

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:  
Методический совет  
от « 16 » мая 20 25 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
И.В. Грачева  
Приказ № 92 от « 16 » мая 20 25 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от « 16 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пчёлка»**

*Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Климова Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2025.

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к удовлетворению индивидуальных потребностей детей в нравственном и эстетическом развитии, способных решать современные задачи формирования творческих способностей и становления личности в целом. В системе воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному и изобразительному искусствам, которые являются эффективным средством приобщения детей к изучению народной культуры и традиций, что в конечном итоге способствует формированию российской гражданской идентичности, становлению личности ребенка как гражданина и патриота России. А умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Это определяет *своевременность, необходимость* данной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пчёлка» (далее - программа) имеет художественную направленность, по функциональному предназначению является учебно-познавательной. Ее *новизна* прослеживается на уровне содержания, которое направлено на то, чтобы через практическое освоение форм и методов декоративно - прикладного и изобразительного искусств приобщить детей к творчеству, основам мировой художественной культуры, развить у них навыки наблюдения, сравнения, домысливания, фантазирования и т.п.

*Отличительная особенность* программы состоит в том, что для детей создается образовательная среда, дающая возможность выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, состоящий из разнообразных образовательных областей.

*Актуальность программы* состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Это способствует становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Кроме того, происходит сближение содержания программного материала с требованиями жизни. Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

*Уровень реализации программы* - базовый.

*Адресат программы:* обучающиеся 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется. По программе также могут заниматься дети, имеющие заключение об ограниченных возможностях здоровья (но не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям видами деятельности, предусмотренных ею).

*Объем программы:* образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет:

Группа 1 - 216 академических часов:

- 1-й год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся по одному академическому часу два раза в неделю;

-2-й год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся по одному академическому часу два раза в неделю;

-3-й год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся по одному академическому часу два раза в неделю.

Группа 2 – 432 академических часа:

- 1-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю;

-2-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю;

-3-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа: 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут, 7 лет – 40 минут.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

*Форма обучения* - очная.

*Форма занятий* – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

7. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

11. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительных образовательных программ «Радуга Красок» (автор - Федотовская Е.С.), «Каляки-маляки» (автор - Луговская Е.Ю.), «Семицветик» (автор - Федоровой Л.А.).

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание условий для развития интеллектуально-творческого потенциала, приобщения к миру художественной культуры и помощь в самоопределении в нем, раскрытия творческих способностей ребёнка

дошкольного возраста средствами художественно-изобразительного и декоративно-прикладного видов искусств.

**Задачи:**

***Предметные:***

- формирование навыков работы с различными материалами (картон, бумага, природный материал, пластилин, и др.);
- овладение разными технологическими приемами обработки материала, в том числе нетрадиционными техниками рисования;
- приобретение знаний о декоративно-прикладном искусстве, в том числе традиционных российских народных промыслах;
- знакомство с основными цветами и методами смешивания.

***Личностные:***

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основы культуры труда;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- развитие эстетического отношения к окружающей действительности;
- развитие образного мышления;
- развитие внимания;
- развитие моторных навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие фантазии;
- выработка эстетического и художественного вкуса.

***Метапредметные:***

- умение придумать новое цветовое решение в выполнении композиции;
- умение самостоятельно придумать сюжет для выполнения творческой работы;
- умение вести учебный диалог;
- умение определить последовательность действий одной операции;
- умение определить последовательность действий по изготовлению всей творческой работы.

### 1.3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план программы.

**Группа 1** (216 часов/3 года/72 часа в год)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2	Аппликация.	43	23	5	18	20	2	18			
3	Рисование.	79	22	5	17	30	6	24	27	5	22
4	Лепка. Пластилинография.	49	19	2	17	14	2	12	16	2	14
5	Оригами. Бумагопластика.	21	6	1	5	6	1	5	9	1	8
6	Мозаика.	18							18	2	16
7	Итоговое занятие.	3	1	1	-	1	-	1	1	-	1
	Всего часов	216	72	15	57	72	12	60	72	11	61

**Группа 2** (432 часов/3 года/144 часа в год)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2	Аппликация.	86	46	10	36	40	4	36	-	-	-
3	Рисование.	158	44	10	34	60	12	48	54	10	44
4	Лепка. Пластилинография.	98	38	4	34	28	4	24	32	4	28
5	Оригами. Бумагопластика.	43	13	2	11	12	2	10	18	2	16
6	Мозаика.	36	-	-	-	-	-	-	36	6	30
7	Итоговое занятие.	8	2	2	-	3	-	3	3	-	3
	Всего часов	432	144	29	115	144	23	121	144	21	123

**Учебно-тематический план базового уровня  
первого года обучения.**

**Группа 1 – 72 часа/учебный год, 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос
2	<b>Аппликация.</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	Устный опрос. Выставка работ. Вернисаж. Отчетная работа
2.1	Виды аппликации. Метод обрывной аппликации. Коллективная работа. Наклеивание готовой формы. Освоение техники - обрывная аппликация.	5	1	4	Выставка работ
2.2.	Накладная аппликация из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Знакомство с геометрическими фигурами. Составление из фигур различных образов.	5	1	4	Вернисаж «Зоопарк»
2.3.	Основы симметричной аппликации. Освоение складывания прямоугольника. Вырезание четких форм (яблоко, огурец, груша, ваза, цветок). Коллективная работа.	4	1	3	Устный опрос
2.4.	Основы силуэтной аппликации. Вырезание по шаблону. Самостоятельное наклеивание. Создание композиции с помощью элементов рисования (животные планеты).	4	1	3	Выставка работ
2.5.	Основы объемной аппликации. Вырезание множество одинаковых элементов по трафарету. Создание объемных картин (цветы, божья коровка, воздушный шар).	5	1	4	Устный опрос. Отчетная работа

3	<b>Рисование.</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	Устный опрос. Выставка работ. Вернисаж. Творческая гостиная. Викторина
3.1	Ознакомление с тремя основными цветами: жёлтый, красный, синий. Смешивание цветов. Получение новых оттенков. Переход цвета.	3	1	2	Устный опрос с практическими примерами.
3.2	Знакомство с техникой отпечатывание. Рисуем листьями, делаем оттиски на бумаге. Создаем картину.	4	1	3	Викторина с загадками.
3.3	Закрепление знакомства с техникой отпечатывания. Рисуем картошкой. Делаем оттиски на бумаге. Учимся рисовать ягоды, яблоки, грибы.	3	-	3	Творческая гостиная
3.4	Знакомство с приёмом печатания ватной палочкой. Освоение рисования тонких линий - веточек. Украшение их цветами, ягодами с помощью различных оттисков печатания.	5	1	4	Выставка работ.
3.5	Знакомство с основными жанрами живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт. Техника примакивания. Пейзаж. Учимся рисовать пейзаж.	4	1	3	Вернисаж «Наша малая Родина»
3.6	Орнамент. Виды орнамента. Узор. Роспись готового образца.	3	1	2	Устный опрос.
4	<b>Лепка. Пластилинография.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	Устный опрос. Выставка. Фестиваль рисунков. Тестирование
4.1	Пластилин Знакомство с пластилином.	1	1	-	Устный опрос
4.2.	Аппликация из пластилина. Техника размазывания.	5	-	5	Фестиваль рисунков
4.3.	Объемные фигуры из пластилина (кошка, мышка).	4	-	4	Выставка
4.4.	Знакомство с понятием декор. Декорирование пластиковой крышечки пластилином. Техника размазывание.	3	1	2	Тестирование

4.5	Пластилинография. Картины из пластилина. Создание картины с элементами аппликации. Пластилиновые шарики.	4	-	4	Картинная галерея
4.6	Самостоятельная творческая работа по заданной теме.	2	-	2	Контрольный опрос
5.	<b>Оригами. Бумагопластика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Устный опрос. Вернисаж. Творческий отчет. Контрольная работа
5.1	Оригами. Учимся складывать ровные линии. Знакомство с понятиями линия, квадрат, угол, прямоугольник, сторона.	2	1	1	Устный опрос
5.2	Домик. Складывание бумаги чётко по линиям. Элементы рисования (интерьер комнат).	2	-	2	Вернисаж «Мой любимый дом»
5.3	Мороженое. Складывание мороженого, и его красочное оформление.	1	-	1	Творческий отчет
5.4	Коллективная работа (лягушки на болоте).	1	-	1	Контрольная работа
6	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Выставка работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**Группа 2 – 144 часа/учебный год, 4 часа в неделю.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос
2	<b>Аппликация.</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	Устный опрос. Выставка работ. Вернисаж. Отчетная работа
2.1	Виды аппликации. Метод обрывной аппликации. Коллективная работа. Наклеивание готовой формы. Освоение техники - обрывная аппликация.	10	2	8	Выставка работ
2.2.	Накладная аппликация из геометрических фигур (круг,	10	2	8	Вернисаж «Зоопарк»

	квадрат, треугольник). Знакомство с геометрическими фигурами. Составление из фигур различных образов.				
2.3.	Основы симметричной аппликации. Освоение складывания прямоугольника. Вырезание четких форм (яблоко, огурец, груша, ваза, цветок). Коллективная работа.	8	2	6	Устный опрос
2.4.	Основы силуэтной аппликации. Вырезание по шаблону. Самостоятельное наклеивание. Создание композиции с помощью элементов рисования (животные планеты).	8	2	6	Выставка работ
2.5.	Основы объемной аппликации. Вырезание множество одинаковых элементов по трафарету. Создание объемных картин (цветы, божья коровка, воздушный шар).	10	2	8	Устный опрос. Отчетная работа
3	<b>Рисование.</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	Устный опрос. Выставка работ. Вернисаж. Творческая гостиная. Викторина
3.1	Ознакомление с тремя основными цветами: жёлтый, красный, синий. Смешивание цветов. Получение новых оттенков. Переход цвета.	6	2	4	Устный опрос с практическими примерами.
3.2	Знакомство с техникой отпечатывание. Рисуем листьями, делаем оттиски на бумаге. Создаем картину.	8	2	6	Викторина с загадками.
3.3	Закрепление знакомства с техникой отпечатывания. Рисуем картошкой. Делаем оттиски на бумаге. Учимся рисовать ягоды, яблоки, грибы.	6	-	6	Творческая гостиная
3.4	Знакомство с приёмом печатания ватной палочкой. Освоение рисования тонких линий - веточек. Украшение их цветами, ягодами с помощью	10	2	8	Выставка работ.

	различных оттисков печатания.				
3.5	Знакомство с основными жанрами живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт. Техника примакивания. Пейзаж. Учимся рисовать пейзаж.	8	2	6	Вернисаж «Наша малая Родина»
3.6	Орнамент. Виды орнамента. Узор. Роспись готового образца.	6	2	4	Устный опрос.
4	<b>Лепка. Пластилинография.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	Устный опрос. Выставка. Фестиваль рисунков. Тестирование
4.1	Пластелин Знакомство с пластилином.	2	2	-	Устный опрос
4.2.	Аппликация из пластилина. Техника размазывания.	10	-	10	Фестиваль рисунков
4.3.	Объемные фигуры из пластилина (кошка, мышка).	8	-	8	Выставка
4.4.	Знакомство с понятием декор. Декорирование пластиковой крышечки пластилином. Техника размазывание.	6	2	6	Тестирование
4.5	Пластилинография. Картины из пластилина. Создание картины с элементами аппликации. Пластилиновые шарики.	8	-	8	Картинная галерея
4.6	Самостоятельная творческая работа по заданной теме.	4	-	4	Контрольный опрос
5.	<b>Оригами. Бумагопластика.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	Устный опрос. Вернисаж. Творческий отчет. Контрольная работа
5.1	Оригами. Учимся складывать ровные линии. Знакомство с понятиями линия, квадрат, угол, прямоугольник, сторона.	4	2	2	Устный опрос
5.2	Домик. Складывание бумаги чётко по линиям. Элементы рисования (интерьер комнат).	4	-	4	Вернисаж «Мой любимый дом»
5.3	Мороженое. Складывание мороженого, и его красочное оформление.	2	-	2	Творческий отчет
5.4	Коллективная работа (лягушки на болоте).	3	-	3	Контрольная работа

6	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Правила поведения на занятии. Общее представление о работе кружка. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

#### **Тема 2. Аппликация.**

**Теория.** Виды аппликаций по технике выполнения. Виды аппликаций по материалу: из бумаги, из природного материала, из бросового материала. Виды бумаги: писчая, рисовальная, калька, газетная, оберточная; бумага белая и цветная; назначение ее основные свойства: прочность, отношение к влаге. Инструменты и приспособления, применяемые при обработке бумаги: карандаш, шаблон, линейка, ножницы, клей, кисточка; назначение, правила пользования, приемы безопасной работы и способы хранения.

Элементы графической грамоты: линия контура и линия сгиба. Понятие «контур». Технология обработки бумаги: разметка, сгибание, резание, обрывание, скручивание, крепление деталей клеем. Экономия материала и бережное отношение к инструментам и приспособлениям. Накладная аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация. Объемная аппликация. Темы для бесед: «Красота вокруг нас», «Что значит быть бережливым».

**Практика.** Анализ образца, коллективное составление плана предстоящей трудовой деятельности. Подбор материалов и выбор инструментов. Организация рабочего места, экономное использование материалов. Технологические операции: обрывание, сгибание, складывание, проглаживание линии сгиба, резание ножницами по прямолинейному и криволинейному контуру, крепление деталей клеем, обучение соотношению частей и целого, действие карандашом. Выполнение творческих работ, их анализ.

#### **Тема 3. Рисование.**

**Теория.** Знакомство с основами живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с такими понятиями как композиция, центр композиции, натура, натюрморт, пейзаж, орнамент, узор, роспись. Знакомятся с нетрадиционными техниками рисования: техникой отпечатывания разными способами.

**Практика.** Рассмотрение и анализ рисунков – образцов. Обсуждение темы для рисования. Организация рабочего места. Выбор красок. Рисование в технике оттиск. Рисование пейзажа. Учимся техники примакивания. Самостоятельное

дополнение композиции. Рисование предмета с натуры. Самостоятельная передача цвета. Композиционные задачи. Определение в работе центра композиции. Выполнение творческих работ, их анализ.

#### **Тема 4. Лепка. Пластилинография.**

**Теория.** Знакомство с пластичным материалом - пластилином. Его особенности и характеристики. Как работать с пластилином. Технология выполнения деталей из пластилина. Знакомство с инструментами: стека, зубочистка. Пластилинография. Техника размазывания. Понятие декорирования.

**Практика.** Работа с пластилином на различных материалах. Декорирование предметов. Создание образа, создание объёмных фигур, создание картин - пластилинография. Выполнение творческих работ, их анализ.

#### **Тема 5. Оригами. Бумагопластика.**

**Теория.** Виды и основные свойства бумаги, их значение при изготовлении изделий. Технология обработки бумаги, способы складывания. Понятия: линия, квадрат, угол, прямоугольник, сторона.

**Практика.** Выполнение творческих работ, их анализ

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Теория.** Повторение видов изобразительного искусства. Соединение различных технологий в одном изделии. Обсуждение результатов выставки из изделий обучающихся, выполненных за год. Подведение итогов.

**Учебно-тематический план базового уровня  
второго года обучения.**

**Группа 1 – 72 часа/учебный год, 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ ика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос
2	<b>Аппликация.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Выставка работ, вернисаж, викторина
2.1	Виды аппликации. Повторение изученных методов.	1	1	-	Викторина
2.2	Метод обрывной аппликации. (клён осенний, гриб-боровик, зонтики и т.д.).	3	-	3	Выставка работ
2.3	Основы накладной аппликации (тучки на небе, осенний дуб).	2	-	2	Выставка работ
2.4	Модульная аппликация (мозаика). Накладная аппликация из геометрических фигур.	2	-	2	Вернисаж «Моя ферма»
2.5	Аппликация из крупы. Создание рисунка из разных видов круп.	3	-	3	Выставка работ
2.6	Силуэтная аппликация (вырезание лесных животных по эскизам). Составление композиции.	3	-	3	Театр теней
2.7	Основы объемной аппликации. Аппликация из салфеток (кисть рябины, гроздь винограда, фрукты).	5	1	4	Отчетная работа
2.8	Викторина.	1	-	1	Вопросы с ответами-подсказками
3.	<b>Рисование.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Устный опрос, викторина, выставка работ, творческая гостиная, калейдоскоп творчества
3.1	Ознакомление с семьёю	2	1	1	Устный опрос с

	основными цветами - радуга. Смешивание цветов. Получение новых цветовых решений.				практическими примерами
3.2	Основные жанры живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт.	1	1	-	Викторина с загадками
3.3	Учимся рисовать натюрморт. Первый план.	3	1	2	Творческая гостиная
3.4	Техника отпечатывание. Рисуем листьями, картошкой, сельдереем.	4	-	4	Показ работ
3.5	Знакомство с новыми нетрадиционными техниками рисования. 1.Монотипия. 2.Рисование на мятой бумаге. 3.Рисование по мокрому. 4.Пуантилизм	7	1	6	Выставка работ
3.6	Роспись. Виды росписи. Гжель. Хохлома. Городецкая роспись деревянных игрушек. Роспись готового образца.	5	1	4	Устный опрос
3.7	Ознакомление со смешанной техники рисования. 1.Воск и акварель. 2.Клей ПВА, соль и акварель. 3.Рисование ватными палочками и карандашом (пуантилизм, точечное рисование). 4. Кляксография.	7	1	6	Калейдоскоп творчества
3.8	Выполнение творческого задания. Работа в микро-группах.	1	-	1	Выставка
4.	<b>Лепка. Пластилинография.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Устный опрос, выставка работ, фестиваль рисунков, вернисаж, салон «Мини-декор»
4.1	Знакомство с новыми пластичными материалами (глина, соленое тесто). Пластилинография. Основные приемы.	1	1	-	Устный опрос
4.2.	Картины из пластилина в технике размазывания.	4	-	4	Фестиваль рисунков

4.3.	Аппликация из пластилина.	4	-	4	Выставка работ
4.4.	Декорирование предметов в технике пластилинографии.	4	1	3	Салон «Мини-декор»
4.6	Творческая самостоятельная работа.	1	-	1	Вернисаж
5.	<b>Оригами. Бумагопластика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Выставка работ, вернисаж
5.1	Повторение основных операций оригами. Выполнение работы «Мамино сердце» в технике оригами + акварель.	2	1	1	Бумажный вернисаж
5.2	Выполнение работ в технике оригами + акварель (забавные мордочки животных).	4	-	4	Выставка работ
5.3	Итоговое занятие. Работа в микро - группах. Техника оригами+акварель (разноцветные бабочки на лугу).	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Коллективная итоговая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**Группа 2 – 144 часа/учебный год, 4 часа в неделю.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос
2	<b>Аппликация.</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Выставка работ, вернисаж, викторина
2.1	Виды аппликации. Повторение изученных методов.	2	2	-	Викторина
2.2	Метод обрывной аппликации. (клён осенний, гриб-боровик, зонтики и т.д.).	6	-	6	Выставка работ
2.3	Основы накладной аппликации (тучки на небе, осенний дуб).	4	-	4	Выставка работ
2.4	Модульная аппликация (мозаика). Накладная аппликация из геометрических фигур.	4	-	4	Вернисаж «Моя ферма»
2.5	Аппликация из крупы. Создание рисунка из разных видов круп.	6	-	6	Выставка работ

2.6	Силуэтная аппликация (вырезание лесных животных по эскизам). Составление композиции.	6	-	6	Театр теней
2.7	Основы объемной аппликации. Аппликация из салфеток (кисть рябины, гроздь винограда, фрукты).	10	2	8	Отчетная работа
2.8	Викторина.	2	-	2	Вопросы с ответами-подсказками
3.	<b>Рисование.</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	Устный опрос, викторина, выставка работ, творческая гостиная, калейдоскоп творчества
3.1	Ознакомление с семью основными цветами - радуга. Смешивание цветов. Получение новых цветовых решений.	4	2	2	Устный опрос с практическими примерами
3.2	Основные жанры живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт.	2	2	-	Викторина с загадками
3.3	Учимся рисовать натюрморт. Первый план.	6	2	4	Творческая гостиная
3.4	Техника отпечатывание. Рисуем листьями, картошкой, сельдереем.	8	-	8	Показ работ
3.5	Знакомство с новыми нетрадиционными техниками рисования. 1.Монотипия. 2.Рисование на мятой бумаге. 3.Рисование по мокрому. 4.Пуантилизм	14	2	12	Выставка работ
3.6	Роспись. Виды росписи. Гжель. Хохлома. Городецкая роспись деревянных игрушек. Роспись готового образца.	10	2	8	Устный опрос
3.7	Ознакомление со смешанной техники рисования. 1.Воск и акварель. 2.Клей ПВА, соль и акварель.	14	2	12	Калейдоскоп творчества

	3.Рисование ватными палочками и карандашом (пуантилизм, точечное рисование). 4. Кляксография.				
3.8	Выполнение творческого задания. Работа в микро-группах.	2	-	2	Выставка
4.	<b>Лепка. Пластилинография.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	Устный опрос, выставка работ, фестиваль рисунков, вернисаж, салон «Мини-декор»
4.1	Знакомство с новыми пластичными материалами (глина, соленое тесто). Пластилинография. Основные приемы.	2	2	-	Устный опрос
4.2.	Картины из пластилина в технике размазывания.	8	-	8	Фестиваль рисунков
4.3.	Аппликация из пластилина.	8	-	8	Выставка работ
4.4.	Декорирование предметов в технике пластилинографии.	8	2	6	Салон «Мини-декор»
4.6	Творческая самостоятельная работа.	2	-	2	Вернисаж
5.	<b>Оригами. Бумагопластика.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Выставка работ, вернисаж
5.1	Повторение основных операций оригами. Выполнение работы «Мамино сердце» в технике оригами + акварель.	4	2	2	Бумажный вернисаж
5.2	Выполнение работ в технике оригами + акварель (забавные мордочки животных).	8	-	8	Выставка работ
5.3	Итоговое занятие. Работа в микро - группах. Техника оригами+акварель (разноцветные бабочки на лугу).	3	-	3	Коллективная итоговая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
второго года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Цель и задачи объединения на учебный год. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Правила поведения на занятии. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, бумагой, стеклой.

## **Тема 2. Аппликация.**

**Теория.** Виды аппликаций по технике выполнения. Виды аппликаций по материалу. Инструменты и приспособления, применяемые при обработке бумаги: карандаш, шаблон, линейка, ножницы, клей, кисточка; назначение, правила пользования, приемы безопасной работы и способы хранения. Элементы графической грамоты: линия контура и линия сгиба. Технология обработки бумаги: разметка, сгибание, резание, обрывание, скручивание, крепление деталей клеем. Экономия материала и бережное отношение к инструментам и приспособлениям.

Многоцветное изображение при помощи накладывания и наклеивания деталей слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру. Модульная аппликация. Аппликация из круп. Силуэтная аппликация. Объемная аппликация. Темы для бесед: «Красота – это мы!», «Что значит быть полезным другу?».

**Практика.** Анализ образца, коллективное составление плана предстоящей трудовой деятельности. Подбор материалов и выбор инструментов. Организация рабочего места, экономное использование материалов. Технологические операции: обрывание, скручивание, сгибание, складывание, проглаживание линии сгиб. Резание ножницами по прямолинейному и криволинейному контуру, крепление деталей клеем. Обучение соотношению частей и целого, действие карандашом. Выполнение творческих работ, их анализ. Викторина.

## **Тема 3. Рисование.**

**Теория.** Семь основных цветов. Повторение основных жанров живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Понятия: композиция, центр композиции, первый, второй и третий план, натура. Натюрморт. Повторение техники отпечатывания. Нетрадиционные техники: монотипия, рисование на мятой бумаге, рисование по мокрому, пуантилизм. Роспись. Гжель. Хохлома. Городец. Ознакомление со смешанными техниками рисования. Воск и акварель. Клей ПВА, соль и акварель. Рисование ватными палочками и карандашом. Кляксография.

**Практика.** Рассмотрение и анализ рисунков – образцов. Организация рабочего места. Выбор красок. Смешивание цветов. Городецкая роспись. Рисование в смешанных техниках: воск и акварель, клей ПВА, соль и акварель. Рисование ватными палочками (пуантилизм, точечное рисование) и карандашом, кляксография и акварель, гуашь. Изображение натюрморта. Рисование нетрадиционными методами. Выполнение творческих работ, их анализ.

## **Тема 4. Лепка. Пластилинография.**

**Теория.** Новые пластичные материалы: глина, солёное тесто. Их особенности и характеристики. Технология работы с пластилином. Основные приемы пластилинографии. Техника размазывания. Декорирование. Аппликация.

**Практика.** Работа с пластилином на различных материалах. Декорирование предметов. Создание картин из пластилина, создание объёмных фигур, аппликаций. Анализ работ.

#### **Тема 5. Оригами. Бумагопластика.**

Теория. Виды и основные свойства бумаги, их значение при изготовлении изделий. Основные операции оригами. Знакомство со смешением техник оригами и изобразительного искусства (ропись акварелью).

**Практика.** Анализ образца. Планирование выполнения работы. Разметка бумаги. Изготовление изделий по образцу и выполнение работы из бумаги, сгибание, складывание, проглаживание линии сгиба и дополнение работы изобразительными техниками. Анализ работы.

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Выполнение коллективной творческой работы. Обсуждение выставки работ обучающихся, изготовленных за учебный год. Подведение итогов.

**Учебно-тематический план базового уровня  
третьего года обучения.**

**Группа 1 – 72 часа/учебный год, 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа. Опрос.
2.	<b>Мозаика.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Устный опрос, вернисаж, викторина, выставка работ, фестиваль поделок
2.1	Виды мозаики. История возникновения.	1	1	-	Устный опрос
2.2	Мозаика из природного материала (использование крупы: гречка, манка, пшено, зерно и т.д.).	4	1	3	Выставка работ
2.3	Мозаика из бумаги. Закрепление - метод обрывной аппликации. (цирк, веселый клоун, мячик)	4	-	4	Викторина
2.4	Мозаика из яичной скорлупы. Понятие «кракелюр».	2	-	2	Выставка работ
2.5	Мозаика из комочков бумажной салфетки. Заготовка деталей. Сборка готового изделия.	6	1	5	Вернисаж «Наши творения»
2.6	Самостоятельная творческая работа.	1	-	1	Фестиваль поделок
3.	<b>Рисование.</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	Викторина, выставка работ, дидактическая игра, устный опрос, вернисаж
3.1	Повторение основных семи цветов. Что такое радуга. Рисуем радугу.	1	-	1	Викторина. Выставка работ
3.2	Повторение жанров живописи - пейзаж, портрет, натюрморт. Натюрморт (акварель, гуашь). Изображение первого, второго, третьего плана. Понятие	4	1	3	Вернисаж «Березовая роща». «Русский лес»

	«воздушная перспектива».				
3.3	Жанр портрет. Рисование простым карандашом портретов. Портрет папы цветными карандашами.	3	1	2	Дидактическая игра «Назови ласково»
3.4	Рисование животных (карандаш, акварель).	5	1	4	Викторина «Загадки про животных»
3.5	Нетрадиционные техники рисования (монотипия, оттиск мягкой бумагой, отпечатывание, кляксография, набрызг).	5	1	4	Устный опрос
3.6	Смешанные техники рисования (воск и акварель, техника примакивания и фломастер, кляксография и аппликация, клей, акварель, крупа манная).	4	-	4	Викторина «Что за чудо эти краски?»
3.7	Роспись. Виды росписи. Гжель. Хохлома. Городецкая роспись. Жостовская роспись.	5	1	4	Вернисаж «Наше искусство»
4.	<b>Лепка. Пластилинография.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Устный опрос, выставка работ, галерея творчества, тест-опрос, вернисаж
4.1	Продолжение знакомства с различными видами пластичных материалов (холодный фарфор).	1	1	-	Устный опрос
4.2	Аппликация из пластилина. Пластилинография. Техника оттяжка. Самостоятельное создание рисунка.	5	-	5	Галерея творчества
4.3	Объемные фигуры из пластилина (фигуры лесных животных).	4	-	4	Выставка работ
4.4	Декорирование пластиковой бутылочки пластилином. Композиция «Аквариум».	3	1	2	Вернисаж «В аквариуме»
4.5	Мозаика из пластилина. Декорирования крышки из-под йогурта (цветы).	2	-	2	Выставка готовых панно
4.6	Коллективная итоговая работа.	1	-	1	Тест-опрос.

5.	<b>Оригами. Бумагопластика.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Тест-опрос, выставка работ, вернисаж
5.1	Оригами – древнее искусство работы с бумагой. Виды и техники оригами.	1	1	-	Тест-опрос
5.2	Изготовление цветов в различных техниках оригами.	4	-	4	Выставка работ «Подарок маме»
5.3	Изготовление образцов военной техники (оригами + акварель).	4	-	4	Бумажный вернисаж.
5.4	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Мини-игра «Здравствуй лето!»
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

**Группа 2 – 144 часа/учебный год, 4 часа в неделю.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа. Опрос.
2.	<b>Мозаика.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Устный опрос, вернисаж, викторина, выставка работ, фестиваль поделок
2.1	Виды мозаики. История возникновения.	2	2	-	Устный опрос
2.2	Мозаика из природного материала (использование крупы: гречка, манка, пшено, зерно и т.д.).	8	2	6	Выставка работ
2.3	Мозаика из бумаги. Закрепление - метод обрывной аппликации. (цирк, веселый клоун, мячик)	8	-	8	Викторина
2.4	Мозаика из яичной скорлупы. Понятие «кракелюр».	4	-	4	Выставка работ
2.5	Мозаика из комочков бумажной салфетки. Заготовка деталей. Сборка готового изделия.	12	2	10	Вернисаж «Наши творения»

2.6	Самостоятельная творческая работа.	2	-	2	Фестиваль поделок
3.	<b>Рисование.</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	Викторина, выставка работ, дидактическая игра. устный опрос, вернисаж
3.1	Повторение основных семи цветов. Что такое радуга. Рисуем радугу.	2	-	2	Викторина. Выставка работ
3.2	Повторение жанров живописи - пейзаж, портрет, натюрморт. Натюрморт (акварель, гуашь). Изображение первого, второго, третьего плана. Понятие «воздушная перспектива».	8	2	6	Вернисаж «Березовая роща». «Русский лес»
3.3	Жанр портрет. Рисование простым карандашом портретов. Портрет папы цветными карандашами.	6	2	4	Дидактическая игра «Назови ласково»
3.4	Рисование животных (карандаш, акварель).	10	2	8	Викторина «Загадки про животных»
3.5	Нетрадиционные техники рисования (монотипия, оттиск смятой бумагой, отпечатывание, кляксография, набрызг).	10	2	8	Устный опрос
3.6	Смешанные техники рисования (воск и акварель, техника примакивания и фломастер, кляксография и аппликация, клей, акварель, крупа манная).	8	-	8	Викторина «Что за чудо эти краски?»
3.7	Роспись. Виды росписи. Гжель. Хохлома. Городецкая роспись. Жостовская роспись.	10	2	8	Вернисаж «Наше искусство»
4.	<b>Лепка. Пластилинография.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Устный опрос, выставка работ, галерея творчества, тест-опрос, вернисаж
4.1	Продолжение знакомства с различными видами пластичных материалов (холодный фарфор).	2	2	-	Устный опрос
4.2	Аппликация из пластилина. Пластилинография. Техника	10	-	10	Галерея творчества

	оттяжка. Самостоятельное создание рисунка.				
4.3	Объемные фигуры из пластилина (фигуры лесных животных).	8	-	8	Выставка работ
4.4	Декорирование пластиковой бутылочки пластилином. Композиция «Аквариум».	6	2	4	Вернисаж «В аквариуме»
4.5	Мозаика из пластилина. Декорирования крышки из-под йогурта (цветы).	4	-	4	Выставка готовых панно
4.6	Коллективная итоговая работа.	2	-	2	Тест-опрос.
5.	<b>Оригами. Бумагопластика.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Тест-опрос, выставка работ, вернисаж
5.1	Оригами – древнее искусство работы с бумагой. Виды и техники оригами.	2	2	-	Тест-опрос
5.2	Изготовление цветов в различных техниках оригами.	8	-	8	Выставка работ «Подарок маме»
5.3	Изготовление образцов военной техники (оригами + акварель).	8	-	8	Бумажный вернисаж.
5.4	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Мини-игра «Здравствуй лето!»
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### Содержание учебно-тематического плана базового уровня третьего года обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Цель и задачи на учебный год. Режим работы. План занятий. Правила поведения на занятии. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, стеклой, и.п.

#### **Тема 2. Мозаика.**

**Теория.** Мозаика. История возникновения. Виды мозаики, в том числе по материалу: из бумаги, из природного материала, из бросового материала. Инструменты и приспособления, применяемые при выполнении мозаики: карандаш, шаблон, ножницы, клей, кисточка. Назначение, правила пользования,

приемы безопасной работы и способы хранения. Элементы графической грамоты: линия контура и линия сгиба. Повторение понятие «контур». Понятие «кракелюр».

Технология выполнения мозаики пластилином, природным и бросовым материалам. Экономия материала и бережное отношение к инструментам и приспособлениям. Темы для бесед: «Что такое красота», «Что значит быть аккуратным».

**Практика.** Анализ образца, коллективное составление плана предстоящей трудовой деятельности. Подбор материалов и выбор инструментов. Организация рабочего места, экономное использование материалов. Технологические операции: работа с крупами, яичной скорлупой, выполнение комочков из бумаги, резание ножницами, крепление деталей клеем, обучение соотношению частей и целого, действие карандашом. Выполнение творческих работ, их анализ.

### **Тема 3. Рисование.**

**Теория.** Повторение семи основных цветов. Понятие холодных и теплых оттенков. Основы графики и живописи: работа с карандашами, мелками. Повторение понятий объём, композиция, центр композиции, воздушная перспектива, первый, второй и третий план, натура, натюрморт, пейзаж, роспись. Введение в словарь детей понятий: жанр, портрет, автопортрет, миниатюра, профиль, анфас, фас. Учимся передавать характерные признаки животных при помощи красок и кисти. Повторение изученных и знакомство с новыми смешанными и нетрадиционными техниками рисования (монотипия, оттиск смятой бумагой, отпечатывание, кляксография, набрызг, воск и акварель, техника примакивания и фломастер, кляксография и аппликация, клей, акварель, крупа манная). Повторение росписи в технике «Гжель», «Хохлома», «Городец», их отличие. Знакомство с новым видом росписи – жостовской. Темы для бесед: «Русские художники», «Современная живопись».

**Практика.** Рассмотрение и анализ рисунков – образцов. Обсуждение темы для рисования. Организация рабочего места. Выбор материала для рисования. Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка (тычки, мазки, линии). Рисование пейзажа (дерево «береза», «клён»). Учимся передавать объём кроны, переход цвета. Рисование портрета. Рисование животных. Рисование готового образца в технике жостовской росписи. Учимся решать композиционные задачи. Самостоятельное дополнение композиции различными формами. Самостоятельная передача цвета. Выполнение творческих работ, их анализ.

### **Тема 4. Лепка. Пластилинография.**

**Теория.** Повторение изученных видов пластичных материалов (пластилин, глина, соленое тесто) и знакомство с новым видом – холодным фарфором. Их особенности и характеристики. Пластилинография. Техника «оттяжка». Декорирование. Тема для бесед: «Изделия из глины», «Нужен ли нам декор?».

**Практика.** Работа с пластилином на различных материалах. Декорирование предметов. Мозаика из пластилина. Создание образа, создание объёмных фигур животных, анализ работ. Выполнение творческих работ, их анализ.

### **Тема 5. Оригами. Бумагопластика.**

**Теория.** Оригами как древнее искусство работы с бумагой. Знакомство с историей оригами, условными обозначениями и способом работы, особой техникой сворачивания листа. Виды и техники оригами.

**Практика.** Анализ образца. Планирование выполнения работы. Разметка бумаги. Изготовление изделий по образцу и выполнение работы. Дорисовывание образа с помощью акварели. Составление композиций, анализ работы. Выполнение творческих работ, их анализ.

**Тема 6. Итоговое занятие.**

Практика. Изготовление творческой работы в любой изученной технике с самостоятельным выбором материалов. Мини-игра «Здравствуй лето!». Подведение итогов. Награждение.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

*Изучив курс программы, учащиеся должны знать:*

- правила поведения, правила техники безопасности;
- теоретические основы работы с бумагой, природным материалом, пластилином, клеем;
- последовательность изготовления изделий;
- названия основных цветов (красный, желтый, синий), основных семи цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение.

*уметь:*

- соблюдать правила поведения, правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правильно и грамотно изготавливать несложные поделки из бумаги, пластилина, природного и бросового материала;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, карандаши, пластилин и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно, понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно, подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;

– проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;

– экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; имеет начальный опыт оформления своих работ; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;

– адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

– бережно относится к своей творческой деятельности и деятельности других людей.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального качественного продукта. Главным критерием позитивной оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

#### Группа 1.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу
2	Второй	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу
3	Третий	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу

#### Группа 2.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
3	Третий	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа

## 2.2. Условия реализации программы.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности обучающегося;
- побуждение обучающегося к аккуратности;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- обучение воспитанников с учетом индивидуальных способностей и особенностей характера;
- побуждение обучающегося к желанию помочь отстающим ребятам и научить новичков;
- одобрение детской инициативы;
- доступность понимания поставленных задач.

Для успешной реализации программы *необходимо материально-техническое обеспечение:*

- светлый, просторный кабинет площадью не менее 40 кв.м, с количеством посадочных/рабочих мест по числу обучающихся;
- столы и стулья – по количеству обучающихся;
- ножницы – по количеству обучающихся;
- комплект материалов (альбом, акварель, гуашь, кисти №3,5 (белка, щетина), пластилин, цветная бумага, цветной картон – 2 упаковки, восковые мелки (карандаши), простой карандаш, ластик, фломастеры, клей ПВА, клей-карандаш) – по количеству обучающихся;
- вспомогательные материалы (ватные палочки, поролоновые губки, коктейльные трубочки, однотонные салфетки разных цветов, крупы (гречка, рис, пшено), сухие листья, предметы для оттисков) – по количеству обучающихся;
- доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;
- подборка фоновой музыки к занятиям.

*Информационное обеспечение:*

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- схемы рисования, образцы изделий, поделок, рисунков согласно темам программы;
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;
- подборка фоновой музыки к занятиям;
- комплект презентаций по темам программы.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

### 2.3. Формы аттестации.

Основными формами педагогического контроля являются:

- предварительный контроль (цель: диагностирование знаний и умений обучающихся в начале обучения);
- текущий (цель: определить степень усвоения учебного материала);
- промежуточный (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентации творческих работ; проводится в конце каждого полугодия учебного года)
- итоговый контроль (цель: по результатам изученного материала определить степень освоения учебной программы за год или несколько лет, проводится в форме самостоятельно выполнения творческой работы/проекта, отчетной выставки).

Основными формами педагогического контроля являются:

- Устный опрос;
- Викторина (игровая форма проверки знаний);
- Оценка уровня выполнения практических заданий (таблицы 1,2);
- Просмотр и оценка своих работ воспитанниками;
- Организация выставок;
- Конкурсы на лучшие работы;
- Оценка самостоятельной деятельности детей (таблицы 1,2).

### 2.4. Оценочные материалы.

*По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на три уровня:*

*Высокий:* освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, выполнять работу в полном объеме с соблюдением необходимой технологической последовательности, редко обращаясь к педагогу, умение самостоятельно выполнять работу, создавать свою (авторскую) работу, высокое качество готовых работ, результативное участие в выставках, конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

*Средний:* полностью овладение теоретическими знаниями, применение теории на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности, умение выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участие в смотрах, конкурсах на уровне Центра.

*Низкий:* не в полном объеме овладение теоретическими знаниями, не умение выполнять практические задания, отсутствие самостоятельной работы, низкое качество работ.

Таблица № 1

*Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей*

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальше-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Таблица № 2

*Диагностическая карта развития детей в процессе освоения аппликации, изобразительного искусства, нетрадиционных техник в рисовании, лепке и техники пластилинографии.*

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность
1							
2							
3							
...							

*Критерии оценки уровня сформированности УУД:*

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной

	<p>культурой.</p> <p>установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p> <p>нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей.</p>
Познавательные УУД	<p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности,</p> <p>формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p>
Регулятивные УУД	<p>учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;</p> <p>различать способ и результат действия;</p> <p>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;</p>
Коммуникативные УУД	<p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>контролировать действия партнера;</p> <p>адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей</p>

## 2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

*Принцип построения программы.* На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от их степени одаренности и возраста. Этапы программы:

- ознакомительный – 1 год обучения для воспитанников 5 лет;
- развивающий – 1 год обучения для воспитанников 5–6 лет;
- закрепляющий – 1 год для обучения для воспитанников 6–7 лет.

Основные *дидактические принципы* программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

*Основными видами деятельности* обучающихся на занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Накануне праздничных дат проходит выставка детских работ: новогодние открытки, карнавальные маски, рисунки, поделки, подарки. Выставка постоянно обновляется, что создает «ситуацию успеха» для ребенка и позволяет ему испытывать радость от проделанной работы, а родителям – дает возможность увидеть творческие успехи ребенка в динамике.

Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Для качественного развития творческой деятельности обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик. Поэтому, занятия традиционно совмещаются с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие *методы обучения*, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение

сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, занятие сопровождается инструктажем по выполнению задания, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При реализации программы используются *методы воспитания*:

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно- поисковые, эвристические и исследовательские методы);

- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

В программе используются следующие *педагогические технологии*:

- проектные технологии (создание индивидуальных мини-проектов, коллективного проекта, организация вернисажей как проектов и т.д.);

- личностно-ориентированные технологии (ориентация на индивидуальное состояние физического и психического здоровья обучающегося, определение индивидуального объема нагрузки, педагогика сотрудничества и др.);

- игровые технологии (организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр и др.);

- информационно-коммуникационные технологии (подготовка презентаций по темам программы);

- здоровьесберегающие технологии (чередование режима работы и отдыха, построение занятий с учетом работоспособности обучающихся, соблюдение гигиенических требований, благоприятный эмоциональный настрой, проведение физкультминуток, пальчиковой гимнастики на занятиях (приложение 1, 2) и др.);

*Общий алгоритм проведения занятия.*

- подготовка рабочего места и художественных материалов;
- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;

- созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме;

- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ;

- уборка рабочего места и художественных материалов.

*Формы занятий.*

- индивидуальная и групповая работа;

- коллективно-творческая работа;

- работа под руководством педагога;
- самостоятельная творческая деятельность;
- рассказ, беседа, работа с книгой;
- экскурсии, выставки;
- познавательная игра, развлечение;
- работа с родителями, мастер-классы.

В ходе реализации программы идет активное взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОО:

1. Педагог оказывает помощь воспитателям в создании во всех группах мобильной зоны по изо-деятельности. Консультирует педагогов по планированию и проведению индивидуальной работы и работы с одаренными детьми. Оказывает помощь в оформлении групп, праздничных мероприятий.

2. По просьбе администрации ДОО освещает на педчасах и педсоветах опыт своей работы по теме «Развитие творческого потенциала дошкольников»,

3. Проводит консультации с воспитателями по созданию условий для самостоятельной деятельности детей по ИЗО.

Кроме того, программа предусматривает взаимодействие с семьями воспитанников в следующих формах:

1. Индивидуальные и тематические беседы.
2. Консультации.
3. Проведение совместных мастер-классов.
4. Участие в родительских собраниях.

### **Литература, методические пособия, использованные при написании программы.**

1. Аделин Флетчер. Акварель. – М.: «Арт-родник», 2008.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн: пластинография. 2013.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн-2: поделки из бросового материала. 2013.
4. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам. Пластинография. 2016.
5. Давыдова Г.Н. Пластинография. Цветочные мотивы. 2012.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Пластинография. 2014.
7. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М: ТЦ Сфера, 2010
8. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург: «У-Фактория», 1998.
9. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008.
10. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов. – М.: «Просвещение», 2008.
11. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов. – М.: «Просвещение», 2009.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: «Просвещение», 2011.

### **Литература, рекомендованная для педагогов.**

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998.
2. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006.
5. Казакова Т. Г. Рисуют младшие дошкольники (пособие для воспитателя). – М, «Просвещение», 1991.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция). – М.: Просвещение, 1969.
8. Стасевич В.Н. Пейзаж, картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978.

### Физкультминутки для детей.

1. «Листики осенние». Мы листики осенние, на ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, мы летели, мы летели и на землю тихо сели. Ветер снова набежал и листочки все поднял. Закружились, полетели и на землю тихо сели.

2. «Листопад». Дружно по лесу гуляем и листочки собираем. Собрать их каждый рад - просто чудный листопад!

3. «Выпал беленький снежок». Выпал беленький снежок - собрались мы все в кружок. Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать. Будем руки согреть. Мы потопаем, мы похлопаем. Чтоб нам было веселее, будем прыгать мы скорее

4. «Бабочка». Бабочка летала, над цветком порхала. Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла. Полетела дальше, чтобы мир был краше.

5. «Неваляшки». Мы веселые милашки чудо – куклы, неваляшки. Мы танцуем и поем! Очень весело живем!

6. «Зарядка». Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! И водою обливаться, раз – два – раз – два! А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два! Не забудем растереться, раз – два – раз – два!

7. «Зарядка». Мы хлопаем руками: Хлоп... Мы топаем ногами: Топ... Машем мы руками, киваем головой. Раз, два – выше голов. Три, четыре – руки шире. Пять, шесть – тихо сесть.

8. «Я мороза не боюсь». Я мороза не боюсь, с ним я крепко подружусь. Подойдет ко мне мороз, тронет руку, тронет нос. Значит, надо не зевать, прыгать, бегать и играть.

9. «Снежинки». Мы снежинки, мы пушинки, покружиться мы не прочь. Мы снежинки - балеринки, мы танцуем день и ночь. Встанем вместе все в кружок - получается снежок.

10. «Маленькие птички». Маленькие птички, птички-невелички, по лесу летают, песни распевают. Буйный ветер налетел, птичек унести хотел. Птички спрятались в дупло, там уютно и тепло.

11. «На лесной лужайке». Мы к лесной лужайке вышли, поднимая ноги выше. Через кустики и кочки, через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал - не споткнулся, не упал.

12. «Зарядка». Раз, два, три, четыре, пять, начинаем отдыхать! Спинку бодро разогнули, ручки кверху потянули! Раз и два, присесть и встать, чтобы отдохнуть опять. Раз и два вперед нагнуться, раз и два назад прогнуться. Вот и стали мы сильней, здоровей и веселей!

13. «С добрым утром!». С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!

Приложение №2

### **Пальчиковые игры.**

1. «Листья». Мы дорожки подметаем, листья в кучи собираем. Чтоб гуляя, малыши веселились от души! Ох, устали – отдохнем, идомой скорей пойдем

2. «Помощники». Вот помощники мои, их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так - не обидятся никак.

3. «Капустка». Мы капустку рубим - рубим, мы капустку солим - солим, мы капустку трем - трем, мы капустку жмём – жмём.

4. «Цветы». Расцвели в саду цветы небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, пять волшебных лепесточков.

5. «Мы играли, рисовали». Мы играли, рисовали, наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, как солнечные зайчики. Прыг - скок, прыг - скок, прискакали на лужок. Ветер травушку качает, влево - вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, веселитесь на лужайке.

6. «Пальчики-солдатики». Командир позвал солдат: «Становитесь дружно в ряд! Первый встал, за ним – второй. Безымянный, быстро в строй!» А мизинчик очень мал, он чуть-чуть не опоздал. Встали пальчики – «УРА!» На парад идти пора.

7. «Лодочка». Две ладошки прижму и по морю поплыву. Две ладошки, друзья, - это лодочка моя. Паруса подниму, синим морем поплыву. А по бурным волнам плывут рыбки тут и там.

8. «Рыбки». Рыбки весело резвятся в чистой тепленькой воде. То сожмутся, разожмутся, то зароются в песке.