

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:
Методический совет
от « 16 » мая 20 25 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
И.В. Грачева
Приказ № 92 от « 16 » мая 20 25 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 02
от « 16 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Жар-Птица»**

*Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 3 года.*

*Автор-составитель программы: Смирнова Надежда Владимировна,
педагог-организатор МБУ ДО «ЦДОД»*

г.Вязники, 2025.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я», посредством которого вовлекаются в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существования.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. В этом состоит *своевременность, необходимость* разработки данной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-Птица» (далее - программа) имеет художественную направленность, ориентирована на приобщение детей к миру танца, формирование эстетической культуры, развитие их творческих и артистических способностей, высокого общефизического, интеллектуального, нравственного уровня, создает условия для самореализации личности.

Актуальность программы состоит в том, в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. *Новизна* программы прослеживается на уровне содержания. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности.

Отличительной особенностью программы является создание такой образовательной среды, которая помогает детям через танец снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе

работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, что способствует воспитанию гармоничной личности, рождению у детей ярких эмоциональных импульсов, разнообразных двигательных реакций, что усиливает радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Уровень реализации программы - базовый.

Адресат программы: обучающиеся 6-12 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для зачисления в объединение необходима медицинская справка.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет:

Группа 1 – 216 академических часов:

- 1 год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу;

- 2 год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу;

- 3 год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Группа 2 – 432 академических часа:

- 1 год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа;

- 2 год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа;

- 3 год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа;

Продолжительность одного академического часа: 6-7 лет – 30 минут, 7 лет – 40 минут, 8 лет и старше – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О

национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

7. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

11. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она составлена на основе дополнительных образовательных программ «Ритмика и танец» (автор – Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 5-6 лет» (автор – Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития у детей 6-12 лет творческого потенциала, исполнительских способностей через формирование музыкально-ритмических и танцевальных навыков, эстетическое, нравственное воспитание, позитивная социализация детей, приобщение их к здоровому образу жизни средствами хореографического искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, ее взаимосвязи с другими видами искусства;
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- знакомить с терминологией классического экзерсиса, народно-сценического и эстрадного танца.

Личностные:

- формировать у детей уважительное отношение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и мире;
- развивать личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать у обучающихся чувство ритма, выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, навыки самоконтроля;
- развивать культуру общения, коммуникативные компетенции, обеспечивающих продуктивную совместную деятельность в коллективе;
- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Метапредметные:

- формировать у обучающихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.
- формировать у обучающихся потребность в творческой реализации.
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

Группа 1 (216 часов/3 года/72 часа в год)

№ п\п	Наименование темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2	Учебно-тренировочная работа	169	55	6	49	57	3	54	57	3	54
3	Сценическое движение	15	15	-	15	-	-	-	-	-	-
4	Творческая деятельность	26	-	-	-	13	-	13	13	-	13
5	Итоговое занятие	3	1	-	1	1	-	1	1	-	1
	Всего часов	216	72	7	65	72	4	68	72	4	68

Группа 2 (432 часа/3 года/144 часа в год)

№ п\п	Наименование темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	6	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Учебно-тренировочная работа	338	110	7	103	114	6	108	114	3	111
3	Сценическое движение	30	30	-	30						
4	Творческая деятельность	52				26	-	26	26	-	26
5	Итоговое занятие	6	2	-	2	2	-	2	2	-	2
	Всего часов	432	144	8	136	144	7	137	144	4	140

**Учебно-тематический план базового уровня
первого года обучения.**

Группа 1 – 72 часа/учебный год, 2 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Учебно-тренировочная работа.	55	6	49	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений, опрос, репетиции
2.1	Партерный экзерсис	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.2	Азбука музыкального движения	7	1	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.3	Элементы классического танца	5	1	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.4	Элементы народно-сценического танца	6	1	5	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.5	Элементы эстрадного танца	10	1	9	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.6	Работа над репертуаром	13	-	13	Репетиции, анализ выполняемых

					упражнений, движений, элементов танца, тест движений
3	Сценическое движение	15	-	15	Репетиция на сцене, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений, педагогическое наблюдение, игры
3.1	Творческая деятельность	10	-	10	Репетиция на сцене, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых действий
3.2	Музыкально-танцевальные игры	5	-	5	Игры (имитационные, ролевые), педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего часов	72	7	65	

Группа 2 – 144 часа/учебный год, 4 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос
2	Учебно-тренировочная работа.	110	7	103	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений, опрос, репетиции
2.1	Партерный экзерсис	28	1	27	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.2	Азбука музыкального движения	14	2	12	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.3	Элементы классического танца	10	1	9	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.4	Элементы народно-сценического танца	12	1	11	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ

					выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.5	Элементы эстрадного танца	20	1	19	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
2.6	Работа над репертуаром	26	-	26	Репетиции, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений
3	Сценическое движение	30	-	30	Репетиция на сцене, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тест движений, педагогическое наблюдение, игры
3.1	Творческая деятельность	20	-	20	Репетиция на сцене, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых действий
3.2	Музыкально-танцевальные игры	10	-	10	Игры (имитационные, ролевые), педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	8	136	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика. Знакомство с детьми. Игры на знакомство.

Тема 2. Учебно-тренировочная работа.

2.1 Партерный экзерсис.

Теория. Понятие о гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, для повышения гибкости суставов.

2.2 Азбука музыкального движения.

Теория. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4, контрастность музыки: быстрая - медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика. Совершенствование ритмичности (уметь создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Музыкально-пространственные упражнения.

2.3 Элементы классического танца.

Теория. Понятие о правильной постановке тела, его анатомия.

Практика. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса. Позиции ног – по 1,2,3-й. Позиции рук – подготовительная, 1.2.3. Демиплие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1,2,3, позициям. Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

Деми-ронд-де-жамб-пар-тер – круговое движение развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с первой позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону – вперед, позднее назад – в сторону, в сторону – назад.

2.4. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Основные элементы русского танца и характерные черты исполнения.

Практика. Русский танец. Отработка элементов. Позиции рук – 1,2,3,- на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону: тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3 позиция: поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижением вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.

2.5 Элементы эстрадного танца.

Теория. Особенности эстрадного танца.

Практика. Позиции рук. Простейшие комбинации. Работа рук, тела, головы, корпуса в разных направлениях эстрадного танца.

2.6 Работа над репертуаром.

Практика. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 3. Сценическое движение.

3.1 Творческая деятельность.

Практика. Этюды. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкально-

танцевальные игры: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, карусель.

3.2 Музыкально-танцевальные игры.

Практика. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодии.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

Группа 1 – 72 часа/учебный год, 2 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Учебно-тренировочная работа.	57	3	54	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, тесты движений, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, опрос, репетиции
2.1	Азбука музыкального движения	7	1	6	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, тесты движений, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.2	Элементы классического танца	12	-	12	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, тесты движений, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.3	Элементы народно-сценического танца	12	1	11	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.4	Элементы эстрадного танца	12	1	11	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тесты движений
2.5	Работа над репертуаром	14	-	14	Репетиции, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца

3	Творческая деятельность	13	-	13	Репетиция на сцене, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых действий
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего часов	72	4	68	

Группа 2 – 144 часа/учебный год, 4 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос, анализ выполняемых заданий
2	Учебно-тренировочная работа.	114	6	108	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, тесты движений, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, опрос, репетиции
2.1	Азбука музыкального движения	14	1	13	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, тесты движений, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.2	Элементы классического танца	24	-	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, тесты движений, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.3	Элементы народно-сценического танца	24	1	23	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.4	Элементы эстрадного танца	24	1	23	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тесты движений

2.5	Работа над репертуаром	28	-	28	Репетиции, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
3	Творческая деятельность	26	-	26	Репетиция на сцене, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых действий
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	7	137	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цель и задачи объединения на учебный год. Режим работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Рассказ о костюме для занятия и личной гигиене.

Практика. Этюды о летнем отдыхе в танце.

Тема 2. Учебно-тренировочная работа.

2.1 Азбука музыкального движения.

Теория. Ритм. Чередование сильной и слабой долей. Танцевальная музыка: марши, вальсы. Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс, полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

2.2 Элементы классического танца.

Практика. Подготовительные движения руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы, в движении тан-релеве-пар-тер. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка подготовка к полету, точек, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Батманы, перегибы корпуса, прыжки, позы классического танца, мелкий бег на полупальцах, опускание на одно колено, вращение, повороты по 6 позиции.

2.3 Элементы народно-сценического танца.

Теория. Знакомство с элементами народно-сценического танца.

Практика. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка». Скольжение по ноге в открытом положении. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах, в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны. Ходы. Притопы. Дроби. Припалание. «Молоточки».

Элементы стилизованного танца. Особенности и манеры исполнения. Положение рук – в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движение корпуса. Шаг с подскоком. Проскальзование на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

2.4 Элементы эстрадного танца.

Теория. Особенности танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы.

Практика. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов из эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

2.5 Работа над репертуаром.

Практика. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 3. Творческая деятельность.

Практика. Этюды. Развивающие игры, пантомимы.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план базового уровня
третьего года обучения.**

Группа 1 – 72 часа/учебный год, 2 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Учебно-тренировочная работа.	57	3	54	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тесты движений, репетиции, опрос
2.1	Азбука музыкального движения	7	1	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.2	Элементы классического танца	12	-	12	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.3	Элементы народно-сценического танца	12	1	11	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.4	Элементы эстрадного танца	12	1	11	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тесты движений
2.5	Работа над репертуаром	14	-	14	Репетиции, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тесты движений
3	Творческая деятельность	13	-	13	Репетиция на сцене, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых действий
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего часов	72	4	68	

Группа 2 – 144 часа/учебный год, 4 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос, анализ выполняемых упражнений
2	Учебно-тренировочная работа.	114	3	111	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тесты движений, репетиции, опрос
2.1	Азбука музыкального движения	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.2	Элементы классического танца	24	-	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.3	Элементы народно-сценического танца	24	1	23	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца
2.4	Элементы эстрадного танца	24	1	23	Опрос, репетиции, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тесты движений
2.5	Работа над репертуаром	28	-	28	Репетиции, анализ выполняемых упражнений, движений, элементов танца, тесты движений
3	Творческая деятельность	26	-	26	Репетиция на сцене, педагогическое наблюдение, анализ выполняемых действий
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	4	140	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
третьего года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с основными целями и задачами третьего года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика. Танцевальные этюды на темы по выбору ребенка.

Тема 2. Учебно-тренировочная работа.

2.1 Азбука музыкального движения.

Теория. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика. Упражнения на развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на уроке классики народного и эстрадного танца).

2.2 Элементы классического танца.

Практика. Движения-связки. Закономерности координации движений рук, головы в пор-де-бра.

Батман тандю с пятой позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп – модерато (средний) Батман тандю жете по первой позиции (вперед и назад) Ронд-де-жамб-пар-тер – Ан-деор и ан-дедан (с остановками спереди и сзади) Размер $\frac{3}{4}$, темп – модерато.

Батман фраппе – по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп – модерато).

Батман релеве лян с 5 позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер $\frac{3}{4}$, 4/4 темп – анданте. Па-де-Бурре – с переменной ног (стоя лицом к станку).

2.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Открытые и закрытые, свободные позиции нок. Дробные движения русского танца. Настроение и характер.

Практика. Упражнения у станка. Батман тандю – скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете – маленькие броски: вперед, в сторону, назад, с одним ударом стоп по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Батман тандю – в полупреседании на одной ноге. Положение рук в танце. «Веребочка» - простая с переступанием. «Моталочка» - простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «Качели». Припадания. Движения рук – резкие и акцентированные взмахи. Движение плеч – поочередные и одновременные. Движения головы. Движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба, с одновременным поворотом.

2.4 Элементы эстрадного танца.

Теория. Современные танцы.

Практика. Исполнение основных элементов движений эстрадного танца.

2.5 Работа над репертуаром.

Практика. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 3. Творческая деятельность.

Практика. Этюды. Развивающие игры, пантомимы.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В ходе реализации программы ребята расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- навык легкого шага с носка на пятку;
- приобрести пластику движений;
- позиции ног и рук классического танца;
- разницу между круговым движением и прямым.

должны уметь:

- тактировать руками размеры $2/4$, $4/4$, $3/4$ при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

- чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселье, грусти и т.д.;
- распознать характер музыки;
- исполнить движение, ходы, элементы русского танца;
- исполнить переменный шаг;
- правильно исполнить два подготовительных пор-де-бра.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- правило постановки рук, группировки в танце;
- положение «носок против пятки» в движениях с пятой позиции;
- характерные движения рук в танцах.

должны уметь:

- закрыть руку, заканчивая движения в адажио;

- акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в $3/4$ -м размере;

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;

- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с первой позиции (вперед, назад, в сторону);

- различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- движения хореографической гимнастики;
- терминологию танца;

должны уметь:

- работать над выразительность исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;

- самостоятельно и грамотно выполнять движения.

В результате успешного освоения программы обучающиеся:

будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

Группа 1

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу
2	Второй	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу
3	Третий	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу

Группа 2

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
3	Третий	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии площадью не менее 50 кв.м, оснащенный зеркалами и хореографическим станком;
 - репетиционная форма – по числу обучающихся;
 - танцевальная обувь – по числу обучающихся;
 - сценические костюмы – согласно плану постановок;
 - игровой, танцевальный реквизит, мягкие игрушки;
 - инвентарь (мячи, скакалки, индивидуальные спортивные коврики и др.)
- по числу обучающихся.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки);
- комплект презентаций по темам программы.

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник «Классика для малышей»;

- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова (г.Екатеринбург, 2005);
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова (г.Красноярск);
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова (г.Санкт-Петербург, 2003 г.);
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких» (г.Новосибирск, 2009 г.);
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец» (г.Новосибирск, 2008 г.);
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн» (г.Москва, 2009 г.);
- Курс растяжек от Т.Тарабановой;
- Курс растяжек от С.Масаевой;
- видеоматериалы с записями выступлений творческого объединения;
- видеоматериалы с записями выступлений известных хореографических коллективов (ансамбль И.Моисеева, Todes и др.).

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

2.3. Формы аттестации.

За период обучения в творческом объединении обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, текущую, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Текущая диагностика – по окончании темы, раздела. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в тематических праздниках, смотрах и фестивалях, как районного там и регионального значения. В конце учебного года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

2.4. Оценочные материалы.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности - творческого продукта (танца).

Мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- чувство ритма;
- координация движений (средний возраст);
- музыкально - ритмическая координация (старший возраст);
- артистичность;
- двигательная память;
- импровизация (младший возраст);
- выразительность движений (младший возраст);
- физические данные;

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей. Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;

- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

Методика преподавания материала по программе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В результате освоения программы обучающиеся получают общие сведения об искусстве хореографии, его специфике и особенностях, представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, выработают стремление к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиля, грации.

Отчеты творческого объединения могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул (новогодние праздники).

В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей перед родителями, обучающимися и педагогами Центра, на избирательных участках, самостоятельная работа по созданию новых танцев, исполняемых в своей школе, в детских лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь – специализированная или тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, МХК.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения по программе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим - определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степенью сложности заданий.

Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога, обучающихся, родителей.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

1. По типу организации деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных

движений, наблюдение педагогом за выполнением танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения, этюды, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев, их элементов и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

2. По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение обучающихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет обучающимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступить перед зрителями на сценической площадке.

При реализации программы используются методы воспитания:

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);

- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;

- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную:

- *Подготовительная.* Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма. Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия;

- *Основная.* Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций. Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

- *Заключительная.* Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие-спектакль, занятие-путешествие, занятие-фантазия, занятие-творчество, репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-

экскурсия, конкурсы, праздники, занятия-консультации, занятие-взаимообучение обучающихся, занятие-зачет, занятие-игра.

Коллективная форма работы - основополагающая, творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительного мастерства ансамбля в целом.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

При проведении занятий по программе используются следующие педагогические технологии:

1. *Игровые технологии* - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

2. *Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение* - позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией (индивидуально-групповая работа и командно-игровая работа);

3. *Информационные технологии* - используются для обеспечения дидактической составляющей занятия.

4. *Технология здоровье сберегающего обучения* – направлена на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Служит как для общего физического развития ребенка, так и для исправления (коррекции) физических недостатков, прежде всего осанки.

5. *Технология проблемного обучения* - реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

6. *Технология проектной деятельности* - является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности.

Литература, использованная при написании программы.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М., 2006.
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. М., 1999.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006.
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. СПб, 2003.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
6. Захаров Ф. Сочинение танца. М., 1989.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на-Дону, 2005.
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003.
9. Конорова Е. Ритмика. М., 1997.
10. Пасотинская В. Волшебный мир танца. М., 1985.
11. Ритмика и танец. М., 1972.
12. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. М., 1972.
13. Смирнова А. Искусство балетмейстера. М., 1984.
14. Танцы для детей. М., 1982.
15. Танцы – начальный курс. М., 2001.
16. Тарасов Н. Классический танец. СПб., 2005.
17. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002.
18. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. М., 2004.
19. Школа танцев для юных. СПб., 2003.

Литература, рекомендованная для педагогов.

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008.
7. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии. - М.: Бибком, 2011.
8. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.