних признаков предмета. Он позволяет детям усваивать элементарные знания о средствах выразительности и технические приемы изображения, приобретать графические умения и навыки.

4. *Сюжетное рисование.* Этот прием рисования отдельных сюжетов позволяет детям не только воссоздать окружающее, но и выразить свое отношение к нему. Он знакомит с понятием «композиция», правилами размещения основных структурных единиц рисунка в пространстве и времени.

5. *Декоративное рисование.* Данный прием является частью метода параллельного обучения. Он ставит своей целью ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства, даёт им возможность освоить основы графической грамоты, способствует развитию творческих способностей. Декоративное рисование совершается на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.

6. *Лепка*. Этот прием необходим для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Он позволяет обучающимся познакомиться с материальными свойствами тел - их объемом, формой, плотностью, фактурой, развивать двигательную активность и мелкую моторику рук.

В процессе обучения по программе большое значение имеет организация связи «родитель – ребенок – педагог». Общение с родителями строится на основе сотрудничества, что, в свою очередь, способствует индивидуализации процесса обучения. Педагог формирует у родителей понимание необходимости сравнивать своего ребенка не с другими детьми, а с самим собой, отслеживать тенденции его развития.

Литература, использованная при написании программы.

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.20-70стр.
2. Вегнер Г.К. О природе народного искусства / Сборник материалов Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. М., 1991.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
4. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1957.
5. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1981.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства. Альбом Т.Я. Шпикалова, Е.В. Алексеенко и др. Просвещение. М., 1993.
7. Канцедикас А.С. Народное искусство. М., 1975.
8. Каптерев П.Ф. Об эстетическом развитии и воспитании. Изобр. Пед. Соч. М., 1982.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
10. Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // В сб. Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994.
11. Комплект плакатов «Цветоведение», «Основы декоративно-прикладного искусства» (ОАО «Медиус», 2016).
12. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. М., 1991.

Литература, рекомендованная для педагогов.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.:Высшая школа, 1977.
2. Емельянова Т.И. Хохлома. - Л.: Аврора, 1974.
3. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. - М.: Просвещение, 1984.
4. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. УМК. Вып. 3. Жостовские подносы. Научный редактор Т.Я. Шпикалова. М., 1992.
5. Орловский Э.И. Изделия народных художественных промыслов. - Л.: Лениздат, 1974.
6. Песнь жар-птицы: рассказы о народных праздниках. - М.: Детская литература, 1987.
7. Разина Т.М. Русское народное творчество. М., 1970.
8. Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы. М., 1977.
9. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России // В сб. актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994.
10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Мозаика-Синтез». М., 1996.

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Культурно-исторический журнал «Наше наследие» // Nasledie-rus.ru [Электронный ресурс] URL: <http://nasledie-rus.ru> (дата обращения: 20.04.2023).
2. Портал «Символы России» // Samoffar.ru [Электронный ресурс] URL: <http://www.samoffar.ru> (дата обращения: 20.04.2023).
3. Сайт Вологодской областной универсальной научной библиотеки // Booksite.ru [Электронный ресурс] URL: <http://booksite.ru> (дата обращения: 20.04.2023).