

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:
Методический совет
от « 16 » мая 20 25 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
И.В. Грачева
Приказ № 92 от « 16 » мая 20 25 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 02
от « 16 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключик»**

*Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года*

*Автор-составитель программы: Исаева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2025.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольной образовательной организации и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Своевременность, необходимость программы. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Подготовка постановок и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (далее – программа) имеет художественную направленность. Занятия в ее рамках позволяют стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей,

культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Новизна программы. Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ выражения чувств, эмоций и впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду всем видам детского театра уделяется особое значение, что помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Актуальность. Современная педагогика является развивающей. Не только психологи, но и педагоги-практики видят результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Отличительные особенности программы. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к

добру и злу. Участие в поставках позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Уровень реализации программы - базовый.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 2 года обучения. Полный объем программы составляет 72 академических часа:

- 1-й год обучения, 36 академических часов, занятия проводятся по одному академическому часу один раз в неделю;
- 2-й год обучения, 36 академических часов, занятия проводятся по одному академическому часу один раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа: 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут, 7 лет – 40 минут, 8 лет и старше 45 минут..

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек в зависимости от года обучения.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства

Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

7. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

11. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа разработана с учетом обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ. Она является модифицированной, составлена на основе дополнительных общеобразовательных программ «Уроки театра» (автор - А.П.Ершова), «Актерская грамота» (автор - В.М.Букатов), «Ладушки» (авторы - И.Каплунова, И.Новоскольцева).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, повышение их речевой активности средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта (знаний о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии).
3. Совершенствование артистических навыков детей, их исполнительских умений.
4. Формирование у детей простейшие образно-выразительных умений, навыков имитирования характерные движения сказочных животных.
5. Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
6. Развитие активного словаря детей, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.
7. Развитие артикуляционного аппарата, совершенствование произношение.
8. Развитие у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Личностные:

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
3. Развитию фантазии и творческих способностей.

Метапредметные:

1. Формирование опыта социальных навыков поведения, знакомство с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.
2. Развитие у детей умения слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечая разнохарактерное содержание музыки.
3. Развитие способностей успешного межличностного взаимодействия, творчества в любой области.

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	1	1	-
2	Знакомство с театральной культурой.	2	1	1	-	1	1	-
3	Основы актерского мастерства.	20	10	2	8	10	2	8
4	Сценическая речь.	20	10	1	9	10	1	9
5	Постановка и показ тематических спектаклей.	26	13	-	13	13	-	13
6	Итоговое занятие.	2	1	-	1	1	-	1
	Всего часов	72	36	5	31	36	5	31

**Учебно-тематический план базового уровня
первого года обучения.**

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Знакомство с театральной культурой.	1	1	-	Беседа
3	Основы актерского мастерства	10	2	8	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, этюды, миниатюры
3.1	Организация внимания, воображения, памяти	5	1	4	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3.2	Сценическое действие	5	1	4	Этюды, миниатюры
4.	Сценическая речь	10	1	9	Речевые упражнения, чтение стихотворений, конкурс чтецов
4.1	Речевой тренинг	5	1	4	Речевые упражнения, скороговорки, загадки
4.2	Работа над литературно-художественными произведениями	5	-	5	Чтение стихотворений, конкурс чтецов
5	Постановка и показ тематических спектаклей	13	-	13	Анализ постановок
6	Итоговое занятие	1	-	1	Творческие задания
	Всего часов	36	5	31	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
первого года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство с группой.

Тема 2. Знакомство с театральной культурой.

Теория. Особенности театра, его возникновение, виды театров. Стихотворение Э. Успенского «Мы идем в театр».

Тема 3. Основы актерского мастерства.

3.1. *Теория.* Организация внимания, воображения, памяти. Что такое эмоции, внимание, воображение, память. Развитие фантазии и воображения. Язык жестов.

Практика. Игровое занятие «Эмоции». Упражнения на выражение эмоций «Девочки и мальчики» Н. Сорокиной (развитие выразительности жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, распознавание эмоциональных состояний (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике, совершенствование умения связно и логично излагать свои мысли.

Игровое занятие «Воображаемое путешествие» (развитие воображение, фантазии, памяти, умения общаться в предполагаемых обстоятельствах).

Музыкальная игра «Кто как танцует» (упражнения на овладение пластикой рук - развитие выразительности движений, умения владеть своим телом, научить передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики).

Театрализованная игра «Полет на Луну» (упражнения на овладение навыками «снимать» зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми).

3.2. *Теория.* Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства. Этюд. Бессловесное и словесное действие.

Практика. Показ сценический этюд. Звукоподражание и «разговор» животных. Курица – петух, собака – кошка, свинья – корова.

Упражнение-превращение «Домашние животные». Сценический этюд «Домашние животные».

Мимические этюды «Ем лимон», «Тепло-холодно» и другие. Этюды на выразительность жеста. Артисты пантомимы.

Упражнение-превращение «Деревянные и тряпичные куклы», «Лисичка подслушивает». Этюды «Садовник и цветы», «Айболит».

Тема 4. Сценическая речь.

4.1 *Теория.* Речевой тренинг. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция. Гласные и согласные.

Практика. Дыхательные упражнения «Насосик», «Комар», «За деревней на пригорке». Речевые упражнения. Работа над дикцией. Скороговорки «Вез корабль карамель».

Артикуляционные и звуковые упражнения. Этюды на изменение тембра голоса «Киска, как тебя зовут?».

4.2. *Практика.* Упражнения на интонационную выразительность «Курочка и петушок» С. Насауленко. Упражнения на развитие дикции. Чистоговорки, потешки.

Игры на развитие связной четкой речи. «Сочиняем сказку», «Словарная цепочка» и другие.

Тема 5. Постановка и показ тематических спектаклей.

Практика. Чтение пьесы «Репка». Беседа по содержанию. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа с ведущим ребенком. Импровизация русской народной сказки «Репка» (развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано, развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений).

Репетиция пьесы «Репка». Работа с артистами (выразительное чтение, игровые движения, мимика - развитие правильного речевого дыхания, речевого аппарата, заучивание текста сказки).

Генеральная репетиция.

Премьера спектакля «Репка».

Чтение пьесы «Теремок». Беседа по содержанию. обсуждение кандидатур на роли (развитие речи детей, знакомство со стихотворным текстом сказки «Теремок»).

Чтение сказки по ролям. Работа с ведущими актерами.

Импровизация русской народной сказки «Теремок» (развитие действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано).

Репетиция пьесы «Теремок». Работа с артистами (выразительное чтение, игровые движения, мимика - развитие правильного речевого дыхания, речевого аппарата, заучивание текста сказки).

Генеральная репетиция.

Премьера спектакля «Теремок».

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Творческие задания.

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Знакомство с театральной культурой.	1	1	-	Беседа
3	Основы актерского мастерства	10	2	8	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, этюды, миниатюры
3.1	Организация внимания, воображения, памяти	5	1	4	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3.2	Сценическое действие	5	1	4	Этюды, миниатюры
4.	Сценическая речь	10	1	9	Речевые упражнения, чтение стихотворений, конкурс чтецов
4.1	Речевой тренинг	5	1	4	Речевые упражнения, скороговорки, загадки
4.2	Работа над литературно-художественными произведениями	5	-	5	Чтение стихотворений, конкурс чтецов
5	Постановка и показ тематических спектаклей	13	-	13	Анализ постановок
6	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего часов	36	5	31	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
второго года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Театральная игра.

Тема 2. Знакомство с театральной культурой.

Теория. Театр и зритель. Как вести себя в театре.

Тема 3. Основы актерского мастерства.

3.1 *Теория.* Организация внимания, воображения, памяти. От воображения к действию. Фантазия – толчок к творчеству.

Практика. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков, на развитие фантазии и воображения «Представьте себе, что вы – художник», «Таня и мячик».

Коллективные коммуникативные игры «Клубочек», «Секрет», «Рукавички», «Ворона» и др.

3.2. *Теория.* Сценическое действие. Словесное и бессловесное действие (повторение.)

Практика. Задание на развитие воображения и логического мышления «Угадай, из какой сказки я пришел?». Сказки-загадки.

Игры с имитацией движений «Кто как ходит», «Представьте себе».

Этюды на выразительность жеста «Я не знаю!» (бессловесное действие).

Развитие выразительности движений и интонации. Игры-имитации отдельных действий и эмоций человека и животного. Игры-имитации последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки, задорный петушок и т.д.)

Тема 4. Сценическая речь.

Теория. Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Дикция. Четкость произношения звуков. Артикуляция.

Упражнения по дикции. Скороговорки. Чистоговорки.

Интонация. Логическое ударение. Упражнения по интонации. Работа над стихотворным текстом. Развитие выразительности движений и интонации А. Тараскина «Воробей».

Полетность голоса. Упражнения на усиление и ослабление голоса. Упражнение «Кидаем в стену».

Задания и упражнения по выразительности речи. Говорим в рифму.

Тема 5. Постановка и показ тематических спектаклей.

Практика. Чтение пьесы «Колобок». Беседа по содержанию. Распределение ролей (развитие воображения и фантазии, умения создавать образы с помощью выразительных движений, развитие речи, знакомство со стихотворным текстом сказки «Колобок»).

Чтение сказки по ролям.

Импровизация русской народной сказки «Колобок» (развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано).

Работа с ведущими актерами.

Работа с артистами (выразительное чтение, игровые движения, мимика).

Генеральная репетиция.

Премьера спектакля «Колобок».

Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Беседа по содержанию. Мимические этюды. Игровое упражнение «Сказочные герои». Распределение ролей.

Работа с артистами на сцене. Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»? (развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано).

Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Генеральная репетиция.

Премьера спектакля «Кто сказал мяу?»

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. «Театральный калейдоскоп» (с использованием материала, пройденного за учебный период: стихи, этюды, сценки, игры).

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения:

Знать:

- содержание понятий «театр», «культура», «актер», «актерское мастерство», «сцена», «спектакль», «постановка», «сценическая речь», «эмоции», «язык жестов», «сценическое действие», «этюды», «пантомима», «артикуляция», «дикция»;
- некоторые виды театров;
- о театральной культуре, роли артистов;
- 5-8 артикуляционных упражнений.

Уметь:

- действовать согласованно с товарищами, включаясь одновременно или последовательно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- самостоятельно выполнять 5-8 артикуляционных упражнений;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- сочинять этюды по сказкам.

Второй год обучения (иметь знания, умения и навыки согласно стандарту первого года обучения, на оценку не ниже «удовлетворительно», а также):

Знать:

- правила поведения в театре;
- наизусть 8—10 скороговорок.

Уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- подобрать рифму к заданному слову;
- сочинить рассказ от имени героя;
- составлять диалог между сказочными героями;
- оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использовать необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Планируемые качества освоения программы:

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает

игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	36	72	Один раз в неделю по одному академическому часу.
2	Второй	36	36	72	Один раз в неделю по одному академическому часу.

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы *необходимо материально-техническое обеспечение:*

- Музыкальный (актовый) зал площадью не менее 90 кв.м;
- Звуковая аппаратура (микшерный пульт - 1 шт., акустические колонки – 2 шт.);
- Микрофоны – 5 шт.;
- Стойки для микрофонов – 5 шт.;
- Музыкальный центр – 1 шт.;
- Атрибуты для занятий и спектаклей (реквизит, грим) – согласно плану постановок;
- Детские и взрослые костюмы для спектаклей, маски – согласно плану постановок;
- Декорации к спектаклям – согласно плану постановок;

- Мягкие игрушки – комплект, не менее 20 шт. исходя из тематики программы;

- Художественная литература – согласно программе;
- Дидактические игры.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- мультимедийные презентации, видеофильмы, дидактические материалы по темам программы;
- медиатека (аудио- и CD диски).

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды контроля:

Входной контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков на начало обучения.

Текущий контроль направлен на проверку усвоения предыдущего материала, осуществляется по мере прохождения раздела (блока) и проводится с целью систематизации знаний.

Промежуточный контроль проводится по результатам каждого полугодия.

Итоговый контроль проводится по итогам учебного года, окончания полного учебного курса программы.

Методами диагностик уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности являются:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа, опрос (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение (анализ) результатов деятельности (творческие задания, практических действий по театрализации);
- обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта;
- проблемная ситуация.

2.4. Оценочные материалы.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются обучающимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью дошкольников включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Основными принципами проведения театрализованной деятельности являются:

- *принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;
- *принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;
- *принцип психологической комфортности*, предполагающий психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- *принцип целостности содержания образования* - представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
- *принцип смыслового отношения к миру* - ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя;
- *принцип систематичности* - предполагает наличие единых линий развития и воспитания;
- *принцип ориентировочной функции знаний* - форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;
- *принцип овладения культурой* - обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- *принцип обучения деятельности* - главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач;
- *принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. - предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка;
- *креативный принцип* - необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. *Театрально-игровая деятельность*. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. *Музыкально-творческое*. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации

движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. *Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. *Основы театральной культуры.* Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. *Работа над спектаклем.* Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Общий алгоритм проведения занятия:

- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала по теме;
- практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.

Основными формами работы (теоретическими и практическими) с детьми являются:

- индивидуальная и групповая работа (учебные занятия, игры-занятия, игры-загадки, занятия-путешествия, игры-драматизация, показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий), разучивание произведений устного народного творчества, рассказ детей, пантомимические этюды и упражнения и др.);

- коллективно-творческая работа (подготовка и проведение спектаклей, сценок, инсценировки и драматизация, обсуждение, изготовление атрибутов и костюмов для деятельности и др.);

- работа под руководством педагога;
- самостоятельная творческая деятельность (упражнения, этюды, импровизация и др.);
- рассказ, беседа, объяснение педагога;
- познавательная игра, конкурсы.

Основными методами обучения по программе являются:

– *словесный метод* (беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, моделирование ситуаций, консультации, наблюдения и др.);

– *наглядный метод* (организация конкурсов, рассматривание иллюстраций, информационные стенды, театрализованная деятельность и др.);

– *метод моделирования ситуаций* (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

– *метод творческой беседы* (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

– *метод ассоциаций* (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

– рассказ театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;

– рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;

– разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;

– загадки;

– ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

При реализации программы используются методы воспитания:

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);

- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

В программе используются следующие основные педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- развивающие (игровые) технологии;
- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология творческого сотрудничества;
- рефлексия;
- технология «педагогика успеха».

Литература, использованная при написании программы.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. СПб., 2002.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Выпуск 1: От игры до спектакля. СПб., 2002.
5. Евреинов Н., Оганеся А. Что такое театр. – М.: Навона, 2017.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании дошкольников. М., 2006.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
17. Рябцева И., Жданова Л. Приходите к нам на праздник. Сборник сценариев для детей. - Ярославль: Академия развития, 2000.
16. Соболева Э., Бекина И. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-синтез, 2007.
19. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: Детство-Пресс, 2002.

Литература, рекомендованная для педагогов.

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. СПб., 2002.
2. Евреинов Н., Оганеся А. Что такое театр. – М.: Навона, 2017.
3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании дошкольников. М., 2006.
7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-синтез, 2007.
11. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб: Детство-Пресс, 2002.