

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:  
Методический совет  
от « 17 » мая 20 24 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДОД»  
 И.В. Грачева  
Приказ № 51 от « 17 » мая 20 24 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от « 17 » мая 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Цветик-семицветик»**

*Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 5-9 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Епифанова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»*

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка.

В современном, быстро развивающемся мире компьютерных технологий, где машины заменяют привычные для человека действия, мир чувств и ощущений теряется, истончается ниточка, связывающая нас с природой - живой материей, способной вдохновить на эмоционально-духовное переживание и творческое решение. Вместе с тем изобразительное искусство, визуальные образы всё шире используются в этой реальности. Развитие творческих начал сопряжено с формированием высокой духовности и нравственности, которые являются основами человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе. Рисуя, фантазируя, наблюдая мир вокруг себя, человек имеет возможность быстро запечатлеть увиденное и зримо показать возникшую мысль на загадочной белизне. Искусство рисовать отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы окружающего мира через творчество человека. Приобщение к изобразительному искусству в системе дополнительного образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию личности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Цветик-семицветик» (далее – программа) относится к программам художественной направленности, нацелена на обучение основам рисования и живописи, знакомство с традиционной культурой и народным искусством России. Программа открывает ребенку широкое поле самореализации, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе. И в этом ее *своевременность, необходимость*.

*Новизна* программы в том, что обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Он самостоятельно может организовать свой досуг, помочь родителям, занявшись с младшим братом или сестрой, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей. Таким образом, содержание программы делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области

*Актуальность программы* обусловлена тем, что занятия в объединении направлены на развитие духовной свободы, реализацию творческих способностей детей, в том числе не обладающих одаренностью в области художественного творчества, не раскрытых в рамках школьного обучения, но необходимых во всех областях деятельности человека. Воспитанникам предоставляется возможность для самовыражения через художественную деятельность и мастерство, организации свободного времени исходя из своих интересов.

*Отличительная особенность* программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов

учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

*Уровень реализации программы - базовый.*

*Адресат программы:* обучающиеся 5-9 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

*Объем программы:* образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 288 академических часов:

- 1-й год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся по одному академическому часу два раза в неделю;
- 2-й год обучения, 72 академических часа, занятия проводятся по одному академическому часу два раза в неделю;
- 3-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа: 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут, 7 лет – 40 минут, 8 лет и старше – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

*Форма обучения - очная.*

*Форма занятий – групповая.* Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2024 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

12. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она составлена на основе авторской рабочей программ «Штрих» педагога дополнительного образования Лебединской Т.А. (г. Красный Сулин), «Изобразительное искусство» педагога дополнительного образования Бимурзиевой Х.С. (г. Москва).

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - создание условий для развития творческого потенциала и удовлетворения потребности в самореализации средствами изобразительной деятельности у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **Задачи:**

#### ***Предметные:***

- обучить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планированию будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ;
- познакомить с традиционной культурой и народным искусством России;
- обучить основам рисования и живописи, лепки с натуры, по памяти и воображению;
- обучить основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

### ***Метапредметные:***

- развить эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности;
- развить устойчивый интерес к самостоятельному творчеству;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, образное мышление;
- сформировать начальные навыки планирования процесса изготовления продукта творчества;
- освоить начальные формы познавательной и личной рефлексии.

### ***Личностные:***

- воспитать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, продуктивного сотрудничества.
- привить гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- сформировать эстетические ценности и чувства, установки на здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, стремление к работе на результат;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, навыки взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношения к используемым материалам.

### 1.3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	в том числе								
			1-й год			2-й год			3-й год		
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	4	4	1	3	-	-	-	-	-	-
3	Графика.	25	4	1	3	-	-	-	21	7	14
4	Цвет – основа языка живописи.	11	11	4	7	-	-	-	-	-	-
5	Пейзаж.	16	9	2	7	7	3	4	-	-	-
6	Анималистика.	13	13	1	12	-	-	-	-	-	-
7	Портрет.	74	4	1	3	18	6	12	52	12	40
8	Натюрморт.	29	3	1	2	4	2	2	22	6	16
9	Лепка.	8	8	1	7	-	-	-	-	-	-
10	Хохломская роспись.	2	2	1	1	-	-	-	-	-	-
11	Городецкая роспись.	2	2	1	1	-	-	-	-	-	-
12	Гжель.	3	3	1	2	-	-	-	-	-	-
13	Цветоведение – характеристики, классификация, и свойства цветов.	4	-	-	-	4	2	2	-	-	-
14	Жизнь цвета, линии, пятна.	6	-	-	-	6	3	3	-	-	-
15	Пластилинография.	16	-	-	-	16	3	13	-	-	-
16	Подводный мир.	8	-	-	-	8	3	5	-	-	-
17	Живопись.	36	-	-	-	-	-	-	36	14	22
18	Учебно-тематические экскурсии.	16	4	-	4	4	-	4	8	-	8
19	Итоговое занятие.	12	4	-	4	4	-	4	4	-	4
	Всего по программе	288	72	16	56	72	23	49	144	40	104

**Учебно-тематический план базового уровня  
первого года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос
<b>2</b>	<b>Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.1	Понятия «линия», «тон», «штрих». Техники линии, тушевка. Манера рисунка.	1	1	-	Опрос
2.2	Зарисовка простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник).	1	-	1	Наблюдение, анализ работ
2.3	Зарисовка осенних листьев с прорисовкой и растушевкой.	1	-	1	Наблюдение, анализ работ
2.4	Рисуем линейный рисунок, не отрывая руки.	1	-	1	Наблюдение, анализ работ
<b>3</b>	<b>Черное и белое – основа языка графики.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос, наблюдение, обсуждение
3.1	Понятие «графика», история, виды.	1	1	-	Опрос
3.2	Рисуем гелевой ручкой в технике «дудлинг».	1	-	1	Опрос, наблюдение
3.3	Рисуем композицию в технике «гризайль».	1	-	1	Опрос, наблюдение
3.4	Рисуем два овальных яблока (маленькое и большое). Знакомство с фигурой «овал».	1	-	1	Просмотр и обсуждение
<b>4</b>	<b>Цвет – основа языка живописи.</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.1	Понятие «цвет», «цветовой круг», «спектр».	1	1	-	Опрос
4.2	Рисуем два яблока: зелёное и оранжевое. Смешивание цветов.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.3	Моё настроение. Учимся передавать своё настроение красками.	2	1	1	Опрос, наблюдение

4.4	Рисуем веточку дуба. Учимся рисовать, срисовывать и передавать форму листьев.	1	-	1	Опрос, анализ работ
4.5	Осенняя листва (клен, береза, рябина). Применяем технику «примакивания».	2	-	2	Анализ работ
4.6	Конструирование поздравительной открытки ко Дню матери.	2	1	1	Выставка
4.7	Рисуем новогодние игрушки (шар, шишку, сосульку, бусы).	1	-	1	Выставка
<b>5</b>	<b>Пейзаж.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Опрос, анализ работ, выставка
5.1	Понятие «пейзаж», его виды.	1	1	-	Опрос
5.2	Рисуем осенние деревья (акварель).	1	-	1	Анализ работ
5.3	Понятие «линия горизонта». Рисуем солнечный осенний день.	2	1	1	Опрос, анализ работ
5.4	Рисуем зимний пейзаж, используя смешенную технику (восковые мелки и акварель).	2	-	2	Анализ работ
5.5	Рисуем весенний пейзаж в технике «по сырому».	1	-	1	Выставка
5.6	Рисуем летний день в технике «монотипия».	2	-	2	Выставка
<b>6</b>	<b>Анималистика.</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ, вернисаж, мини-выставка, обсуждение
6.1	Понятие «анималистика». Техника рисования животных.	1	1	1	Опрос
6.2	Рисуем домашних животных (кошка, собака).	1	-	1	Анализ работ
6.3	Рисуем зайца.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ
6.4	Рисуем лису.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ
6.5	Рисуем панду.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ
6.6	Знакомство с экзотическими животными. Рисуем	2	-	2	Наблюдение, анализ работ



	крокодила.				
6.7	Красота подводного мира. Рисуем морских обитателей (акварель, гелевая ручка),	2	-	2	Вернисаж «Зоопарк».
6.8	Рисуем героев сказки «Колобок». Учимся создавать свой образ сказочного персонажа.	1	-	1	Мини-выставка, обсуждение
<b>7</b>	<b>Портрет.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос, анализ работ, выставка
7.1	Понятия «портрет», «мимика лица».	1	1	-	Опрос
7.2	Рисуем портрет мамы (цветные карандаши).	1	-	1	Анализ работ, выставка
7.3	Рисуем портрет папы, солдата (цветные карандаши).	1	-	1	Анализ работ, выставка
7.4	Любимый сказочный герой.	1	-	1	Анализ работ, выставка
<b>8</b>	<b>Натюрморт.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос, анализ работ
8.1	Понятия «натюрморт», Техника рисования натюрморта.	1	1	-	Опрос
8.2	Рисуем вазу с цветами (акварель).	1	-	1	Анализ работ
8.3	Рисуем овощи на тарелке.	1	-	1	Анализ работ
<b>9</b>	<b>Лепка.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Опрос, анализ работ, выставка
9.1	Понятия «лепка», «рельеф», «барельеф». Пластилин.	1	1	-	Опрос
9.2	Лепка животных. Лиса.	1	-	1	Анализ работ
9.3	Лепка животных. Синица.	1	-	1	Анализ работ
9.4	Лепка животных. Снегирь.	1	-	1	Анализ работ
9.5	Подводный мир. Лепим аквариум с рыбками.	2	-	2	Выставка
9.6	Пластилинография. Кувшинка (лилия) на воде (листе).	2	-	2	Выставка
<b>10</b>	<b>Хохломская роспись.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, анализ работ
10.1	Знакомство с промыслом.	1	1	-	Опрос
10.2	Рисуем панно «Земляничка» (гуашь).	1	-	1	Анализ работ
<b>11</b>	<b>Городецкая роспись.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, анализ работ
11.1	Знакомство с промыслом.	1	1	-	Опрос

11.2	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда».	1	-	1	Анализ работ
<b>12</b>	<b>Гжель.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос, анализ работ
12.1	Знакомство с промыслом.	1	1	-	Опрос
12.2	Рисуем чайный сервиз.	2	-	2	Анализ работ
<b>13</b>	<b>Учебно-тематические экскурсии.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Беседа
<b>14</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Вернисаж работ
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

#### **Тема 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.**

*Теория.* Знакомство с понятиями линия, тон и штрих. Техники линии, тушевка. Манера рисунка.

*Практика.* Рисование в техниках линии, тушевка. Зарисовка простых геометрических фигур, осенних листьев и др.

#### **Тема 3. Черное и белое – основа языка графики.**

*Теория.* История графики. Виды графики, техника изображения графическими средствами.

*Практика.* Начальные практические работы в технике графика (дудлинг, гризайль) с использованием различных линий и пятна (силуэта).

#### **Тема 4. Цвет – основа языка живописи.**

*Теория.* Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. Семь цветов радуги.

*Практика.* Выполнение упражнений по сливанию красок, лессировка. Выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по сырому». Рисование с постепенным переходом от теплых цветов к холодным, от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета. Выполнение упражнений с использованием теплых и холодных цветов. Выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

#### **Тема 5. Пейзаж.**

*Теория.* Знакомство с понятием пейзаж, его различными видами. Эюд. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта и многоплановость.

*Практика.* Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «земля», «небо», «вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

### **Тема 6. Анималистика.**

*Теория.* Знакомство с понятием анималистика, его основными разделами. Особенности техники рисования животных.

*Практика.* Выполнение работ по рисованию небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

### **Тема 7. Портрет.**

*Теория.* Знакомство с понятием портрет, его различными видами. Строение частей лица и головы. Положение тела в пространстве. Мимика лица.

*Практика.* Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

### **Тема 8. Натюрморт.**

*Теория.* Знакомство с понятиями натюрморт, объем, пространство, среда, композиция. Техника рисования натюрморта.

*Практика.* Зарисовки овощей, фруктов, цветов.

### **Тема 9. Лепка.**

*Теория.* Знакомство с понятием лепка. Свойства пластилина. Пластилинография. Понятия рельеф, барельеф. Приемы лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

*Практика.* Лепка простых скульптур малых форм (животные, птицы, цветы).

### **Тема 10. Хохломская роспись.**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения хохломской росписи. Ее виды. Технология и приемы росписи отдельных элементов.

*Практика.* Выполнение элементов травной росписи. Выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

### **Тема 11. Городецкая роспись.**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения городецкой росписи, ее видами. Технология и приемы элементов росписи.

*Практика.* Выполнение растительных элементов городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

### **Тема 12. Гжель.**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения гжельского промысла. Технология и приемы элементов росписи.

*Практика.* Рисование чайного сервиза с использованием растительных элементов росписи Гжели.

**Тема 13. Учебно-тематические экскурсии.**

*Практика.* Знакомство с предметами художественного отдела Вязниковского историко-художественного музея.

**Тема 14. Итоговое занятие.**

*Практика.* Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (тема «Здравствуй, лето» или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

**Учебно-тематический план базового уровня  
второго года обучения**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Устный опрос
<b>2</b>	<b>Цветоведение – характеристики, классификация, и свойства цветов.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос, наблюдение
2.1	«Радужный кружок». Знакомимся с цветами спектра. Рисуем цветовой спектр (гуашь).	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2	Выкраски спектральных цветов с растяжкой от светлого к темному (гуашь). Учимся растягивать с палитрой.	2	1	1	Опрос, наблюдение
<b>3</b>	<b>Жизнь цвета, линии, пятна.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Опрос, анализ работ
3.1	Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину. Композицию из осенних листьев «по сырому» (акварель).	2	1	1	Опрос, анализ работ
3.2	«Осенний лес». Зарисовка осени по памяти или с фотографий . (Акварель)	2	1	1	Опрос, анализ работ
3.3	Рисуем цветы (астра или цинния). Учимся технике рисования цветными карандашами с размывкой.	2	1	1	Анализ работ
<b>4</b>	<b>Натюрморт.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Обсуждение, анализ работ
4.1	Осенний натюрморт (фрукты на тарелке). Эскиз в карандаше, раскрытие в цвете. Прописывание в цвете осеннего натюрморта (работа акварелью).	2	1	1	Просмотр и обсуждение
4.2	«Букет цветов в вазе»	2	1	1	Анализ работ

	(зарисовка по памяти в смешенной технике).				
<b>5</b>	<b>Пластилинография.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Анализ работ, выставка
5.1	Натюрморт «Ваза с цветами».	4	1	3	Анализ работ
5.2	Композиция «Золотая осень», «Зимний лес», «Весна-Красна».	6	1	5	Анализ работ
5.3	Изготовление поздравительных открыток.	6	1	5	Выставка
<b>6</b>	<b>Портрет.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Опрос, Обсуждение, наблюдение, анализ работ, конкурс работ, мини-выставка
6.1	Рисуем портрет человека. Изучение пропорций лица.	2	1	1	Опрос, наблюдение, обсуждение
6.2	Портрет «Моя любимая мама», «Бабушка», «Папа - мой герой» (цветные карандаши).	2	1	1	Анализ работ
6.3	Учимся рисовать человека в движении (зарисовка в карандаше).	2	1	1	Опрос, наблюдение
6.4	«Мальчик и девочка лепят снеговика». Учимся рисовать композицию с детьми в движении.	2	1	1	Опрос, наблюдение
6.5	«Девочка (мальчик) катается на лыжах». Учимся рисовать детей в спортивном движении.	2	1	1	Опрос, наблюдение
6.6	Моя семья (композиция в любой технике).	4	-	4	Конкурс работ
6.7	Иллюстрирование эпизода из сказки (зарисовка в карандаше и раскрытие в цвете).	4	1	3	Мини-выставка
<b>7</b>	<b>Пейзаж.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Опрос, обсуждение
7.1	Композиция зимнего пейзажа в смешенной технике (акварель, восковые	2	1	1	Опрос, наблюдение

	карандаши, соль).				
7.2	Зимняя композиция с участием большого количества людей.	3	1	2	Опрос, наблюдение
7.3	Весенний пейзаж (этюд акварелью).	2	1	1	Анализ работ
<b>8</b>	<b>Подводный мир.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Опрос, наблюдение, мини-выставка
8.1	Знакомимся с разнообразием обитателей подводного мира. Зарисовка рыбок (графика).	2	1	1	Опрос, наблюдение
8.2	Путешествие в море (акварель и восковые карандаши).	2	1	1	Опрос, наблюдение
8.3	Рисуем аквариум (пластинография).	4	1	3	Мини-выставка
<b>9</b>	<b>Учебно-тематические экскурсии.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Беседа.
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Вернисаж работ.
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### Содержание учебно-тематического плана базового уровня второго года обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

#### **Тема 2. Цветоведение – характеристики, классификация, и свойства цветов.**

*Теория.* Основы цветоведения (основные цвета, локальные, холодные, теплые, составные, дополнительные, цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета).

*Практика.* Составление живописных композиций, используя законы цветоведения (растяжка с палитрой).

#### **Тема 3. Жизнь цвета, линии, пятна.**

*Теория.* Понятия цвет, линия, пятно. Как с их помощью можно нарисовать картину.

*Практика.* Рисование с постепенным переходом от теплых цветов к холодным, от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета. Выполнение упражнений с использованием теплых и холодных цветов. Выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

#### **Тема 4. Натюрморт.**

*Теория.* Знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с правилами зарисовки предметов на плоскости листа.

*Практика.* Выполнение эскизов на заданную тему в карандаше и раскрытие их в цвете (осенний натюрморт, букет цветов в вазе и др.).

### **Тема 5. Пластилинография.**

*Теория.* Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пластилином и ее особенностями. Изучение приемов и методов написания картины полуобъемным способом.

*Практика.* Выбор рисунка-основы, цветов для фона и будущего изображения. Перенесение выбранного эскиза на картон. Выполнение композиций на заданную тему (ваза с цветами, сезонные пейзажи, поздравительные открытки).

### **Тема 6. Портрет.**

*Теория.* Изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. Изучение строения человека, механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении.

*Практика.* Выполнить практической работы на заданную тему по схеме (портретные изображения в фас и профиль). По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей. Рисование портретов людей, сказочных персонажей.

### **Тема 7. Пейзаж.**

*Теория.* Знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописными приемами. Освоение правил построения отображения предметов.

*Практика.* Отработка акварельных приемов. Закрепление знаний об основных и составных цветах. Выполнение тематических работ (сезонный пейзаж, композиция с людьми).

### **Тема 8. Подводный мир.**

*Теория.* Знакомство с разнообразием, формой и видами подводных обитателей и растений. Способы построения и написания живописной композиции.

*Практика.* Создание тематической композиции подводного мира с передачей характера и подходящей цветовой гаммы (рыбы, другие морские жители, аквариум).

### **Тема 9. Учебно-тематические экскурсии.**

*Практика.* Знакомство с экспозицией художественного отдела Вязниковского историко-художественного музея.

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

*Практика.* Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.



**Учебно-тематический план базового уровня  
третьего года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Устный опрос
<b>2</b>	<b>Графика.</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.1	Свойства графических материалов: перо-ручка, восковые мелки и приемы работы с ними.	1	1	-	Опрос, наблюдение
2.2	Изобразительный язык графики.	4	2	2	Опрос, наблюдение
2.3	Композиция из осенних листьев (зарисовка с натуры).	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
2.4	Композиция из геометрических тел (шар, конус, цилиндр).	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
2.5	Прикладная графика (открытка, поздравление, шрифт).	8	2	6	Опрос, наблюдение
<b>3</b>	<b>Живопись.</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь, пластилин.	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.	4	4	-	Опрос, наблюдение
3.3	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов.	16	4	12	Опрос, анализ работ
3.4	Основы композиции.	14	4	10	Опрос, наблюдение
<b>4</b>	<b>Натюрморт.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Опрос, наблюдение, обсуждение
4.1	Композиционное построение предметов быта на плоскости.	4	2	2	Опрос, обсуждение

4.2	Зарисовка натюрморта с натуры (кринка, яблоко, груша). Передача цветового колорита.	10	2	8	Опрос, анализ работ
4.3	«Букет для мамы» Композиция в свободной технике по памяти.	8	2	6	Наблюдение, анализ работ
<b>5</b>	<b>Портрет.</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	Опрос, наблюдение, обсуждение, анализ работ
5.1	Портрет. Понятие и этапы схематического построения. Пропорции лица.	6	2	4	Опрос, наблюдение
5.2	Автопортрет.	8	2	6	Наблюдение, анализ работ
5.3	Фигура человека в пропорциях. Схематическое построение человека.	8	2	6	Опрос, наблюдение
5.4	Создание творческой композиции пейзажа с фигурами людей.	12	2	10	Анализ работ, обсуждение
5.5	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	18	4	14	Просмотр и обсуждение
<b>6</b>	<b>Учебно-тематические экскурсии.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Беседа
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Вернисаж работ
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня  
третьего года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

**Тема 2. Графика.**

*Теория.* Рисунок как непосредственный вид искусства. Свойства графических материалов. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Приемы работы с ними. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка, свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Связь с рисунком, композицией, живописью.

*Практика.* Рисование в техниках линии, тушевка. Зарисовка простых геометрических тел, осенних листьев с натуры и др. (открытка, поздравление, шрифт).

### **Тема 3. Живопись.**

*Теория.* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь, пластилин. Основы художественной грамоты. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

*Практика.* Выполнение работ с различными приемами акварельной техники. Рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов.

### **Тема 4. Натюрморт.**

*Теория.* Пространственное мышление. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика.* Упражнения на композиционное построение предметов быта на плоскости. Выполнение тематических творческих работ.

### **Тема 5. Портрет.**

*Теория.* Понятие и этапы схематического построения. Пропорции человека – лица и фигуры. Автопортрет.

*Практика.* Построение рисунка с учетом особенностей и пропорций человека. Вписывание человеческих фигур в сложную композицию рисунка. Создание тематических творческих работ (пейзаж с фигурами людей, иллюстрирование литературных произведений).

### **Тема 6. Учебно-тематические экскурсии.**

*Практика.* Знакомство с работами современных вязниковских художников. Посещение выставок в Музее Песни XX века, Вязниковском историко-художественном музее.

### **Тема 7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);
- название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода;
- основные средства композиции, объема, пространства и среды;
- основные сведения о художественной росписи (по дереву, керамике - Городец, Хохлома, Гжель);
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома, Гжель);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать правильную позу для работы за столом, верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрасивать ими нужную поверхность;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение цвет;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.);
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки игрушек;
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- основные жанры и виды изобразительного искусства;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);
- основные характеристики и виды деятельности профессий художника, скульптора, народного мастера.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать правильную позу для работы за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- свободно работать карандашом и кистью;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать, определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях.

К концу третьего года обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, глиной, пластилином;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать правильную позу для работы за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие;
- свободно работать карандашом, кистью;
- выражать свое аргументированное отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- творчески применять приемы народной росписи;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу
2	Второй	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу
3	Третий	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа

### 2.2. Условия реализации программы.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- побуждение воспитанника к аккуратности;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- обучение воспитанников с учетом индивидуальных способностей и особенностей характера;
  - побуждение у воспитанников желания помочь отстающим ребятам и научить новичков;
  - одобрение детской инициативы;
  - доступность понимания поставленных задач.

Качество усвоения содержания программы и высокая результативность трудовой деятельности воспитанников определяется выбором методов обучения и воспитания.

Для успешной реализации программы *необходимо материально-техническое обеспечение:*

- светлый, просторный кабинет площадью не менее 40 кв.м, с количеством посадочных рабочих мест по числу обучающихся;
- столы и стулья – по количеству обучающихся;
- комплект материалов (альбом, акварель, гуашь, кисти №3,5 (белка, синтетика), непроливайка, влажные салфетки, пластилин, стек, цветной картон – 2 упаковки, восковые мелки (карандаши), точилка, гелевая аворучка, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, клей-карандаш,) – по количеству обучающихся;
- доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.;
- маркеры и мел для доски.

*Информационное обеспечение:*

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- тематические стенды;
- схемы рисования, образцы изделий, поделок, рисунков согласно темам программы;
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;
- подборка фоновой музыки к занятиям;
- комплект презентаций по темам программы.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

### **2.3. Формы аттестации.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы, динамики художественного развития личности, определения результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей применяются различные методы диагностики, основными из которых являются опросы, педагогическое наблюдение творческие задания, анализ работ, рефлексия и др.

Каждый ребенок в течение учебного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках творческого



объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого обучающегося в процессе обучения станет индивидуальный творческий проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Основными формами педагогического контроля являются:

- предварительный контроль (цель: диагностирование знаний и умений обучающихся в начале обучения);
- текущий (цель: определить степень усвоения учебного материала);
- промежуточный (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентации творческих работ; проводится в конце каждого полугодия учебного года)
- итоговый контроль (цель: по результатам изученного материала определить степень освоения учебной программы за год или несколько лет, проводится в форме самостоятельно выполнения творческой работы/проекта, отчетной выставки).

## 2.4. Оценочные материалы.

### Предметные результаты.

*По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на три уровня:*

*Высокий:* освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, выполнять работу в полном объеме с соблюдением необходимой технологической последовательности, редко обращаясь к педагогу, умение самостоятельно выполнять работу, создавать свою (авторскую) работу, высокое качество готовых работ, результативное участие в выставках, конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

*Средний:* полностью овладение теоретическими знаниями, применение теории на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности, умение выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участие в смотрах, конкурсах на уровне Центра.

*Низкий:* не в полном объеме овладение теоретическими знаниями, не умение выполнять практические задания, отсутствие самостоятельной работы, низкое качество работ.

Практические (творческие) работы оцениваются через следующие *критерии:*

№ п\п	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
1						



	формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
Регулятивные УУД	<p>учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;</p> <p>различать способ и результат действия;</p> <p>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;</p>
Коммуникативные УУД	<p>учитывать мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>контролировать действия партнера;</p> <p>адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.</p>

## 2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок и вернисажей дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для

родных и друзей, могут применяться в оформлении дома и учебного кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Программа предполагает использование различных форм и приемов работы обучающихся. Основной формой работы является учебное занятие (теоретическое и практическое). В ходе изучения программы и в зависимости от поставленных целей проводятся различные по типу занятия. В начале освоения программы - это занятия по изучению нового материала, далее проводится несколько занятий, позволяющих детям закрепить и прочно усвоить изученный материал. Также практикуются занятия, обобщающие и итоговые, на которых педагог выявляет степень усвоения знаний и навыков.

#### *Общий алгоритм проведения занятия.*

- подготовка рабочего места и художественных материалов;
- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;
- созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ;
- уборка рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения (сказочный дворец и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у обучающихся желание рассказать о своей работе или работе товарища (опиши в письме другу свой новый дом), обосновывать свой выбор. Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы и в конце каждого учебного года организовываются выставки детских работ, в которых и определяется уровень художественного развития каждого ребенка.

Другими формами проведения занятий является занятие-экскурсия, занятие-пленер и др.

Организация и проведение образовательного процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях.

При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Программа подчеркивает важность увлеченности обучающихся искусством для формирования у них познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен

ряд специальных методических приемов. Опираясь на возрастной принцип и в связи со спецификой предмета, предполагающей объяснения, иллюстрирование и практическую работу педагога и детей на каждом занятии используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете);
- практические (упражнения, практические занятия).

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок

На занятиях применяется также метод педагогической игры (использование игровых приёмов и ситуаций).

Основной формой общения на занятиях является диалог, что помогает развивать способность говорить и аргументировано доказывать, логически мыслить.

В ходе реализации программы применяются и такие формы работы с детьми как:

- беседа, нацеленная на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- включение детей в творческий процесс направлено на развитие их творческих способностей;
- организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- конкурсы и смотры достижений (выставки), которые помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Для успешного освоения программы используются следующие приемы:

- создание на занятиях благоприятной, дружеской атмосферы;
- создание ситуации успеха;
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;
- возможность поделиться своими успехами и достижениями.

При реализации программы используются методы воспитания:

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);
- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно- поисковые, эвристические и исследовательские методы);
- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

В программе используются следующие основные педагогические технологии:

– *информационно-коммуникационные технологии* - как средство обучения, источник дополнительной информации по предмету, способ активизации творческой и познавательной деятельности обучающихся. Использование фильмов-

презентаций как сопровождение изучаемого материала позволяет организовать диалог и вовлечь детей в процесс общения, коллективного рассматривания и обсуждения произведений искусств и др., идеально подходит для поэтапного рисования;

– *развивающие технологии* - активизируют деятельность обучающихся. К ним относятся *игровые технологии*. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с детьми, располагает к активной работе. С помощью игр на уроках можно не только закрепить пройденное, проверить изученный материал, но и в интересной форме преподнести новый;

– *проблемное обучение* - создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

– *разноуровневое обучение* - у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья;

– *проектные методы обучения* - работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению;

– *здоровьесберегающие технологии* - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

– *технология творческого сотрудничества* - это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организуется работа в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся;

– *технология эмоционального погружения* - представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных);

– *технология сравнения* - один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На занятиях проводится сравнительный анализ произведений искусства, сравнение по выразительным возможностям художественных материалов и техник, по свойствам и качествам — реальных и фантастических объектов и персонажей. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы юных художников;

– *дифференциация* - предполагает выполнение обучающимся индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания;

– *рефлексия* - оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих товарищей, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития;

– *технология «педагогика успеха»* - предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ребенок, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов полноценном развитии, чем ориентированный на избегание неудачи;

– *система инновационной оценки «портфолио»* - формирование персонифицированного учета достижений воспитанника как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

### ***Работа с родителями.***

- дни открытых дверей (сентябрь, май);
- родительские собрания (декабрь, апрель);
- анкетирование, индивидуальные собеседования педагога с родителями (в течение года)

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года. На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала в системе, успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые работы, подводит итоги и беседует с родителями.

## **Литература, методические пособия, использованные при написании программы.**

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн: пластилинография. – М., 2013.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн-2: поделки из бросового материала. – М, 2013.
3. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам. Пластинография. М, 2016.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. М, 2012.
5. Комплект плакатов «Цветоведение», «Основы декоративно-прикладного искусства» (ОАО «Медиус», 2016).
6. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Пластинография. М., 2014.
7. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М: ТЦ Сфера, 2010.
8. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
9. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008.
10. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов. – М.: Просвещение, 2008.
11. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 2009.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: «Просвещение», 2011.
13. Флетчер Аделин. Акварель. – М.: «Арт-родник», 2008.

## **Литература, методические издания, рекомендованные для педагогов.**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция). – М.: Просвещение, 1969.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007.
4. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. Под ред. Парамоновой Л. А. и Ушаковой О. С. – М.: Просвещение», 1987.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
8. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники (пособие для воспитателя). – М.: Просвещение, 1991.



9. Ковалева И. А. Дополнительная образовательная программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО». МГДД(Ю)Т. - М., 2006.
10. Серия «От простого к сложному», «Учимся лепить и рисовать». – СПб.: Кристалл. Валери, 1997.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж, картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978.