

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:
Методический совет
от « 16 » мая 20 25 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
И.В. Грачева
Приказ № 92 от « 16 » мая 20 25 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 02
от « 16 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«К истоку»**

*Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года*

*Автор-составитель программы: Малышева Виктория Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

г.Вязники, 2025.

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования является повышенное внимание к воспитанию подрастающего поколения в духе базовых национальных ценностей, формированию у детей гражданственности, патриотизма, усилению воспитательного воздействия культуры и образования, снижению распространения таких негативных качеств, как индивидуализм, агрессивность, эгоизм, равнодушие... Необходимо и важно с раннего детства воспитывать такие качества, как гражданственность, трудолюбие, любовь к Родине и окружающей природе, семье, к отчужденному дому.

Одним из инструментов формирования личности патриота своей страны является художественное воспитание, а именно изучение народных традиций и промыслов через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, которые являются эффективным средством приобщения детей к изучению народной художественной культуры. Это, в конечном итоге, способствует формированию российской гражданской идентичности, становлению личности ребенка как гражданина и патриота России. А умение видеть и понимать красоту окружающего мира развивает культуру чувств, художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность, воспитывает целеустремленность, усидчивость, навыки взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «К истоку» (далее – Программа) имеет художественную направленность и нацелена на раскрытие и совершенствование художественно-творческих способностей дошкольников, формирование у них национальных духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма и любви к Родине. В этом состоит ее *своевременность, необходимость*.

Актуальность. Художественное творчество в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми-дошкольниками является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество. Оно приносит много радости детям – копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Данная программа позволяет научить детей продуктивно работать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать их творческие задатки.

Актуальность данной программы обусловлена также все возрастающим интересом к народному творчеству. Народные художественные промыслы занимают видное место в современном отечественном декоративно-прикладном искусстве. Детям будет интересно узнать информацию о различных промыслах и попробовать свои силы в этом направлении при изготовлении изделий. Потом эти изделия могут являться прекрасными подарками знакомым и родным на различные праздники. Для обучающихся она несёт элемент новизны.

Новизна программы в том, что она разработана под социальный запрос со стороны родителей в художественно-эстетическом развитии детей, в котором они видят инструмент для достижения полной гармонии ребенка с самим собой и окружающим миром, возможность реализации свободы выбора действий, форму приобщения детей к искусству.

Отличительной особенностью программы является возможность приобщения обучающихся к национально-культурным традициям, приобретению знаний и ознакомлению детей с основами русской народной культуры. Программой предусмотрена организация занятий в группах, выполнение практических работ совместно с родителями, проведение мастер-классов, выставок для родителей.

Уровень реализации программы - ознакомительный.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. По программе также могут заниматься дети, имеющие заключение об ограниченных возможностях здоровья (но не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям видами деятельности, предусмотренных ею).

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 2 года обучения. Полный объем программы составляет 144 академических часа:

- 1-й год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся по одному академическому часу два раза в неделю;

- 2-й год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся по одному академическому часу два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа: 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет - 30 минут, 7 лет – 40 минут.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

7. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 27.06.2003 № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающегося в УВП в условиях модернизации образования».

9. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

10. Письмом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

11. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

12. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

13. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

14. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

15. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Ладушки» (автор – Соложенцева О.С., педагог дополнительного образования ГБОУ «Многопрофильный лицей № 1799» г. Москва).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: приобщение дошкольников к народной художественной культуре, развитие их творческого потенциала, формирование навыков и умений для самовыражения средствами народно-прикладного творчества.

Задачи программы.

Предметные:

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству, художественным народным традициям;
- способствовать освоению обучающимися основ цветовой восприимчивости и формировать навыки использования цвета для создания выразительных образов;
- формировать практические навыки работы кистью и красками, карандашом, инструментами для лепки;
- формировать практические навыки рисования простых форм, как в красках, так и в графике;
- формировать практические навыки рисования композиций из нескольких предметов, узоров из элементов по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать практические навыки лепки из глины, в том числе по мотивам народных игрушек и керамики.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческому труду;
- развивать коммуникативные компетенции (умение слушать, вступать в диалог, работать в группе);
- развивать умение высказывать простейшие оценочные суждения;

– развивать умение выражать эмоциональное отношение к своему труду.

– формировать навыки самоконтроля.

Личностные:

– формировать патриотически-ориентированное самосознание;

– развивать уровень духовно-нравственной культуры обучающихся, уважение к историческому и культурному наследию родного края;

– развивать эстетический и художественный вкус у обучающихся;

– развивать память, образное мышление;

– развивать аккуратность, усидчивость, дисциплинированность;

– развивать моторику рук через формирование у ребенка двигательной ловкости, координации мелкой моторики.

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	в том числе					
			1-й год			2-й год		
			всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	1	1	-
2	В мире красок.	80	40	13	27	40	8	32
3	Лепим мир.	60	30	9	21	30	4	26
4	Итоговое занятие.	2	1	-	1	1	-	1
	Итого:	144	72	23	49	72	13	59

**Учебно-тематический план ознакомительного уровня
первого года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос, творческая работа на тему «Живая клякса».
2	В мире красок.	40	13	27	Наблюдение, анализ творческих работ
3	Лепим мир.	30	9	21	Наблюдение, анализ творческих работ
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка
	Всего часов	72	23	49	

**Содержание учебно-тематического плана ознакомительного уровня
первого года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с детьми. Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на рабочем месте. Творческая работа «Живая клякса».

Тема 2. В мире красок.

Теория. Цвета и их оттенки (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый). Понятие мазка, штриха, контура фигуры, линии, точки. Основы работы с акварелью, гуашью. Части рисунка, расположение сложных предметов и соотношение их величины. Понятие геометрической формы. Линейное изображение предметов. Основы композиции. Предметное и сюжетное рисование. Декоративное рисование. Понятие элемента, узора, орнамента, их составных частей. Понятие симметрии. Основные техники народных промыслов. Сочетание цветов, оттенков.

Практика. Работа карандашами. Рисование с опорой на показ. Творческие работы: «Совушка-сова», «Портрет любимой игрушки», «Мухомор», «Рыбка в аквариуме», «Осенний пейзаж», «Яблоко», «Осенние дары», «Зимние узоры», «Новогодние чудеса», «Ежик», «Народные орнаменты». Работа с гуашью. Смешивание цветов получение новых оттенков. Работа красками на фоне разных цветов. Отработка навыков закрашивания рисунка кистью (используя краски, гуашь), карандашом, навыков ритмичного нанесения мазков, штрихов по всей форме, не выходя за пределы контура. Рисование элементов Городецкой, Дымковской, Жостовской, Гжельской, Хохломской росписи. Творческие работы:

«Лошадка», «Розан», «Ромашка», «Цветочек», «Петушок», «Ягодка», «Платок», «Коврик», «Тарелочка».

Тема 3. Лепим мир.

Теория. Понятие лепки. Основные материалы, используемые для лепки. Глина, ее свойства. Основные приемы работы с глиной (скатывание, сплющивание, отщипывание и др.). Декоративная лепка. Понятие керамики. Стек (стека). Приемы работы с глиной (вытягивание частей из целой формы, сглаживание, присоединение частей и др.). Керамическая игрушка.

Практика. Изучение свойств глины. Отработка приемов работы с глиной. Использование стека для лепки. Творческие работы: «Мишка», «Ежик», «Чайный набор», «Собачка», «Петушок», «Барыня». «Лошадка». Лепка элементов Дымковской игрушки.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Выставка творческих работ и проектов.

**Учебно-тематический план ознакомительного уровня
второго года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос, творческая работа на тему «Мой мир».
2	В мире красок.	40	8	32	Наблюдение, творческие работы
3	Лепим мир.	30	4	26	Наблюдение, творческие работы
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка.
	Всего часов	72	13	59	

**Содержание учебно-тематического плана ознакомительного уровня
второго года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Краткое содержание учебного курса. Правила техники безопасности на учебном месте. Творческая работа «Мой мир».

Тема 2. В мире красок.

Теория. Цветовое сочетание. Колорит. Способы изображения предметов, явлений окружающей действительности. Предметное и сюжетное рисование. Народные промыслы. История, характерные элементы. Прием «примакивание».

Практика. Закрепление навыков пользования карандашом, кистью, основных приемов (штрихи, точки, нажим). Творческие работы: «У моего дома», «Сюжет любимой сказки», «Осенний пейзаж», «Я люблю играть», «Мамин портрет», «Натюрморт», «В лесу», «Зимушка-зима», «Зимние забавы», «Рождество» и др. Составление узоров по мотивам Городецкой, Дымковской, Жостовской, Гжельской, Хохломской росписи. Использования приема «примакивание». Творческие работы: «Тарелочка», «Горшочек», «Колокольчик», «Лошадка», «Смородинка», «Цветочки», «Ложка», «Матрешка», «Дощечка», «Чашка» и др.

Тема 3. Лепим мир.

Теория. Лепка по представлению и лепка с натуры. Лепка посуды ленточным способом. Дымковская игрушка. История, основные приемы изготовления.

Практика. Отработка навыков лепки по представлению и с натуры знакомых предметов. Творческие задания: «Помидор», «Тыква», «Яблоко», «Банан», «Груша», «Мухомор», «Опята», «Тарелочка», «Горшочек», «Чайник»,

«Чайный набор», «Вазочка», «Мишка», «Лошадка», «Кот», «Собачка» и др. Лепка и роспись Дымковской игрушки. Творческие задания: «Индюк», «Барыня», «Барашек», «Лошадка», «Мужик».

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Выставка творческих работ и проектов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные.

К концу первого года обучения дети должны:

- замечать выразительность формы, сочетание красок, расположение элементов узора в произведениях изобразительного искусства;
- знать правила работы с карандашом, кистью и красками, с глиной и выполнять их.

В рисовании:

- использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине;
- изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывать единым содержанием;
- создавать узоры на полосе, квадрате, круге, розетке, ритмично располагая элементы.

В лепке:

- лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания;
- использовать в работе стек.

К концу второго года обучения дети должны:

- проявлять устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

В рисовании:

- регулировать силу нажима на карандаш и кисть, и изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета или декоративного элемента;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- рисовать по определению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму и строение;
- располагать изображения на всем листе, на одной линии и на широкой полосе;
- создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы;

В лепке:

- лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий, применять различные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- использовать в работе инструменты для лепки (стек, турнетка).

Личностные.

- формирование патриотически-ориентированного самосознания;

- повышение уровня духовно-нравственной культуры обучающихся;
- формирование чувства уважения к историческому и культурному наследию родного края;
- повышение уровня эстетического и художественного вкуса у обучающихся;
- развитие памяти, образного мышления, аккуратности, усидчивости, дисциплинированности;
- развитие моторики рук через формирование двигательной ловкости, координации мелкой моторики.

Метапредметные.

Регулятивные:

- обладание навыками самоконтроля.

Познавательные:

- умение самостоятельно или с помощью взрослых мотивировать себя на творческий труд;
- умение выражать простейшие суждения о народном декоративно-прикладном искусстве.

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог;
- умение интегрироваться в группу сверстников при работе в группах;
- умение выражать эмоциональное отношение к своему труду.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу
2	Второй	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Основная концепция программы заключается в:

- сохранение психического здоровья каждого ребенка;
- оказание помощи детям в осознании себя и своего существования в мире, формирование у них положительного образа «Я»;
- содействие личностному росту детей, развитие в них жажды открытий, уверенности в своих силах;
- активное вовлечение родителей в работу по созданию продуктов творческой деятельности совместно с детьми, взаимодействие с ними как с союзниками в процессе развития ребенка.

Центральное место в программе отводится формированию у детей умений и навыков в технике лепки и росписи традиционных народных промыслов. Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на

весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

В ходе занятий вводятся элементы кистевого письма, даются основы цветовой культуры, исторические факты возникновения народного промысла, развивается моторика рук. Чтобы ребенок любил воплощать свои замыслы, педагог заботится о создании на занятиях ситуации успеха, а именно:

- поддерживает доброжелательное отношение к ребенку в течение его деятельности;
- подчеркивает положительные качества личности ребенка;
- снимает страх и напряжение перед предстоящей работой;
- выражает уверенность в его успехе;
- положительно оценивает окончание работы, результаты труда.

Очень важен позитивный настрой, доброжелательная атмосфера, шутки, юмор в проведении занятия – это психологически расковывает ребенка, доставляет удовольствие, способствует установлению доброжелательных отношений.

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении. Количество посадочных мест – 15. У каждого обучающегося имеется своё рабочее место, удобная мебель. В кабинете имеются шкафы для хранения накопительного материала, необходимая литература, наглядные пособия, инструменты.

Для успешной реализации программы необходимо *материально-техническое обеспечение*:

- учебный кабинет, соответствующий нормам СанПин, с хорошим освещением, площадью не менее 40 кв.м;
- рабочие места (столы, стулья) – на 15 человек;
- шкафы для хранения накопительного материала – 4 шт.;
- набор красок – 15 шт.;
- набор кистей – 15 шт.;
- подставка для кистей – 15 шт.;
- палитра – 15 шт.;
- альбом для рисования – 15 шт.;
- карандаш чернильный – 15 шт.;
- ластик – 15 шт.;
- калька чертежная (рулон) – 5 шт.;
- глина для лепки, 500 гр. – 15 шт.;
- турнетка – 15 шт.;
- стек-пичужка – 15 шт.;
- баночка для воды – 15 шт.;
- подставка для руки – 15 шт.;
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;
- демонстрационные образцы по изучаемым темам для каждого ребенка;
- подборка фоновой музыки к занятиям.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- схемы рисования согласно темам программы;
- комплект презентаций по темам программы;
- комплект плакатов по изучаемым темам.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются следующие виды контроля:

- *входной* (осуществляется на первых занятиях) - выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.
- *текущий* (по итогам изученной темы) - наблюдение, промежуточная диагностика, демонстрация выполненных работ с элементами анализа и самоанализа, беседа, выставка детских работ.
- *промежуточный* (по итогам каждого полугодия обучения) – анализ выполненных работ, анализ участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентации творческих работ;
- *итоговый* (по итогам учебного года или полного курса обучения) – осуществляется в виде итоговой диагностики, оформления выставок творческих работ детей, участия в профильных конкурсах (под руководством педагога и самостоятельно (с помощью родителей, воспитателя)).

2.4. Оценочные материалы.

По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на три уровня:

Высокий: освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, выполнять работу в полном объеме с соблюдением необходимой технологической последовательности, редко обращаясь к педагогу, умение самостоятельно выполнять работу, создавать свою (авторскую) работу, высокое качество готовых работ, результативное участие в выставках, конкурсах изобразительного творчества.

Средний: полностью овладение теоретическими знаниями, применение теории на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности, умение выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участие в смотрах, конкурсах на уровне Центра.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии интереса к истории творчества народа, умению работать коллективно и индивидуально. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

По мнению ряда исследователей, рисунок для ребёнка является не искусством, а речью, позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой и изменить взаимоотношения с миром. Посредством изобразительной деятельности реализуется потребность ребёнка выразить себя, она даёт возможность справиться со своими психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся нарушения поведения. Кроме того, каждое занятие включает в себя процедуры, способствующие саморегуляции: упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают напряжение), элементы дыхательной и мимической гимнастики (действуют успокаивающе на нервную систему, направлены на снятие общего напряжения, играют большую роль в формировании выразительной речи детей), двигательные упражнения, включающие попеременное или одновременное выполнение движений разными руками под любую текстовку (способствуют межполушарному взаимодействию), чтение детских потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи (способствует развитию произвольности).

Общий алгоритм проведения занятия:

- подготовка рабочего места и художественных материалов;
- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;
- созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ;
- уборка рабочего места и художественных материалов.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет):
 - дети учатся быть вежливыми: приходя на занятия, здороваются с педагогом и товарищами;
 - учатся как можно чаще употреблять «волшебные» слова «спасибо», «пожалуйста»;
 - своим личным примером педагог побуждает детей быть внимательными друг к другу, добрыми, вежливыми.
- организация рабочего места:
 - педагог проверяет готовность детей к занятию;

– ребенок учится правильно организовывать свое рабочее место, чтобы ему было удобно работать.

• организация и проведение учебного занятия включает:

– *инструктаж*: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;

– *физкультминутки*: маленькие стишки, считалки помогают развивать словарный запас. Действия пальцев и речь соответствуют тому, что требует учитель от детей;

– *наведение ребенком порядка на своем рабочем месте после окончания занятия.*

Для создания эффективной среды развития творческих способностей дошкольников используются следующие приемы:

– игровые ситуации;

– ситуации успеха;

– психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;

– смена видов деятельности.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы;

Наглядный: применение наглядных пособий, плакатов, образцов народно – прикладного творчества;

Практический: предметное и сюжетное рисование, декоративное рисование, декоративная лепка, лепка игрушек из пластилина и глины;

Игровой: игры, игровые упражнения;

Проектный: работа обучающихся над индивидуальным творческим проектом (в том числе совместно с родителями), участие в коллективных творческих проектах.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

При реализации программы используются методы воспитания:

– методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

– методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно- поисковые, эвристические и исследовательские методы);

– методы стимулирования (поощрение, соревнование).

Формы занятий: теоретические (объяснение материала, беседа, урок-презентация и др.), практические (практическая творческая работа, урок-мастерская, выставка работ, экскурсии, встречи с народными мастерами и др.).

Наиболее эффективными являются следующие приемы обучения:

1. *Беседа.* Это прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

2. *Анализ изделия.* Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

3. *Предметное рисование.* Этот прием углубляет представления обучающихся о многообразии и эстетическом богатстве предметного мира, формирует способность к зрительной оценке внешних признаков предмета. Он позволяет детям усваивать элементарные знания о средствах выразительности и технические приемы изображения, приобретать графические умения и навыки.

4. *Сюжетное рисование.* Этот прием рисования отдельных сюжетов позволяет детям не только воссоздать окружающее, но и выразить свое отношение к нему. Он знакомит с понятием «композиция», правилами размещения основных структурных единиц рисунка в пространстве и времени.

5. *Декоративное рисование.* Данный прием является частью метода параллельного обучения. Он ставит своей целью ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства, даёт им возможность освоить основы графической грамоты, способствует развитию творческих способностей. Декоративное рисование совершается на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.

6. *Лепка.* Этот прием необходим для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Он позволяет обучающимся познакомиться с материальными свойствами тел - их объемом, формой, плотностью, фактурой, развивать двигательную активность и мелкую моторику рук.

При реализации программы применяются педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании:

- технология разноуровневого обучения;
- игровые технологии;
- проектные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Литература, использованная при написании программы.

1. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. - М.: Искусство, 1996.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1987.
3. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-6 лет рисованию. - М., 1997.
4. Дружинин В.Н. Психодиагностики общих способностей. - М., 1996.
5. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников /О.М.Дьяченко// Вопросы психологии. – 1987, № 1.
6. Кириченко Н.А. Учись рисовать. - М., 1998.
7. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
8. Комплект плакатов «Цветоведение», «Основы декоративно-прикладного искусства» (ОАО «Медиус», 2016).
9. Малер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. - М., 1996.
10. Никитин Б.Л. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
11. Пантелеев Л.В. Художественный труд в детских садах. - М, 2000.
12. Рисуем, танцуем и поем. – 2008, № 2.
13. Соколов М, Соколова М. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Изобразительное искусство, 2013.
14. Шматко Н.Д. Дети с отклонениями в развитии. - М., 1997.
15. Якобсон С.Г. Лепка, аппликация в игре. - М., 2002.

Литература, рекомендованная для педагогов.

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина». - М.: Агар, 1999.
2. Аракчеева Н.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. - М.: Малыш, 1980.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - М.: Искусство, 1975.
4. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. - М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Смоленск: Русич, 2001.
6. Никитин Б.Л. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
7. Русские художественные промыслы. М.: Аванта+, 2011.
8. Шматко Н.Д. Дети с отклонениями в развитии. - М., 1997.
9. Якобсон С.Г. Лепка, аппликация в игре. - М., 2002.