

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:
Методический совет
от « 17 » мая 20 24 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
 И.В. Грачева
Приказ № 51 от « 17 » мая 20 24 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 02
от « 17 » мая 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искорки»**

*Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Курицин Станислав Геннадьевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

г.Вязники, 2024.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

В современных условиях социально-культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Исключительные возможности воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние отмечалось во все времена. Одним из действенных методов эстетического воспитания является обучение пению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки» (далее – программа) имеет художественную направленность. Она способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Это составляет *своевременность, необходимость* программы.

Актуальность. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Обучение пению это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Новизна программы состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокальным творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь.

Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительные особенности программы проявляются на уровне содержания, которое может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Уровень реализации программы - базовый.

Адресат программы: обучающиеся 9-15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется. По программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 648 академических часов:

- 1-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю;

- 2-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю;

- 3-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД».

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2024 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

12. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» (автор - О.А. Аряшева, педагог дополнительного образования ГБОУ «Школа «Марьино» г.Москва, 2018 г.).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: обучение пению и развитие певческих способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста, создание благоприятных условий для формирования гармоничной творческой личности ребенка, реализации его творческого потенциала и музыкальных способностей средствами вокального искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Личностные:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Метапредметные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству;

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	9	3	1	2	3	1	2	3	1	2
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	126	78	15	63	48	9	39	-	-	-
3	Формирование детского голоса.	36	36	11	25	-	-	-	-	-	-
4	Работа над певческим репертуаром.	174	66	13	53	66	13	53	42	6	36
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	33	9	3	6	12	1	11	12	1	11
6	Концертно-исполнительская деятельность.	105	21	3	18	36	3	33	48	3	45
7	Совершенствование вокальных навыков	90	-	-	-	39	7	32	51	-	51
8	Элементы хореографии.	15	-	-	-	9	-	9	6	-	6
9	Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением.	42	-	-	-	-	-	-	42	3	39
10	Актёрское мастерство.	9	-	-	-	-	-	-	9	1	8
11	Итоговое занятие.	9	3	-	3	3	-	3	3	-	3
	Всего часов	648	216	46	170	216	34	182	216	15	201

**Учебно-тематический план базового уровня
первого года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Устный опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	78	15	63	Беседа, наблюдение
2.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	3	3	-	Беседа
2.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	9	-	9	Наблюдение
2.3	Строение голосового аппарата.	3	3	-	Беседа
2.4	Детский голос. Характеристика, физиология.	3	3	-	Беседа
2.5	Вокально-певческая установка.	30	3	27	Наблюдение
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	30	3	27	Наблюдение
3	Формирование детского голоса.	36	11	25	Беседа, наблюдение
3.1	Звукообразование.	6	2	4	Беседа
3.2	Певческое дыхание.	6	2	4	Беседа
3.3	Дикция и артикуляция.	9	3	6	Наблюдение
3.4	Речевые игры и упражнения.	9	3	6	Наблюдение
3.5	Вокальные упражнения.	6	1	5	Наблюдение
4	Работа над певческим репертуаром.	66	13	53	Наблюдение
4.1	Народная песня.	9	3	6	Наблюдение
4.2	Произведения современных зарубежных композиторов.	6	2	4	Наблюдение
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	6	2	4	Наблюдение
4.4	Сольное пение.	36	6	30	Наблюдение
4.5	Игровая деятельность, театрализация песни.	9	-	9	Наблюдение
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	9	3	6	Беседа
5.1	Путь к успеху (истории из жизни успешных людей)	3	3	-	Беседа
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	6	-	6	Беседа

6	Концертно-исполнительская деятельность.	21	3	18	Творческое задание, мониторинг достижений
6.1	Репетиции.	12	3	9	Творческое задание
6.2	Выступления, концерты.	9	-	9	Мониторинг достижений
7	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетный концерт
	Всего часов	216	46	170	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на учебном месте. Профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок.

Практика. Знакомство с общественными помещениями здания, где проходят занятия. Игры на знакомство.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

2.3. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.4. Детский голос. Характеристика, физиология.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный

репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке.

Практика. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Основы методики. Правильная постановка дыхания.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Понятия staccato.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала (legato staccato) Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Речевые игры и упражнения

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Вокальные упражнения.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения первого уровня

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Народная песня.

Теория. Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Произведения современных зарубежных композиторов.

Теория. Особенности вокально-джазового репертуара для детей.

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория. Знакомство с произведениями современных композиторов и исполнителей.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Сольное пение.

Теория. Индивидуальный разбор голосового аппарата обучающегося. Особенности.

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4.5. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Путь к успеху (истории из жизни успешных людей)

Теория. Прослушивание аудио- и видеозаписей (индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1 Репетиции.

Теория. Подбор материала.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание музыкальных произведений.

6.2 Выступления, концерты.

Практика. Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Устный опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	48	9	39	Наблюдение
2.1	Вокально-певческая установка.	24	3	21	Наблюдение
2.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	12	3	9	Наблюдение
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	12	3	9	Наблюдение
3	Совершенствование вокальных навыков	39	7	32	Беседа, наблюдение
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	12	3	9	Наблюдение
3.2	Вокальные упражнения.	9	1	8	Наблюдение
3.3	Артикуляционный аппарат.	6	1	5	Беседа
3.4	Речевые игры и упражнения.	6	1	5	Наблюдение
3.5	Дыхание, опора дыхания.	6	1	5	Наблюдение
4	Работа над певческим репертуаром.	66	13	53	Наблюдение, конкурс
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	12	3	9	Наблюдение
4.2	Произведения зарубежных композиторов.	9	2	7	Наблюдение
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	12	3	9	Наблюдение
4.4	Произведения композиторов-классиков джаза.	9	2	7	Наблюдение
4.5	Сольное пение.	24	3	21	Конкурс
5	Элементы хореографии.	9	-	9	Наблюдение
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	12	1	11	Беседа
6.1	Путь к успеху. Истории из жизни успешных людей.	3	1	2	Беседа

6.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	6	-	6	Беседа
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	3	-	3	Беседа
7	Концертно-исполнительская деятельность	36	3	33	Творческое задание, мониторинг достижений
7.1	Репетиции.	24	3	21	Творческое задание
7.2	Выступления, концерты.	12	-	12	Мониторинг достижений
8	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетный концерт
	Всего часов	216	34	182	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Краткое содержание учебного курса. Правила техники безопасности на учебном месте.

Практика. Учебно-тематическая экскурсия в Музей Песни XX века.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Вокально-певческая установка.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете).

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Правильная постановка дыхания.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория. Понятие акапелльного пения.

Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся.

Практика. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.–Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

3.3. Артикуляционный аппарат.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Речевые игры и упражнения

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Дыхание, опора дыхания.

Теория. Функция дыхания в процессе пения.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в

процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Теория. Жанр народной песни, её особенностей: слоговая распевность, своеобразии ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано.).

4.2. Произведения зарубежных композиторов.

Теория. Знакомство с произведениями современных зарубежных композиторов и исполнителей.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических джазовых произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений мировой эстрады на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория. Знакомство с произведениями современных композиторов и исполнителей.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Произведения композиторов-классиков джаза.

Теория. Освоение классического джазового репертуара для детей. Жанры произведений: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

4.5. Сольное пение.

Теория. Освоение музыкальной грамоты.

Практика. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного

певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Тема 5. Элементы хореографии.

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Путь к успеху. Истории из жизни успешных людей.

Теория. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. История достижения успеха.

Практика. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика. Учебно-тематические экскурсии, посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива объединения.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся объединения.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.

7.1 Репетиции.

Теория. Повтор пройденного материала.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание музыкальных произведений.

7.2 Выступления, концерты.

Практика. Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план базового уровня
третьего года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Устный опрос
2	Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением.	42	3	39	
2.1	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.	9	1	8	Наблюдение
2.2	Виды, типы сценического движения.	9	-	9	Наблюдение
2.3	Соотношение движения и пения	12	2	10	Наблюдение
2.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	12	-	12	Наблюдение
3	Совершенствование вокальных навыков.	51	-	51	Наблюдение
3.1	Вокальные упражнения.	33	-	33	Наблюдение
3.2	Речевые игры и упражнения	18	-	18	Наблюдение
4	Работа над певческим репертуаром.	42	6	36	Наблюдение
4.1	Народная песня	12	3	9	Наблюдение
4.2	Произведения зарубежных композиторов.	6	1	5	Наблюдение
4.3	Произведениями современных отечественных композиторов.	6	1	5	Наблюдение
4.4	Произведениями композиторов-классиков джаза.	6	1	5	Наблюдение
4.5	Сольное пение.	12	-	12	Наблюдение
5	Элементы хореографии.	6	-	6	Конкурс
6	Актёрское мастерство.	9	1	8	Творческое задание
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	12	1	11	Беседа
7.1	Путь к успеху (истории из жизни успешных людей)	3	1	2	Беседа
7.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	6	-	6	Беседа

7.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	3	-	3	Беседа
8	Концертно-исполнительская деятельность	48	3	45	Творческое задание, мониторинг достижений
8.1	Репетиции	18	3	15	Творческое задание
8.2	Выступления, концерты.	30	-	30	Мониторинг достижений
9	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетный концерт
	Всего часов	216	15	201	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Краткое содержание учебного курса. Правила техники безопасности на учебном месте.

Практика. Посещение художественного отдела Вязниковского историко-художественного музея.

Тема 2. Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

2.1 Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.

Теория. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика. Специальные упражнения и этюды.

2.2 Виды, типы сценического движения.

Практика. Разучивание различных видов и типов сценического движения, связанных с задачами вокального исполнения.

2.3 Соотношение движения и пения.

Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони»,

«Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Вокальные упражнения.

Практика. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

3.2. Речевые игры и упражнения.

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Народная песня.

Теория. Жанр народной песни, её особенностей: слоговая распевность, своеобразии ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

4.2. Произведения зарубежных композиторов.

Теория. Прослушивание. Разбор. Анализ произведений зарубежных композиторов.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей западной манеры исполнения (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительских стилей в современном эстрадном мире. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

4.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория. Прослушивание, разбор, анализ произведений современных отечественных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4.4. Работа над произведениями композиторов-классиков джаза

Теория. Освоение классического джазового репертуара для детей. Жанры произведений: песня, вокальная миниатюра, баллад.

Практика. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских и американских джазовых исполнителей в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

4.5. Сольное пение.

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема 5. Элементы хореографии.

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 6. Актёрское мастерство.

Теория. Основные актерские приемы.

Практика. Выработка навыков передачи посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

7.1. Путь к успеху.

Теория. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров

записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

7.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров

Практика. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора обучающихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Учебно-тематические экскурсии, посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива объединения.

7.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность.

8.1 Репетиции.

Теория. Повтор пройденного материала.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание музыкальных произведений

8.2 Выступления, концерты.

Практика. Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения дети должны:

<i>знать/понимать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none">- приёмы правильного дыхания;- строение артикуляционного аппарата;- особенности и возможности певческого голоса;- гигиену певческого голоса;- понимать (по требованию педагога) слова – петь «мягко, нежно, легко»;	<ul style="list-style-type: none">- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;- петь короткие фразы на одном дыхании;- в произведениях с подвижным темпом делать быстрый вдох;- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;- петь легким звуком, без напряжения с внятной артикуляцией;- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны:

<i>знать/понимать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none">- певческую установку: правильное положение корпуса и головы при пении;- приемы правильного дыхания;- культуру звукоизвлечения;- жанры вокальной музыки;	<ul style="list-style-type: none">- принимать правильную позицию во время исполнения вокальных произведений;- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;- в подвижных песнях делать быстрый вдох;- точно повторить заданный звук;- петь чисто и слаженно в унисон;- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;- показать красивое звучание своего голоса;- дать критическую оценку своему исполнению;- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны:

<i>знать/понимать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none">- основные типы голосов;- жанры вокальной музыки;- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;- типы дыхания;- продолжительность музыкальной фразы и смысловую перспективу;- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;- реабилитация при простудных заболеваниях;- понятия: музыкальной формы, ритма, темпа, мелодии;	<ul style="list-style-type: none">- по вокальным характеристикам определить классификацию голоса;- отличать жанры песни, поп, рок, джаз (и его разновидности), фолк;- определять высококультурное исполнительское искусство;- выразительно исполнять более длинные музыкальные фразы на одном дыхании;- правильно существовать в сценическом пространстве;- соизмерять нагрузки на голосовой аппарат;- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
3	Третий	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Примерный репертуар (подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1 год обучения

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский.
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело».
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин.
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов.
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы.
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая.
7. «Песенка-чудесенка».
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский.
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский.

10. «Хомячок» сл и муз. Г.Абелян.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

2 год обучения

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов.
2. «Балалайка» Татьяна Морозова.
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова.
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы.
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников.
9. «Новый год» Ал. Ермолов.
10. «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковский М.
11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтов, муз. Ю.Юнкеров.
12. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслав Цветков.
13. «Рождественская песенка».
14. «Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников.
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.

3 год обучения

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова.
2. «Гимн Салехарду» сл. В. Неделько, муз. Ю.Юнкеров.
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова.
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев.
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко.
6. «Журавли» сл. и муз. Людмила Фадеева-Мокалёва.
7. «Новый день» сл. и муз. Александр Ермолов.
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
9. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю.Юнкеров.
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев.
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов.
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
13. «Ты цветы Ямал!» сл. Л.Савичева, муз. Ю.Юнкеров.
14. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет площадью не менее 40 кв.м, оснащенный учебными партами и стульями (по количеству обучающихся).
2. Репетиционный зал (актовый зал) с сценой.
3. Звуковоспроизводящая аппаратура:

- микшерный пульт – 2 шт.;
- акустические колонки – 4 шт.;
- радиомикрофоны – 6 шт.;
- стойки для микрофонов – 6 шт.;
- пианино – 1 шт.

4. Зеркало.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- комплект презентаций по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации.

Для оценки результативности знаний и умений проводится:

- *вводный* контроль (цель: диагностирование знаний и умений обучающихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года в виде контрольного прослушивания, используются элементы педагогического наблюдения;

- *текущий* контроль (цель: определить степень усвоения учебного материала). Осуществляется на каждом занятии: педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение и анализ проведения репетиций и участия в концертах, фронтальная и индивидуальная беседа, тестирование, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, мониторинг достижений;

- *промежуточный* контроль (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде творческих заданий, мониторинга достижений, анализа участия в концертах, отзывов обучающихся, родителей и др.). Проводится в конце каждого полугодия учебного года;

- *итоговый контроль* (цель: после изучения всего курса определить уровень развития обучающихся, их вокально-творческие способности). Проводится в виде анализа участия в профильных конкурсах, выступления в отчетном концерте.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Контрольно-оценочные материалы

Навыки	Задание	Уровни оценки
Организационное занятие	Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	<p><i>Высокий уровень:</i> Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.</p>
Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.	<p><i>Высокий уровень:</i> Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).</p>
Музыкальный звук. Высота	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом	<i>Высокий уровень:</i> Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

звуча. Основы чистого интонирования. Унисон.	(пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.	<i>Средний уровень:</i> Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. <i>Низкий уровень:</i> Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.
Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.	<i>Высокий уровень:</i> Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом. <i>Средний уровень:</i> Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии. <i>Низкий уровень:</i> Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.
Правильная дикция и артикуляция.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.	<i>Высокий уровень:</i> Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. <i>Средний уровень:</i> Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. <i>Низкий уровень:</i> Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Формирование исполнения.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.	<i>Высокий уровень:</i> Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. <i>Средний уровень:</i> Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. <i>Низкий уровень:</i> Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного

<p>Формирование сценической культуры. Работа над образом.</p>	<p>Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.</p>	<p>дыхания.</p> <p><i>Высокий уровень:</i> Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.</p>
<p>Формирование чувства ансамбля.</p>	<p>Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля.</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.</p>

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма. Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В программе используются следующие *педагогические технологии*:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология.

В программе используются следующие *методы обучения* - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; игровой и *методы воспитания* - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, представление, презентация, фестиваль.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами).

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие *формы работы*:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Структура занятия:

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокальными навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная

разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. Заключительная часть. Подведение итогов.

Литература, методические пособия, использованные при написании программы.

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой - М.: Просвещение, 1991.
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М., 2008.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
6. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. М., 1984.
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание. М., 1977.
8. Кампус Э. О мюзикле. М., 1983.
9. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
10. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. М., 1984.
11. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
12. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. М., 1964.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997.
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. М., 1967.
15. Мархасев Л. В легком жанре. Л., 1984.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987.
17. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. - М.: Айрис-пресс, 2007.
18. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр. - М.: Изд.центр «Академия», 2007.
19. Павлицева О.П. Высокая позиция звука. М., 2006.
20. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. М, 2006.
21. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М., 1996.
22. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.
24. Садников В.И. Орфоэпия в пении. - М.: Просвещение, 1958.
25. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. М., 1987.
26. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981.

27. Троицкий А. Рок-панорама. М., 1986.
28. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. М., 1983.
29. Шнеерсон Г.М. Американская песня. М., 1977.
30. Эрисман Г. Французская песня. М., 1974.

Литература, рекомендованная для педагогов.

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983.
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой - М.: Просвещение, 1991.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
4. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. М., 1984.
5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание. М., 1977.
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
7. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
8. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. М., 1964.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987.
11. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. - М.: Айрис-пресс, 2007.
12. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. М, 2006.
13. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.
15. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981.
16. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. М., 1983.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей.

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. Клуб и самодеятельность. М., 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 1978.

4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». М., 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Рекомендованные репертуарные сборники:

1. Ахмедов В. Что это такое?. М., 1997.
2. Бойко Р.Г. Весёлое утро. М., 1977.
3. Бойко Р.Г. Детские песни без сопровождения. М., 1974.
4. Бойко Р.Г. Песни для детей. М., 1982.
5. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.
6. Вогино И. Г. Игры – задачи. М., 1983.
7. Волков В. И. Гори, гори ясно. Песни для детей младшего возраста. М., 1980.
8. Всё в порядке. Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1978.
9. Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М., 1978.
10. Детям нужен мир. М., 1982.
11. Дружат дети всей земли. М., 1981.
12. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. Волгоград, 2005.
13. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.
14. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М., 1975.
15. За плетнём плетень. Русские народные песни и хороводы. Составитель и обработка В. Агафонникова. М., 1977.
16. Здравствуй песня. Выпуск 20. М., 1976.
17. Кабалевский Д. Б. Песни для детей и юношества. М., 1977, 1978.
18. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. М., 1976.
19. Ладов А. Детские песни для голоса с фортепиано. М., 1978.
20. Мальчишки – девчонки. Составитель Е. Клянова. Л., 1977, 1978.
21. Мама дорогая. Составитель Е. Кузьминова. М., 1978.
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. М., 1973.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М., 1977.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986.
25. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989.
26. Петров А. П. Пять весёлых песен для детей. М., 1973г.
27. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000.

28. Пойте с нами. Песни для детей младшего школьного возраста. М., 1976.

29. Раухвергер М.Р. Забавные песенки. Для среднего и старшего школьного возраста. М., 2004.

30. Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004.