

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:
Методический совет
от « 16 » мая 20 25 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
И.В. Грачева
Приказ № 92 от « 16 » мая 20 25 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 02
от « 16 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр моды «Ирис»**

*Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель программы: Сазонова Анна Павловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

г.Вязники, 2025.

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительное образование детей рассматривается как процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации.

Детский театр моды - это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума, своего рода школа для девочек и мальчиков, маленький мир, в котором обучающиеся получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни каждой будущей леди или джентльмену. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. Занятия помогают ученикам раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными, учат детей быть не только подтянутыми и стройными, красиво двигаться и одеваться, но и быть раскрепощенными и уверенными в себе.

Своевременность, необходимость программы. Потребность в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театра моды «Ирис» (далее – программа) возникла как следствие накопленного опыта педагога и обучающихся ранее существовавшего творческого объединения «Авангард», желание идти в ногу со временем, создавая новое, неповторимое и интересное в области декоративно-прикладного творчества, изготовлении швейных изделий и дефиле.

Актуальность программы. С развитием личности у любого ребенка появляется стремление выделяться из толпы, и в то же время желание оставаться частью социума. У него возрастает потребность самостоятельного выбора одежды, своего стиля. Ему хочется чего-то необычного и неординарного, чтобы отличаться от других. Театр моды даёт возможность реализовать эти стремления, а также научиться быть художником, творцом для самого себя. Кроме того, занятия по дефиле и выступления дают почувствовать себя моделью на подиуме, что развивает коммуникативные компетенции, повышает адекватную самооценку и уверенность в себе.

Новизна программы в том, что все ее разделы и блоки предусматривают интегрированный подход к организации как индивидуальной и групповой, так и коллективной творческой деятельности на основе учёта возрастных индивидуальных особенностей детей, что способствует развитию творческого продуктивного сотрудничества детей и педагога.

Комплексный характер программы представляет собой уникальную возможность пройти все этапы создания внешнего и внутреннего облика человека путём работы от эскизов и первоначальных навыков пошива одежды до демонстрации изделий на подиуме и рефлексии собственной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что костюм рассматривается не только как предмет декоративно-прикладного искусства, но и как язык социального общения, как одна из составляющих формирования положительной «Я - концепции» личности подростка.

Одним из главных направлений программы является развитие образно-ассоциативного мышления, позволяющего целенаправленно повести ребёнка к поиску собственного «Я» и повышению положительного отношения к себе. Одной из составляющих такой установки является демонстрация одежды, которая помогает не только красиво одеваться и свободно двигаться, но и адекватно относиться к своему внешнему облику, менять его, развивать коммуникативные навыки. Неотъемлемой частью образовательного процесса так же становится и «театр общения», помогающий осознать, понять и «подать» себя, как индивидуальность.

Подбор теоретических и практических заданий в программе ведётся с учётом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей. Программа даёт возможность детям претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, реализовать творческий потенциал, проявить изобретательность при создании изделий одежды и образа, а также изделий в фольклорном стиле, возрождающих народного творчества.

Уровень реализации программы - базовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 864 академических часа.

Программа состоит из трех модулей:

Модуль 1. «Основы конструирования и моделирования изделий» (срок реализации – 3 года, полный объем программы модуля - 648 академических часов):

- 1-й год обучения, 216 часов, занятия проводятся по три часа два раза в неделю;
- 2-й год обучения, 216 часов, занятия проводятся по три часа два раза в неделю;
- 3-й год обучения, 216 часов, занятия проводятся по три часа два раза в неделю.

Количественный состав группы – 12-15 человек в зависимости от года обучения.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- моделирование и художественное оформление одежды;
- основы конструирования;
- основы пошива одежды;
- художественного проектирования костюма;
- технология обработки швейных изделий;
- декоративно-прикладное искусство.

Модуль 2. «Эскизирование одежды»

(срок реализации – 3 года, полный объем программы модуля – 108 академических часов):

- 1-й год обучения, 36 часов, занятия проводятся по одному часу один раз в неделю;
- 2-й год обучения, 36 часов, занятия проводятся по одному часу один раз в неделю;
- 3-й год обучения, 36 часов, занятия проводятся по одному часу один раз в неделю.

Количественный состав группы – 12-15 человек в зависимости от года обучения.

Модуль 3. «Дефиле»

(срок реализации – 3 года, полный объем программы модуля – 108 академических часов):

- 1-й год обучения, 36 часов, занятия проводятся по одному часу один раз в неделю;
- 2-й год обучения, 36 часов, занятия проводятся по одному часу один раз в неделю;
- 3-й год обучения, 36 часов, занятия проводятся по одному часу один раз в неделю.

Количественный состав группы – 12-15 человек в зависимости от года обучения.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

7. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

11. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной, составлена на основе авторской программы «ГОтиКа» (автор – Е.В. Колесникова, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ДДЮТ» р.п. Климово Брянской области).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации, социальной адаптации, профессионального самоопределения обучающихся среднего и старшего школьного возраста через деятельность детского театра моды.

Задачи:

предметные:

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучить освоению творческой деятельности в пространстве моды;
- обучить приемам сценического движения (дефиле);
- обучить приемам использования мимики и пластики движений при показе одежды различных стилей (делового, спортивного, романтического и др.);
- формировать навыки коммуникативной культуры;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы.

личностные:

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию; развивать у учащихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- развивать способности к совместной творческой деятельности.

метапредметные:

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

Модуль 1. Основы конструирования и моделирования изделий.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	9	3	1	2	3	1	3	1	2	3
2	Моделирование и художественное оформление одежды. Теоретическая основа дизайна костюма.	126	126	45	81	-	-	-	-	-	-
3	Основы конструирования, моделирования и пошива одежды. Подготовительный уровень.	84	84	29	55	-	-	-	-	-	-
4	Специфика художественного проектирования костюма как объекта дизайна. Основы эскизной графики костюма.	78	-	-	-	78	24	54	-	-	-
5	Художественное моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий. Базовый уровень.	132	-	-	-	132	41	91	-	-	-
6	Костюм как художественная система.	12	-	-	-	-	-	-	12	6	6
7	Конструирование и моделирование изделий сложного кроя. Специальный творческий уровень.	171	-	-	-	-	-	-	171	60	111
8	Декоративно-прикладное искусство. Применение в дизайне одежды.	27	-	-	-	-	-	-	27	5	22
9	Итоговое занятие.	9	3	1	2	3	1	2	3	1	2
	Всего часов	648	216	76	140	216	67	149	216	73	143

Модуль 2. Эскизирование одежды.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2	Изображение фигуры человека	6	6	2	4	-	-	-	-	-	-
3	Изображение силуэтных форм костюма	14	14	2	12	-	-	-	-	-	-
4	Технологические свойства ткани	8	8	2	6	-	-	-	-	-	-
5	Оформление эскизов	6	6	-	6	-	-	-	-	-	-
6	Основы эскизной графики костюма	34	-	-	-	34	7	27	-	-	-
7	История художественного оформления одежды.	34	-	-	-	-	-	-	34	13	21
8	Итоговое занятие	3	1	-	1	1	-	1	1	-	1
	Всего часов	108	36	7	29	36	8	28	36	14	22

Модуль 3. Дефиле.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2	Знакомство с дефиле.	34	34	6	28	-	-	-	-	-	-
3	Углублённое дефиле.	34	-	-	-	34	5	29	-	-	-
4	Дефиле. Сложные элементы. Эмоции при демонстрации изделий.	29	-	-	-	-	-	-	29	4	25
5	Демонстрация одежды различного стиля.	5	-	-	-	-	-	-	5	-	5
6	Итоговое занятие	3	1	-	1	1	-	1	1	-	1
	Всего часов	108	36	7	29	36	6	30	36	5	31

Модуль 1. Конструирование и моделирование изделий.

Учебно-тематический план базового уровня первого года обучения.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Моделирование и художественное оформление одежды. Теоретическая основа дизайна костюма.	126	45	81	
2.1	Роль визуального восприятия в познании действительности	3	3	-	Устный опрос
2.2	Место дизайна костюма в искусстве	3	3	-	Устный опрос
2.3	Определение понятий «одежда», «костюм», «культура одежды»	6	2	4	Практическая работа
2.4	Дизайн современной одежды	3	1	2	Выставка фотографий
2.5	Понятие «Имидж-дизайна».	6	2	4	Презентация образа
2.6	Значение и функции одежды	6	2	4	Презентация изделия
2.7	Функции и классификации современной одежды.	6	2	4	Презентация эскизов
2.8	Одежда, как объект дизайна.	9	2	7	Практическая работа
2.9	Художественный и проектный образ в костюме.	6	2	4	Практическая работа
2.10	Проектирование и моделирование в дизайне.	3	1	2	Устный опрос, мини-проект
2.11	Способы производства одежды: массовый и индивидуальный.	6	2	4	Устный опрос
2.12	Мода и костюм.	6	2	4	Исследова- тель- ский про- ект
2.13	Прогнозирование моды	6	2	4	Построение социологичес- кого прогноза
2.14	Мода – как сфера рекламы.	6	2	4	Коллективная творческая работа
2.15	Костюм в системе	6	2	4	Презентация

	художественной культуры.				образа
2.16	Лицо как объект дизайна.	9	3	6	Практическая работа
2.17	Стиль в моде. Стилевое решение костюма.	9	3	6	Викторина
2.18	Эклектика в современном костюме.	6	2	4	Практическая работа
2.19	Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды.	9	3	6	Практическая работа
2.20	Ваш имидж. Умение подавать себя.	6	2	4	Тесты, анкеты
2.21	Внешний вид как составляющая имиджа человека.	6	2	4	Практическая работа
3	Раздел 3. Основы конструирования, моделирования и пошива одежды. Подготовительный уровень.	84	29	55	
3.1	Элементы материаловедения.	3	1	2	Практическая работа
3.2	Виды ручных работ.	3	1	2	Практическая работа
3.3	Работа с электроприборами	3	1	2	Устный опрос
3.4	Элементы машиноведения.	3	1	2	Практическая работа
3.5	Декоративные швы. Аппликация.	3	1	2	Практическая работа
3.6	Практическое выполнение образцов.	9	3	6	Практическая работа
3.7	Основы конструирования одежды.	12	4	8	Практическая работа
3.8	Построение базовой конструкции плечевого изделия.	3	1	2	Практическая работа
3.9	Построение базовой конструкции поясного изделия (юбки).	3	1	2	Практическая работа
3.10	Моделирование современной одежды.	9	3	6	Практическая работа
3.11	Моделирование одежды методом накладки.	6	2	4	Практическая работа
3.12	Приёмы конструктивного моделирования. Оптическая коррекция в моделировании.	3	1	2	Практическая работа

3.13	Разработка чертежа изделий на индивидуальную фигуру в общем контексте замысла темы костюма.	6	3	3	Практическая работа
3.14	Раскрой изделия на индивидуальную фигуру.	6	2	4	Практическая работа
3.15	Примерка изделия на индивидуальную фигуру	3	1	2	Практическая работа, педагогическое наблюдение
3.16	Технология обработки плечевых изделий, юбок.	9	3	6	Устный опрос, практическая работа
4	Итоговое занятие.	3	1	2	Тесты, анкеты, дефиле
	Всего часов	216	76	140	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи деятельности творческого объединения, порядок его работы. Систематика освоения интегрированного курса, включающие такие виды искусства, как дизайн, декоративно-прикладное искусство, графика, архитектура, театр и другие. Общие требования дисциплины на занятиях. Правила техники безопасности при организации процесса работы и рабочего пространства.

Практика. Знакомство с помещениями здания, где проходят занятия. Знакомство с работами обучающихся предыдущих выпусков. Просмотр видео дефиле конкурсов, в которых принимал участие коллектив театра моды.

Раздел 2. Моделирование и художественное оформление одежды. Теоретическая основа дизайна костюма.

Тема 2.1. Роль визуального восприятия в познании действительности.

Теория. Современные виды зрелищных искусств в контексте моды. Мода как вид познания окружающего мира. Роль искусства в раскрытии истоков и путей развития средств передачи ощущений внутреннего мира человека посредством самовыражения в костюме. Просмотр видеоматериалов, конкурсов, шоу-программ.

Тема 2.2. Место дизайна костюма в искусстве.

Теория. Место искусства в системе художественных ценностей человеческой цивилизации. Архитектонические искусства: декоративно-прикладное, керамика, художественное ткачество, гобелены, ковры, ювелирное искусство, резьба по дереву, художественное литье и дизайн. Виды дизайна, в том числе, костюмный, определяющий облик моды и проектирующий

современную одежду. Связь архитектурного искусства с научно-техническим прогрессом. Условия, при которых предметы и вещи становятся произведением искусства. Функции дизайна. Дизайн – это художественное проектирование.

Тема 2.3. Определение понятий «одежда», «костюм», «культура одежды».

Теория. Краткий анализ истории развития форм одежды. Костюм как элемент и продукт культуры. Универсальное отношение человека к миру, через которое человек создаёт мир самого себя. Знаковость костюма. Коммуникативные функции костюма. Психологические характеристики костюма и средства для их передачи (материал, форма, цвет, манера ношения). Костюма – образно-художественная система частей одежды. Культура костюма – умение выражать индивидуальность личности.

Практика. Создание костюма с различными психологическими характеристиками (из предложенных видов одежды). Создание своего образа посредством коллажа костюма.

Тема 2.4. Дизайн современной одежды.

Теория. Психология индивидуальной и массовой моды. Бизнес и манипуляция массовым сознанием. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотипы.

Практика. Композиционно-аналитическая работа с иллюстративным материалом на тему моды. Фотосъемки: поиск индивидуального образа человека в толпе.

Тема 2.5. Понятие «Имидж-дизайна».

Теория. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды: визаж, грим, одежду, обувь, парикмахерскую и ювелирную плоскости, фирменный стиль, определяющий форму поведения и контактов в обществе. Аксессуары как одна из областей разработки дизайна. Ювелирная пластика, дизайн проекты.

Практика. Общий подбор аксессуаров к конкретной модели с учётом цвета и формы. Изучение материалов. Эскизирование изделий, их графическая разработка. Изучение и практическое воплощение различных приёмов использования аксессуаров и ювелирных украшений в создании многообразия образов.

Тема 2.6. Значение и функции одежды.

Теория. Обрядово-символическая функция одежды. Религиозно-мистическое значение одежды. Значение орнаментов, мотивов и понятия оберег.

Практика. Создание оберегов из различных материалов. Графические зарисовки вариантов «одежды-оберегов». Изготовление макетных эскизов из простых материалов: бумага, пластик, мех, ткань, ветки.

Тема 2.7. Функции и классификации современной одежды.

Теория. Функция как динамическая характеристика существования объекта, его деятельности и движения. Связь «назначения» и «функции». Понятие «функция изделия». Обусловленность функций. Различия одежды по ассортименту, форме, покрою, конструкции. Запретная функция, половой

признак, одежда в системе костюма, времена года, использование в различных сферах деятельности. Форменная и зрелищная одежда.

Практика. Работа с журналами мод и другой печатной продукцией. Разработка зрелищных одежд на заданные темы. Применение техники быстрого рисования – печать, монотипия, набрызг.

Тема 2.8. Одежда как объект дизайна.

Теория. Краткая история развития дизайна. Связь дизайна с проектной культурой. Структура дизайна, входящие в него элементы. Ориентирование дизайна на решение новых задач. Взаимосвязь науки и искусства. Цель дизайна. Создание одежды – работа с потребностями и вкусами человека.

Практика. Аналитическая работа с видео- и фотоматериалами по эволюции дизайна в разных областях и видах искусств. Отработка системы быстрых зарисовок различных видов вещей с переработкой их художественных особенностей (например, по заданной основе платья создать платье с характеристиками: «восхищение», «восторг», «печаль», «скука»).

Тема 2.9. Художественный и проектный образ в костюме.

Теория. Художественный образ как специфический способ отражения, осмысления и переработки объективной действительности. Логика подчинения образа костюма строению человека. Дизайн как область образной выразительности через создание предмета. Различие и сходство понятий художественного и проектного образа.

Предметно-выраженный смысл построения художественной формы. Значение образности в художественном творчестве.

Практика. Аппликационная работа с целью воплощения образов-ассоциаций разных элементов одежды (например, «шкаф-змея», «Шарф-вода» и т.п.).

Тема 2.10. Проектирование и моделирование в дизайне.

Теория. Моделирование как один из видов прикладного искусства. Термин «моделирование». Человек-модельер, его знания, умения, навыки. Методика дизайна – применение методов анализа и синтеза. Процесс дизайнерского моделирования. Виды моделирования: художественно-образное, математическое, проектно-графическое, объёмное, словесное, ретроспективное, конструктивное, перспективное (или проектное прогнозирование).

Практика. Мини-проекты «Пробую себя в роли модельера»

Тема 2.11. Способы производства одежды: массовый и индивидуальный.

Теория. Массовый способ – швейная промышленность. Индивидуальный способ – система бытового обслуживания. Технология работы дома моделей, экспериментальных цехов, художников-модельеров. Маркетинговая работа в производстве одежды. Этапы работы с индивидуальными заказами. Положительные и отрицательные особенности обоих способов.

Практика. Учебно-тематическая экскурсия на Вязниковскую швейную фабрику. Подготовка и защита коллективных работ на тему «Массовое и индивидуальное производство одежды в условиях современного экономического состояния страны». Социальный опрос на улицах города.

Тема 2.12. Мода и костюм.

Теория. Определение понятия «мода». Пути возникновения моды. Мода как видоизменение форм одежды. Кем и где создаётся мода как видоизменяющееся явление. Две линии направлений моды «Hautescouture» и «Prêt-a-porter». Феномен «идеи улицы». Мода как социальный и психологический феномен.

Практика. Исследовательские проекты «Мой любимый кутюрье».

Тема 2.13. Прогнозирование моды.

Теория. Понятие «цикличность моды». Проектный прогноз и дизайн-прогноз. Виды прогнозов во времени. Источники информации, лежащие в основе прогнозирования. Два подхода прогнозирования моды – изменение структуры форм костюма во времени и подход, ориентированный на все структурные компоненты моды. Прогнозирование различных аспектов образа жизни людей и их потребностей.

Практика. Построение социологических прогнозов на основе опросов. Погружение в работы «тренд-скаутов».

Тема 2.14. Мода – как сфера рекламы.

Теория. Виды рекламы: журналы мод, витрины магазинов, специализированные сайты в сети Интернет. Демонстрации коллекций или показ мод. Профессии, связанные с модным бизнесом. Спецификация построения, режиссёрский замысел шоу-показа. Приёмы и методы, применяемые в театрализации показа изделий одежды.

Практика. Коллективная работа – журнал мод (моделирование ситуации). Создание проекта Интернет-сайта. Разработка сценария показа мод на заданную тему.

Тема 2.15. Костюм в системе художественной культуры.

Теория. Эстетический идеал человека, выраженный через костюм. Понятие «Диалектика развития костюма». Факторы влияния на видоизменение костюма. Гармония, как определение связи с понятием человеческой личности. Гармонические принципы в историческом контексте восприятия идеального представления об образе человека.

Практика. Создание эскизов на тему: «Идеальный образ человека будущего».

Тема 2.16. Лицо как объект дизайна.

Теория. Понятие «красота», «макияж». История искусства грима и причёски. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского минимума. Растения и косметика.

Практика. Тестирование на объекте при освоении азов техники и приёмов гримирования для решения конкретных задач (увеличение глаз, уменьшение овала лица и т.п.). Пластические композиции – разбор типа, стиля по фото и на компьютере в ансамбле с бижутерией и разнообразными аксессуарами.

Тема 2.17. Стиль в моде. Стилевое решение костюма.

Теория. Понятие «стиль», как цельной художественной системы, создающей единый образно-пластический строй в произведениях архитектуры,

изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Отличие понятий «стиль» и «мода». Художественный стиль в подчинении религиозно-идеологическим нормам в историческом контексте. Ведущая роль архитектуры в формировании художественного стиля. Стилевые направления моды XX века и макростили в них.

Практика. Зарисовки различных видов одежды по классификации стилей.

Тема 2.18. Эклектика в современном костюме.

Теория. Понятие эклектики как модной тенденции в одежде. Многовариативность костюмов одного гардероба. Эксперимент как поиск нового образного звучания привычных вещей. Модные тенденции, разрабатываемые модельерами сегодняшнего дня.

Практика. Создание ансамблей эклектических костюмов из предложенного набора вещей с последующим их шоу-представлением. Отработка грамотного построения костюма в художественном отношении.

Тема 2.19. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды.

Теория. Новая концепция в дизайне – «средовой подход». Экологический кризис постиндустриальной эры. Понятие «экологического мышления». Принципы экологической этики в дизайне, её ориентация на гармонизацию отношений человека с природой. Новейшая история появления экологической темы в моде. Термин – «экологический стиль». Идея минимального гардеробе. Пути рения проблем в дизайне одежды. Направление «Мусорный дизайн». Требования экологической эстетики.

Практика. Выполнение эскизов костюмов с использованием нетрадиционных материалов. Воплощение в макетах обобщённой идеи костюма.

Тема 2.20. Ваш имидж. Умение подавать себя.

Теория. Понятие «имидж». Самоанализ как основа формирования имиджа. Образ формируем мы сами, или межличностные отношения как составляющая имиджа: умение воспринимать, умение слушать, правила общения, совершенствование навыков межличностного общения.

Практика. Тесты, анкеты, тренинговые упражнения, направленные на развитие навыков самоанализа при последующей корректировке.

Тема 2.21. Внешний вид как составляющая имиджу человека.

Теория. Поиск гармоничного образа. Смена имиджа – смена душевного состояния. Видоизменение образа через мироощущение каждого дня. Символика выбора цвета как одно из слагаемых внешнего вида. Понятие «рациональный гардероб».

Практика. Применение методики М. Спиллейна. Создание образа (внешнего вида) на заданные темы ситуаций, например: «совещание у директора», «корпоративная вечеринка», «экзамен» и т.п.

Раздел 3. Основы конструирования, моделирования и пошива одежды. Подготовительный уровень.

Тема 3.1. Элементы материаловедения.

Теория. Классификация текстильных волокон. Общие понятия о пряже. Основная и уточная нити в тканях. Виды переплетения. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства ткани. Краткие сведения об ассортименте. Натуральные волокна животного происхождения. Что такое рапорт. Шитьё одежды, как вид искусства. История швейного производства. Основная профессиональная терминология.

Практика. Упражнения по распознаванию волокон и нитей хлопка, льна, шерсти, шёлка. Определение лицевой и изнаночной сторон.

Тема 3.2. Виды ручных работ.

Теория. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемых работ. Рабочие места для ручных, машинных и утюжильных работ. Уборка производственного мусора. Инструменты и приспособления: напёрстки, ножницы, сантиметровая лента, манекены, зеркала, булавки. Размеры и назначения инструментов и приспособлений. Условия их выбора в зависимости от специфики выполняемой работы. ТБ на рабочем месте.

Практика. Выполнение ручных стежков.

Тема 3.3. Работа с электроприборами.

Теория. Основные электроприборы, используемые для изготовления швейных изделий. Правила ТБ. Организация рабочего места. Рабочие органы утюгов. Простейшие операции: приутюживание, разутюживание, заутюживание.

Практика. Выполнение операций по ВТО.

Тема 3.4. Элементы машиноведения.

Теория. Виды машин, которые будут применяться на занятиях. Бытовая универсальная машина. Технические характеристики. Назначения основных узлов швейной машины. Виды соединения деталей в узлах и механизмах машины. Устройство челнока. Принцип образования двухниточного машинного стежка. Разборка и сборка челнока. Правила подготовки машины к работе. Намотка ниток. Заправка верхней и нижней нити. Регулировка длины стежков и качества строчки. Подбор игл и нитей в зависимости от вида тканей. Краеобмёточные машины для изготовления петель, пришивания пуговиц и другие. ТБ.

Практика. Намотка и заправка нитей, выполнение машинных строчек на ткани с различной длиной стежка, их регулировка. Замена игл в швейной машине, разборка и сборка челнока.

Тема 3.5. Декоративные швы. Аппликация.

Теория. Простейшие декоративные швы, простые складки, втачные отделочные швы, втачной рельефный шов, декоративные строчки. Технические требования к выполнению декоративных швов. Виды аппликаций. Материалы. Техника выполнения. Особенности обработки специфика рисунка. Применение аппликации в изделиях.

Практика. Выполнение декоративных швов, выполнение аппликации.

Тема 3.6. Практическое выполнение образцов.

Теория. Ручные стежки и строчки. Прямые стежки. Строчки, выполняемые ручными стежками: смёточная, замёточная, копировальная, строчки для образования сборок. Размер стежков.

Практика. Выполнение ручных стежков и строчек.

Тема 3.7. Основы конструирования одежды.

Теория. Классификация фигур. Основа композиционного подхода в художественном конструировании одежды. Прибавка, припуски.

Практика. Подбор одежды исходя из особенностей фигуры.

Тема 3.8. Построение базовой конструкции плечевого изделия.

Теория. Построение базовой конструкции плечевого изделия 1:4, 1:1.

Практика. Построение базовой конструкции плечевого изделия 1:1.

Тема 3.9. Построение базовой конструкции поясного изделия (юбки).

Теория. Построение базовой конструкции поясного изделия (юбки) 1:4, 1:1.

Практика. Построение базовой конструкции поясного изделия (юбки) 1:4, 1:1.

Тема 3.10. Моделирование современной одежды.

Теория. Исторически сложившиеся способы моделирования: от целого лоскута ткани или другого материала; при помощи прямого кроя; посредством развёрток.

Практика. Изучение тектонических точек человека, как основы для конструирования и моделирования одежды.

Тема 3.11. Моделирование одежды методом накладки.

Теория. Актуальность и удобство данного метода. Этапы моделирования: подготовка манекена, накладка основы лифа, накладка лифа с втачным рукавом, накладка основы прямой двухшовной юбки, накладка воротников.

Практика. Упражнения по методу накладки в заданной последовательности.

Тема 3.12. Приёмы конструктивного моделирования. Оптическая коррекция в моделировании.

Теория. Перенос вытачек с одного участка на другой, создание рельефов, кокеток. Моделирование посредством параллельного и радиального разведения, приёмы оптического корректирования фигуры человека.

Практика. Моделирование плечевых изделий с различным оформлением горловины, рельефами и кокетками простой конструкции.

Тема 3.13. Разработка чертежа изделий на индивидуальную фигуру, в общем контексте замысла темы костюма.

Теория. Разработка общей темы коллекции. Выполнение эскиза модели с учётом выбранного материала, образа и вида изделия. Разработка технического рисунка. Снятие мерок. Выбор прибавок на свободное прилегание. Расчет конструкции чертежа изделия. Графическое построение на основе выполненного расчёта чертежа конструкции изделия. Моделирование конструктивных линий в соответствии с эскизом модели. Изготовление выкройки.

Практика. Разработка моделей общей коллекции на индивидуальную фигуру (задания разноуровневые, их сложность зависит от уровня подготовки обучающихся).

Тема 3.14. Раскрой изделия на индивидуальную фигуру.

Теория. Правила подготовки ткани к раскрою. Проверка ткани, декатирование. Правила раскройки ткани на столе, раскладка выкройки. Припуски на швы, нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкраиваемые детали.

Практика. Раскрой изделия.

Тема 3.15. Примерка изделия на индивидуальную фигуру.

Теория. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей, смётывание вытачек, смётывание и замётывание швов. Подготовка отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретную фигуру. Дефекты качества посадки изделия и способы их устранения. Осноровка изделия после примерки.

Практика. Проведение примерки, устранение дефектов посадки и осноровка изделий после примерки.

Тема 3.16. Технология обработки плечевых и поясных изделий.

Теория. Последовательность технологической обработки. Обработка конструктивных элементов, смётывание и стачивание срезов, обработка поясов, соединение детали изделия в одно целое. Послеоперационная ВТО.

Практика. Изготовление изделий коллекции.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года. Тестирование, анкетирование.

Практика. Организация дефиле изготовленных костюмов. Награждение обучающихся.

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Специфика художественного проектирования костюма как объекта дизайна.	78	24	54	
2.1	<i>Блок 1. Элементы и выразительные средства композиции костюма. Композиция как язык художественного проектирования.</i>				
2.1.1	Основы композиции костюма.	6	2	4	Устный опрос, практическая работа
2.1.2	Виды композиционных построений.	12	4	8	Практическая работа
2.1.3	Форма костюма и материал.	9	3	6	Деловые игры
2.2	<i>Блок 2. Проектирование одежды.</i>				
2.2.1	Методы проектирования.	9	3	6	Практическая работа
2.2.2	Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2.3	Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.	12	4	8	Практическая работа
2.2.4	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей.	9	3	6	Аналитическая работа
2.2.5	Проектирование коллекции.	15	3	12	Практическая работа, решение проблемных задач
3	Раздел 3. Художественное моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий. Базовый уровень.	132	41	91	
3.1	Коллекция моделей одежды.	15	3	12	Решение проблемных заданий
3.2	Моделирование одежды.	18	6	12	Практическая

					работа
3.3	Виды ручных работ.	12	4	8	Практическая работа
3.4	Практическое выполнение образцов. Работа с электроприборами.	6	2	4	Практическая работа
3.5	Конструирование поясных изделий.	12	4	8	Практическая работа
3.6	Конструирование плечевых изделий с втачным рукавом.	12	4	8	Практическая работа
3.7	Элементы конструктивного моделирования лифа и юбки плечевого изделия.	9	3	6	Практическая работа
3.8	Разработка чертежей конструкции изделий на индивидуальную фигуру.	9	3	6	Практическая работа
3.9	Раскрой изделий на индивидуальную фигуру.	6	3	3	Практическая работа
3.10	Примерка изделий на индивидуальную фигуру.	6	3	3	Педагогический контроль
3.11	Технологическая обработка изделия.	19	4	15	Педагогический контроль
3.12	Декоративные швы.	8	2	6	Практическая работа
4	Раздел 4. Итоговое занятие.	3	1	2	Тестирование, дефиле моделей
	Всего часов	216	67	149	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи деятельности творческого объединения на учебный год Общие требования дисциплины на занятиях. Правила техники безопасности при организации процесса работы и рабочего пространства.

Практика. Фото- и видео просмотр конкурсов, шоу-программ, профессиональных дефиле и т.п. для погружения в область мира моды. Анализ стилей одежды, сценографии и т.д. Анализ модных тенденций. Творческая работа «Мой идеальный образ».

Раздел 2. Специфика художественного проектирования костюма как объекта дизайна.

Блок 1. Элементы и выразительные средства композиции костюма. Композиция как язык художественного проектирования.

Тема 2.1.1. Основы композиции костюма.

Теория. Определение понятия «композиция». Основные законы и свойства композиции. Выразительные средства композиции. Зрительные иллюзии в одежде. Понятие об архитектонике костюма. Приёмы гармонизации костюма.

Практика. Графические работы на плоскости по изучению и применению законов композиции. Разработка эскизов костюмов на проявление понятий «контраст», «нюанс», «симметрия», «асимметрия», «десимметрия» с учетом масштаба и пропорции. Работы в различных графических техниках с различными графическими организациями. Эксперименты с шаблонами на создание различных зрительных иллюзий.

Тема 2.1.2. Виды композиционных построений.

Теория. Орнаментальные композиции в костюме. Орнамент. Принципы создания, построения, монокомпозиции.

Практика. Графическая проработка различных типов орнаментов. Макетная работа по созданию орнаментальных композиций в одном из жанров. Зарисовки типичных схем, по которым организуется равновесие в различных видах монокомпозиции. Авторские разработки орнаментальных поясов.

Тема 2.1.3. Форма костюма и материал.

Теория. Основные свойства формы, как объёмно-пространственной структуры. Силуэт – это плоскостное восприятие формы костюма. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма. Формообразование и композиционный поиск. Вещь, как пространственная структура, структура формы. Понятие о фактуре, декор костюме. Цвет в художественном проектировании костюма. Пространственное смешение цветов в рисунке тканей. Структура формы, как пластическое соотношение частей костюма, связь с тектоническими признаками.

Практика. Работа с манекенным материалом по физическим свойствам объёмно-пространственных структур. Вариативные композиции на тему: «Силуэты». Игровые ситуации «Игра с тенями», создание эскизов на тему: «Тени головных уборов». Игровые тесты на определение пластических свойств швейных материалов и фактур «Из чего же, из чего же, из чего же...». Создание образцов цветовых гармоний. Упражнения на структурные членения костюма по различным композиционными свойствам.

Блок 2. Проектирование одежды.

Тема 2.2.1. Методы проектирования.

Теория. Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.

Практика. Разработка эскизов моделей одежды по двум видам комбинаторного метода: создание сложной формы одежды; создание фактуры. Выполнить эскиз модели одежды по превращению одной формы в другую (например: превращение длинной юбки в короткую и т.п.). Выполнить эскиз модели одежды, основанной на перетрансформации деталей внутри одной

формы (например: концы воротников заменяются складывающейся гармошкой и т.п.). Выполнение эскизов костюмов, на основе метода кинетизма движущихся элементов костюма, светящихся элементов. Разработка эскизов моделей одежды на основе заданного модуля. Разработка эскизов моделей одежды на основе прорезных элементов и разрывов.

Тема 2.2.2. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

Теория. Особенности творческого процесса. Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Создание художественного образа.

Практика. Теоретическая разработка плана проекта, творческого процесса работы на заданные темы (например: геометрические построения, графические способы конструирования главных уборов). Выполнение эскизов моделей одежды различных образных решений с применением приёмов «Гротеск», «Трагизм», «Юмор» и т.п.

Тема 2.2.3. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.

Теория. Разнообразие эвристических методов для интенсификации процесса творческого поиска. Деление методов творчества по группам: методы проектирования; методы, дающие новые парадоксальные решения; методы математического анализа; методы, в которых используют профессиональные игры. Способы применения этих методов в работе дизайнера.

Практика. Разработка одного из видов одежды с проработкой конкретных действий для решения проекта (например: спроектировать плащ).

Тема 2.2.4. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей.

Теория. Системы организации элементов костюмов – семейство, гарнитур, комплект. История распространения этих элементов в массовой моде. Обеспечение единства отдельных составляющих комплекта. Понятие «ансамбль», характерные особенности. Понятие «туалет». Значение макияжа в ансамбле, его роль. Функции головных уборов, париков, причёсок в создании гармоничного ансамбля в коллекциях, особенно высокой моды.

Практика. Аналитическая работа с фото и видео материалами.

Тема 2.2.5. Проектирование коллекции.

Теория. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.

Практика. Коллективная работа по разработке коллекции одежды на заданную тему (например, «Архитектура – застывшая музыка», «Экология – это мы сами» и т.п.)

Раздел 3. Художественное моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий. Базовый уровень.

Тема 3.1. Коллекция моделей одежды.

Теория. Выбор тем коллекций. Подбор материалов, дополнений элементами, аксессуаров.

Практика. Эскизирование моделей одежды. Оформление эскизов, придание эскизам эстетики художественного произведения.

Тема 3.2. Моделирование одежды.

Теория. Проработка фасонных линий одежды. Художественное моделирование.

Практика. Внесение новых или изменение фасонных линий. Применение способов технического моделирования. Описание окончательно утверждённых моделей.

Тема 3.3. Виды ручных работ.

Теория. Ручные работы повышенной сложности. Детальные и специальные стежки для отделочных работ. Закрепки прямые и фигурные, воздушные петли. Технические условия для выполнения ручных работ. Технология ручных работ.

Практика. Выполнение ручных работ.

Тема 3.4. Практическое выполнение образцов. Работа с электроприборами.

Теория. Обработка рукава с цельнокроеной манжетой: последовательность выполнения операций, окончательная ВТО. Обработка простого накладного кармана: форма кармана и его расположение, основные детали кармана, последовательность выполнения операций, применяемое оборудование, окончательная отделка. Карман со складкой, особенности обработки, окончательная отделка. ТБ при работе с ручными электрическими утюгами. ТБ при работе на швейных машинах, на специальных машинах.

Практика. Выполнение заданий по изготовлению образцов обработки вышеуказанных технологических узлов. Продолжение работ по изготовлению коллекционных моделей одежды.

Тема 3.5. Конструирование поясных изделий.

Теория. Последовательность и правила снятия измерений для конструирования поясных изделий. Выбор прибавок на облегание. Разработка чертежа конструкции костюмной и конической юбки. Особенности конструирования юбок в складку. Складка встречная и односторонняя. Разработка чертежа конструкции брюк. Основные конструктивные участки чертежа. Взаимосвязь изменений фигуры и конструктивных линий чертежа. Передняя и задняя половины брюк. Проверка правильности чертежа.

Практика. Снятие мерок, выбор прибавок и разработка чертежей поясных изделий. Корректировка и детальная работа над коллекцией.

Тема 3.6. Конструирование плечевых изделий с втачным рукавом.

Теория. Особенности конструирования платьев, необрезанных по линии талии. Характер оформления линии проймы. Оформление вертикальных конструктивных линий. Конструирование платья, отрезного по линии талии. Оформление линии талии и верхнего среза юбки. Оформление средней линии спинки. Конструирование воротников для женской и детской одежды. Воротник-стойка, отложной воротник, шалиевидный. Взаимосвязь конструктивных параметров воротника, влияющих на его форму и степень прилегания к шее. Конструирование одношовных втачных рукавов. Основные

параметры проймы и рукава. Определение высоты ската и ширины рукава. Условия соответствия рукава пройме изделия.

Практика. Разработка чертежей конструкции платьев отрезных и неотрезных по линии талии, чертежей воротников и втачных одношовных рукавов.

Тема 3.7. Элементы конструктивного моделирования лифа и юбки плечевого изделия.

Теория. Основные моменты конструктивного моделирования: образование подрезов, драпировок, моделирование рукавов различных покроев. Рукав – реглан, лиф с цельнокроеным рукавом.

Практика. Конструктивное моделирование плечевых и поясных изделий. Работа над коллекционными изделиями.

Тема 3.8. Разработка чертежей конструкций изделий на индивидуальную фигуру.

Теория. Разработка эскизов моделей одежды в соответствии с внешним образом конкретного человека. Снятие измерения с фигуры и выбор прибавок на свободное прилегание. Разработка чертежей основ конструкции изделия. Внесение модельные особенностей на чертежи основ в соответствии с разработанным эскизом. Копирование основных деталей чертежа, получение выкройки. Подготовка выкройки к нанесению на ткань, проверка основных срезов на сопряжённость по длине и конфигурации.

Практика. Разработка чертежей конструкции на индивидуальную фигуру по эскизам.

Тема 3.9. Раскрой изделий на индивидуальную фигуру.

Теория. Проверка ткани. Декатирование. Правила раскладывания ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей. Припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкраивание детали. Разрезание ткани.

Практика. Раскрой деталей изделий: блузки, юбки, брюки.

Тема 3.10. Примерка изделий на индивидуальную фигуру.

Теория. Подготовка изделия к примерке. Комплектование деталей. Смётывание вытачек. Смётывание и замётывания швов. Подготовка отделочных деталей. Сборка изделия. Последовательность выполнения и способы устранения недостатков. Осноровка изделия после примерки.

Практика. Работы по проведению примерок, устранение дефектов и осноровке изделий после примерок. Работа над коллекционными изделиями.

Тема 3.11. Технологическая обработка изделия.

Теория. Начальная обработка деталей блузок, платьев. Обработка спинок, полочек. Обработка воротников, обработка рукавов, обработка застёжек, сборка изделий. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия от начальной обработки деталей до окончательной отделки. Обработка брюк. Обработка задней половинки, вытачки, карманы. ВТО передней и задней половинок. Обработка застёжек

различными способами, обработка пояса, сборка изделия, обработка низа и окончательная отделка.

Практика. Изготовление моделей одежды.

Тема 3.12. Декоративные швы.

Теория. Сложные декоративные швы. Сложные складки: отделочные и соединительные. Выстрочной рельефный шов. Швы с кантом: одинарным, двойным. Сложные ажурные строчки. Область применения сложных декоративных швов. Применяемое оборудование.

Практика. Выполнение декоративных швов. Проработка деталей коллекции.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года. Тестирование.

Практика. Организация дефиле изготовленных костюмов. Награждение обучающихся.

**Учебно-тематический план базового уровня
третьего года обучения.**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Костюм как художественная система.	12	6	6	
2.1	Художественное проектирование одежды различного ассортимента.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Тенденции развитие дизайна одежды.	6	3	3	Аналитическая работа
3	Раздел 3. Конструирование и моделирование изделий сложного кроя. Специальный творческий уровень.	171	60	111	
3.1	Элементы материаловедения.	22	8	14	Практическая работа
3.2	Конструирование плечевых изделий сложного кроя.	36	12	24	Практическая работа
3.3	Конструктивное моделирование изделий сложного кроя.	47	16	31	Практическая работа
3.4	Художественное проектирование и моделирование коллекций. Изготовление коллекции на заданные темы.	60	24	36	Практическая работа, педагогическое наблюдение
3.5	Экскурсии, беседы на морально-этические и профессиональные темы	6	-	6	Тестирование, педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Применение в дизайне одежды.	27	5	22	
4.1	Декоративная отделка.	18	2	16	Практическая работа
4.2	Аппликация.	9	3	6	Практическая работа
5	Раздел 5. Итоговое занятие	3	1	2	Тестирование, презентация

					портфолио, дефиле моделей
	Всего часов	216	73	143	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня третьего года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи деятельности творческого объединения на учебный год Общие требования дисциплины на занятиях. Правила техники безопасности при организации процесса работы и рабочего пространства. Роль приобретённых профессиональных навыков в процессе адаптации в современных условиях производства. Роль творчества в формировании личности.

Практика. Творческая работа «Моя коллекция».

Раздел 2. Костюм как художественная система.

Тема 2.1. Художественное проектирование одежды различного ассортимента.

Теория. Понятие ассортимента. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Деление одежды по сезонам. Принципы моделирования и художественного оформления одежды. Деление одежды на ассортиментные группы. Ассортимент верхней одежды. Ассортимент одежды «платье-костюм». Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.

Практика. Создание эскизов различного ассортимента одежды.

Тема 2.2. Тенденции в развитии дизайна одежды.

Теория. Тенденция слияние и взаимопроникновения разных видов ассортимента. Разработки несшитой одежды. Проектирование одноразовой одежды. Создание одежды на основе простого кроя и простыми средствами. Поиск путей создания одежды, которая трансформируется во время эксплуатации. Создание идеального изделия.

Практика. Поиск новых материалов, использование нетрадиционных материалов в создании авторского изделия.

Раздел 3. Конструирование и моделирование изделий сложного кроя. Специальный творческий уровень.

Тема 3.1. Элементы материаловедения.

Теория. Технологии производства и свойства искусственных волокон. Свойства тканей из искусственных волокон. Использование тканей из искусственных волокон в производстве одежды. Виды синтетических волокон. Техника безопасности при выполнении операции ВТО и работе со швейными машинами.

Практика. Определение свойств тканей из искусственных и синтетических волокон, виды раппорта в сложных переплетениях.

Тема 3.2. Конструирование плечевых изделий сложного кроя.

Теория. Конструирование изделий с углубленной проймой. Характеристики прибавок. Основные конструктивные участки чертежа. Дополнительное углубление проймы. Особенности оформления линий проймы, спинки полочки. Конструирование рукава. Изменение ширины рукава в зависимости от величины дополнительного углубления проймы. Втачивание рукава в открытую пройму. Конструирование изделий с цельнокроеными рукавами. Характеристика прибавок. Дополнительное углубление проймы. Оформление верхних и нижних срезов рукава. ВТО срезов рукава для увеличения угла наклона рукава. Конструирование одежды на основе национального русского кроя. Разработка чертежей изделий. Характеристика кроя. Прямолинейность кроя. Использование косого кроя, прямоугольных и ромбовидных ластовиц. Оформление края борта и застёжки. Изделия с центральной бортовой и смещённой застёжками. Нанесение положения петель, пуговиц. Особенности оформления цельнокроёного подборта. Конструирование воротников сложной формы для изделий с открытой застёжкой. Воротники «Шаль», «Апаш», английский. Основные конструктивные параметры, влияющие на форму воротника и степень прилегания к шее.

Практика. Разработка чертежей сложного кроя.

Тема 3.3. Конструктивное моделирование изделий сложного кроя.

Теория. Элементы конструктивного моделирования: кокетки, подрезы, складки, защипы, буфы и т.д. Конструктивное моделирование изделий на углублённой пройме. Применение различных элементов и способов конструктивного моделирования для получения разнообразия композиционного решения моделей.

Практика. Применение конструктивного моделирования в изделиях сложного кроя.

Тема 3.4. Художественное проектирование и моделирования коллекций. Изготовление коллекции на заданные темы.

Теория. Коллективная работа. Творческий, исследовательский проект:

- теоретический анализ темы;
- выбор метода проектирования;
- образно-ассоциативный подход к проектированию костюмов;
- выбор методов применяемого творческого процесса;
- проектирование единичных изделий в коллекции;
- разработка этапов проектирования коллекции;
- разработка чертежей изделий коллекции на индивидуальную фигуру;
- раскрой изделий коллекции на индивидуальную фигуру;
- примерка изделий коллекции на индивидуальную фигуру;
- технологическая разработка изделий коллекции.

Практика. Практическая работа над выбранной темой, например: «Человек толпы. Индивидуальный стиль и имидж».

Тема 3.5. Экскурсии, беседы на морально-этические и профессиональные темы.

Теория. Беседы на морально-этические и профессиональные темы.

Практика. Учебно-тематические экскурсии. Викторины и тесты на морально-этические и профессиональные темы.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Применение в дизайне одежды.

Тема 4.1. Декоративная отделка.

Теория. Виды декоративных отделок. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства. Применение вышивки в народном и современном костюмах. Виды вышивки. Разметка рисунка и способы его перевода на ткань. Подбор ниток и игл для вышивки. Заправка изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки ткани. Технология выполнения стебельчатого, тамбурного швов, шва «вперёд иглой» и др. Композиция, ритм, раппорт и орнамент для вышивки. Цветовые решения. Увеличение и уменьшение рисунка. Технология выполнения счётных швов: роспись, крест, набор, счётная гладь, косая стёжка. Свободная вышивка по рисованному контуру узора, гладьевые швы.

Практика. Выполнение декоративной отделки различными техниками.

Тема 4.2. Аппликация.

Теория. Виды и классификация аппликаций.

Практика. Выполнение аппликаций.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года. Тестирование. Устный анализ проделанной работы.

Практика. Презентация портфолио. Организация дефиле изготовленных костюмов. Награждение обучающихся.

Модуль 2. Эскизирование одежды.

Учебно-тематический план базового уровня первого года обучения.

№ п\п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Раздел 2. Изображение фигуры человека.	6	2	4	Контрольное задание «Пропорции человека»
3	Раздел 3. Изображение силуэтных форм костюма	14	2	12	Практические занятия
3.1	Выполнение эскизов моделей плечевых и поясных изделий	8	2	6	
3.2	Выполнение эскизов человеческой фигуры в одежде	6	-	6	
4	Раздел 4. Технологические Свойства ткани	8	2	6	Практические занятия
5	Раздел 5. Оформление эскизов	6	-	6	Практические занятия
6	Раздел 6. Итоговое занятие	1	-	1	Практические занятия
Всего часов		36	7	29	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Теория. Правила поведения и внутреннего распорядка в МБУ ДО «ЦДОД». Беседа о красоте и моде. Первичный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Введение в курс обучения по модулю «Эскизирование одежды», ознакомление с планами работы на год. Формирование группы. Знакомство с тематикой программы.

Раздел 2. Изображение фигуры человека.

Теория. Каноны пропорций человеческой фигуры. Пропорции женской фигуры.

Практика. Выполнение эскизов в статике пропорциональной женской фигуры.

Раздел 3. Изображение силуэтных форм костюма.

Тема 3.1. Выполнение эскизов моделей плечевых и поясных изделий.

Теория. Соответствие формы одежды различным факторам: форма тела человека, свойства ткани, возрастные особенности, сегмент рынка.

Практика. Самостоятельное выполнение технических рисунков плечевых и поясных изделий со светотеневой проработкой.

Тема 3.2. Выполнение эскизов человеческой фигуры в одежде.

Практика. Самостоятельное выполнение эскизов моделей в одежде по журналам мод. Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов модельных и конструктивных линий, учитывая сегмент рынка.

Раздел 4. Технологические свойства ткани.

Теория. Фактуры и свойства ткани, их особенности и использования в одежды.

Практика. Выполнение эскизов моделей с правильным изображением свойства ткани. Использование различных фактур материала.

Раздел 5. Оформление эскизов.

Практика. Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром, правильная компоновка моделей на листе без карандашных линий.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика. Самостоятельное выполнение эскизов моделей с учетом пластической формы ткани, используя конструктивные и модельные линии. Компоновка моделей на листе, аккуратное оформление эскиза.

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

№ п\п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Раздел 2. Основы эскизной графики костюма	34	7	27	Сравнительный анализ графические упражнения.
2.1	Значение графической разработки костюма в художественном проектировании	3	1	2	
2.2	Выразительные графические средства и приёмы эскизирования	12	2	10	
2.3	Построение фигуры человека	7	2	5	
2.4	Виды костюмных эскизов	12	2	10	
3	Раздел 3. Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
	Всего часов	36	8	28	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
второго года обучения.**

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Общие требования дисциплины на занятиях. Правила техники безопасности при организации процесса работы и рабочего пространства. Фото- и видео просмотр конкурсов. Анализ модных тенденций. Творческая работа «Я - художник».

Раздел 2. Основы эскизной графики костюма.

Тема 2.1. Значение графической разработки костюма в художественном проектировании.

Теория. Фигура человека, как объект формообразования одежды. Изображение на бумаге, как необходимая часть проектирования изделия, дополняющая и подтверждающая идею модельера. Понятие «Эскиз». Система работы знаменитых дизайнеров XX-XXI веков. Источники вдохновения. Определение разницы эскизов костюма с наброском фигуры человека с натуры.

Практика. Сравнительный анализ набросков фигуры в одежде с эскизом костюма на примерах исторических картин и современных работ художников-модельеров.

Тема 2.2. Выразительные графические средства и приёмы эскизирования.

Теория. Линия и пятно. Понятие костюма как социального и композиционно-конструктивного объекта дизайна. Роль линий и площадей в восприятии художественной формы. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. Понятие о графических фигурах. Материалы для выполнения цветных эскизов. Приёмы работы с красками. Коллаж.

Практика. Эскизные работы «Живые линии». Упражнение «Графические фактуры» (карандаш, уголь и др.). Упражнения, в которых используют графические фактуры, чтобы превратить натуральную зарисовку природной формы в декоративную (гуашь, перо). Упражнение: выполнить цветные выкраски пятен произвольных форм при помощи акварели и гуаши, сравнительный анализ качества покрытий бумаги. Эскизы костюмов в техниках: монотипия (проработка фломастером), гуашь (шпателем), набрызг (пульверизатором), штамповка (поролоновым тампоном). В технике коллаж – эскиз костюма в условной манере без предварительных прорисовок формы. Эскиз костюма в натуральной манере с изображением мелких конструктивных деталей, с предварительным рисунком, техника коллаж или смешенная.

Тема 2.3. Построение фигуры человека.

Теория. Пластическая сопряжённость частей костюма : связь образа костюма с пластикой торса, принятая для данного периода; характер связи формы костюма и человеческой фигуры. Каноны пропорций человеческой фигуры. Понятие о конструктивных поясах. Схемы фигур – пропорциональной и стилизованной.

Практика. Сравнительный анализ изображения фигур различных возрастных групп по пропорциональному строению. Пользуясь анатомическим атласом, или на собственном теле найти важнейшие точки конструкции фигуры и соответствующие или конструктивные пояса. Выполнить упрощённую геометризованную схему фигуры человека, имеющую естественные пропорции в технике аппликации. Выполнить геометризованную схему фигуры человека, используя какой – либо приём стилизации – уменьшение размеров головы, удлинение тела, конечностей в технике аппликация.

Тема 2.4. Виды костюмных эскизов.

Теория. Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам.

Практика. Выполнение чёрно-белых или линейно-пятновых фор-эскизов костюмов на заданную тему (подводный мир, цветы и др.) графическими материалами. Выполнение цветных фор-эскизов на заданную тему в материале: гуашь, акварель. Выполнение в цвете творческого эскиза какой-либо модели на нейтральном фоне, стараясь передать не только силуэт формы, пропорции, конструкцию, цветовое решение, но и образность посредством графической манеры, характера движения фигуры, аксессуаров и т.д. Выполнить эскиз

журнальной страницы в виде многофигурной композиции по какой-либо теме, используя принцип группировки отдельных изображений. Эскиз рекламного плаката к журнальной странице. Выполнение рабочего эскиза какой-либо модели с учётом требований точного изображения силуэта и пропорции элементов костюмной формы, создание подробной конструктивной схемы, показывающей линии кроя, членение детали, а также месторасположение и характер отделочных элементов. Поиск сведений рекомендованных для изготовления модели швейных материалов и фурнитуры (графические материалы исполнения).

Раздел 3. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов учебного года. Тестирование. Организация выставки эскизов. Награждение воспитанников.

**Учебно-тематический план базового уровня
третьего года обучения.**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Раздел 2. История художественного оформления одежды.	34	13	21	Выставка работ
2.1	Возникновение одежды. Татуировка как прямой предшественник одежды. Первобытный костюм. Тату и боди-арт как мода.	4	1	3	Выставка работ
2.2	Костюм древнего мира	10	4	6	Выставка работ
2.3	От европейского средневековья до XX века	10	4	6	Аналитическая работа
2.4	История национального костюма	10	4	6	Выставка работ
3	Раздел 3. Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
	Всего часов	36	14	22	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
третьего года обучения.**

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Цели и задачи деятельности творческого объединения на учебный год Общие требования дисциплины на занятиях. Правила техники безопасности при организации процесса работы и рабочего пространства. Роль приобретённых профессиональных навыков в процессе адаптации в современных условиях производства. Роль творчества в формировании личности.

Раздел 2. История художественного оформления одежды.

Тема 2.1. Возникновение одежды. Татуировка как прямой предшественник одежды. Первобытный костюм. Тату и боди-арт как мода.

Теория. История костюма как отражение истории человека и человеческого общества. Магическое значение татуировок. Украшение тела в качестве сигнальной информации. Краткая история искусства раскрашивания тела, истоки и развитие. Боди-арт как самовыражение и молодёжный культ. Художник и модель.

Практика. Выполнение эскизов и макетов костюмов в стиле первобытной одежды. Разработка эскизов для татуажа и практическое воплощение в технике «Мехенди».

Тема 2.2. Костюм древнего мира.

Теория. Три основных типа древней одежды. Характеристика и принадлежность этих типов к древним цивилизациям и периодам их развития. Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Средиземноморские цивилизации, Вавилон, Ассирия, Новое царство Древнего Египта.

Практика. Создание аналога одежды по заданию названия одного из народов Древнего Мира. Разработка эскиза костюма «По мотивам древних цивилизаций».

Тема 2.3. От европейского средневековья до XX века.

Теория. Костюм европейского Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм нового времени XVII – XVIII веков. Костюм XIX века. Развитие производства готовой одежды и возникновение Высокой моды. Костюм XX века: костюм 1900 – 1930 гг., костюм 1940 – 1950 гг., костюм 1960 – 1990 гг.

Практика. Аналитическая работа на тему «Влияние истории видоизменения костюма на современный образ модной индустрии. Разработка эскизов моделей одежды с использованием характерных элементов костюма разных исторических эпох».

Тема 2.4. История национального костюма.

Теория. Характерные особенности сословных костюмов, мужские и женские ансамбли. Костюмы разных губерний. Разнообразие женских головных уборов.

Практика. Эскизирование фольклорных костюмов по мотивам одежды разных народностей.

Раздел 3. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов учебного года. Тестирование. Организация выставки эскизов. Награждение обучающихся.

Модуль 3. Дефиле.

Учебно-тематический план базового уровня первого года обучения.

№ п\п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Раздел 2. Знакомство с дефиле.	34	6	28	Мини - композиция
2.1	Исходная позиция.	4	1	3	Мини - композиция
2.2	Шаги по прямой линии. Шаги под счет.	5	1	4	Мини - композиция
2.3	Положение головы в статике, при развороте.	5	1	4	Мини - композиция
2.4	Техника подиумного шага. Изучение проходов, остановок (точек).	7	1	6	Мини - композиция
2.5	Положение рук.	7	1	6	Мини - композиция
2.6	Чувство музыки.	6	1	5	Мини - композиция
3	Раздел 3. Итоговое занятие	1	-	1	Конкурс дефиле
Всего часов		36	7	29	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Значений видов деятельности, реализующихся в объединении. Применяемые технологии, материалы, инструменты и приспособления, их назначение. Техника безопасности в репетиционной работе на сцене и в зале, при работе с оргтехникой.

Раздел 2. Знакомство с дефиле.

Тема 2.1. Исходная позиция.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Исходная позиция классического дефиле. Освоение техники выполнения: постановка корпуса, головы, осанки и ног.

Практика. Изучение исходной позиции и правильности постановки корпуса. Выполнение упражнений на постановку головы, рук, туловища.

Тема 2.2. Шаги по прямой линии. Шаги под счет.

Теория. Обучение ходьбы в обуви на низком ходу под счет, в одну линию. Специальные упражнения, направленные на грациозность, легкость походки. Отработка чувства ритма, четкости в походке. Контроль за положением ног и осанки.

Практика. Выполнение шагов по прямой линии, правильное положение осанки и ног.

Тема 2.3. Положение головы в статике, при развороте.

Теория: пластика головы и шеи. Постановка головы. Изыщество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие.

Практика: отработка положение головы. Комплекс движений для головы и шеи.

Тема 2. 4. Техника подиумного шага. Изучение проходов, остановок (точек).

Теория. Характеристика подиумного шага. Остановки (точки) в начале и в конце подиума. Основные проходы с учетом остановок (точек).

Практика. Выполнение упражнений на отработку подиумного шага с изученными остановками (точками). Дефиле с основными проходами на сцене.

Тема 2. 5. Положение рук.

Теория. Положение рук при свободной ходьбе, правильное расположение рук на талии.

Практика. Отработка шагов по прямой линии, правильное положение корпуса и рук.

Тема 2. 6. Чувство музыки.

Теория. Стили музыки. Освоение походки под медленный и быстрый темп музыки. Выстраивание мини–композиции. Отбор участников на конкурс: мини – модель, карнавальные костюмы.

Практика. Отработка правильного движения под разный темп музыки.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года, показ коллекции. Конкурс-дефиле среди воспитанников.

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

№ п\п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Раздел 2. Углублённое дефиле.	34	5	29	Мини - композиция
2.1	Уверенность в себе. Законы сценического движения.	5	1	4	Мини - композиция
2.2	Шаги вперед и назад.	6	-	6	Мини - композиция
2.3	Сценическое внимание, сценическая вера.	6	1	5	Мини – композиция
2.4	Взгляд. Улыбка. Положение рук.	4	1	3	Мини – композиция
2.5	Разновидность выпадов и разворотов.	6	1	5	Мини – композиция
2.6	Линия движения: интервал, распределение пространства.	7	1	6	Мини – композиция
3	Раздел 3. Итоговое занятие	1	-	1	Конкурс дефиле
	Всего часов	36	6	30	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
второго года обучения.**

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Значений видов деятельности, реализующихся в объединении. Применяемые технологии, материалы, инструменты и приспособления, их назначение. Техника безопасности в репетиционной работе на сцене и в зале, при работе с оргтехникой.

Раздел 2. Углублённое дефиле.

Тема 2. 1. Уверенность в себе. Законы сценического движения.

Теория. Понятие уверенности в себе, в походке, в движениях. Правильная походка, критерии походки.

Практика. Выполнение упражнений. Групповое повторение разворотов, самостоятельно выполнить разворот. Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно.

Тема 2. 2. Шаги вперед и назад.

Практика. Выполнять шаги вперед и назад, правильное завершение элемента. Выполнение разворотов, как справа, так и с левой ноги. Контроль за положением корпуса, головы рук и ног.

Тема 2.3. Сценическое внимание, сценическая вера.

Теория. Понятие сценического внимания и веры. Способы эмоциональной настройки к действию.

Практика. Упражнения на развитие внимания, сообразительности, находчивости, ощущение партнера, чувство коллектива.

Тема 2.4. Взгляд. Улыбка. Положение рук.

Теория. Понятие сценической улыбки, выражение лица модели на сцене. Правильный взгляд на сцене. Естественное положение рук при статичных движениях.

Практика. Выполнение упражнений, отработка движений при демонстрации одежды.

Тема 2.5. Разновидность выпадов и разворотов.

Теория. Техника выполнения выпадов по диагонали, полуразворотов, разворотов спиной к зрителю, при правильном положении корпуса.

Практика. Отработка правильного выполнения поворотов и разворотов в левую и в правую сторону (с правильным положением ног, рук и головы). Отработка умения ориентироваться в разные стороны, делать выпады в разные стороны, разворот спиной к зрителю, выпады по диагонали, полуразвороты, развороты в два шага

Тема 2.6. Линия движения: интервал, распределение пространства.

Теория. Понятие «линии движения», его компоненты. Интервал. Распределение пространства. Понятие сценического времени.

Практика. Освоение сцены. Упражнения на отработку правильного распределения сценического пространства, интервала движения. Отработка разнообразия движений на одном временном промежутке, согласованности движений, синхронности поворотов.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года, показ коллекции. Конкурс-дефиле среди воспитанников.

**Учебно-тематический план базового уровня
третьего года обучения.**

№ п\п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Раздел 2. Дефиле. Сложные элементы. Эмоции при демонстрации изделий.	29	4	25	Мини - композиция
2.1	Развитие сценической смелости и непосредственности	6	2	4	Мини - композиция
2.2	Техника пантомимы. Выразительные движения.	5	1	4	Мини - композиция
2.3	Эмоции и манера исполнения дефиле.	5	1	4	Мини – композиция
2.4	Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход	4	-	4	Мини – композиция
2.5	Варианты движений колонной, линией по диагонали, в несколько рядов	5	-	5	Мини – композиция
2.6	Приставные шаги с руками на талии	4	-	4	Мини – композиция
3	Раздел 3. Демонстрация одежды различного стиля.	5	-	5	Мини – композиция
3.1	Демонстрация спортивной одежды.	1	-	1	Мини – композиция
3.2	Демонстрация одежды в фольклорном стиле.	1	-	1	Мини – композиция
3.3	Демонстрация одежды в авангардном стиле.	1	-	1	Мини – композиция
3.4	Демонстрация одежды в романтическом стиле.	1	-	1	Мини – композиция
3.5	Демонстрация одежды в деловом стиле.	1	-	1	Мини – композиция
3	Раздел 3. Итоговое занятие	1	-	1	Конкурс дефиле
	Всего часов	36	5	31	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня третьего да обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Значений видов деятельности, реализующихся в объединении. Применяемые технологии, материалы, инструменты и приспособления, их назначение. Техника безопасности в репетиционной работе на сцене и в зале, при работе с оргтехникой.

Раздел 2. Дефиле. Сложные элементы. Эмоции при демонстрации изделий.

Тема 2. 1. Развитие сценической смелости и непосредственности

Теория. Приемы демонстрации правдоподобных чувств - «Истина страстей».

Практика. Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи, упражнения на оправдание позы.

Тема 2. 2. Техника пантомимы. Выразительные движения

Теория. Особенности и препятствия при выполнении действий с перевоплощением в животных, предметы и так далее.

Практика. Упражнения и этюды с перевоплощением в животных, предметы. Уметь распределять сценическое пространство и заинтересовать зрителя.

Тема 2. 3. Эмоции и манера исполнения дефиле

Теория. Эмоции и способы их выражения. Манера исполнения дефиле в различных условиях и при различных стилях ходьбы.

Практика. Работа над выражением эмоций посредством мимики и пластики движений (изобразить различные эмоции: радость, удивление, печаль, застенчивость и так далее).

Тема 2. 4. Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход.

Практика. Дефиле парами. Дефиле группами с простыми и сложными поворотами. Основные сценические схемы и перестроения. Выполнение упражнений с остановками (точками), поворотами в паре. Отработка синхронного выхода. Выполнение упражнений с поворотами различной сложности в группах. Отработка различных сценических схем и перестроений в группах.

Тема 2.5. Варианты движений колонной, линией по диагонали, в несколько рядов.

Практика. Отработка всех элементов шага при движении колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, в несколько рядов (в шахматном порядке). Работа в парах, по 3 человека, группой. Построение композиции с акцентом на аксессуары.

Тема 2. 6. Приставные шаги с руками на талии.

Практика. Выполнение упражнений на приставные 3 и 4 шага, отработка движений приставных шагов. Контроль за правильным положением корпуса, взгляда, головы, рук. Мини – композиция. Самостоятельная демонстрация костюма.

Раздел 3. Демонстрация одежды различного стиля.

Тема 3.1. Демонстрация спортивной одежды.

Практика. Анализ походки для демонстрации спортивной одежды. Освоение быстрой, четкой, ритмичной походки. Построение мини – композиции. Отработка движений при демонстрации спортивной одежды

Тема 3.2. Демонстрация одежды в фольклорном стиле.

Практика. Просмотр видеоматериалов демонстрации одежды в фольклорном стиле. Построение мини – композиции. Движения под тематическую музыку. Отработка движений при демонстрации одежды в фольклорном стиле.

Тема 3.3. Демонстрация одежды в авангардном стиле.

Практика. Просмотр видеоматериалов демонстрации одежды в авангардном стиле. Построение мини – композиции. Отработка движений при демонстрации одежды в авангардном стиле.

Тема 3.4. Демонстрация одежды в романтическом стиле.

Практика. Просмотр видеоматериалов демонстрации одежды в романтическом стиле. Построение мини – композиции. Отработка движений при демонстрации одежды в романтическом стиле.

Тема 3.5 Демонстрация одежды в деловом стиле.

Практика. Просмотр видеоматериалов демонстрации одежды в деловом стиле. Умение двигаться под классическую музыку. Отработка движений при демонстрации одежды в деловом стиле.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения по программе модуля. Показ коллекции. Конкурс-дефиле среди воспитанников.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В конце **первого года** обучения прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
- будет воспитано чувство гордости за традиции своего народа;
- научатся понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

2) предметные:

- будут знать общие сведения об одежде и моде;
- будут знать инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
- будут знать терминологию ручных работ;
- будут знать правила техники безопасности при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработке;
- будут знать названия ручных швов и область их применения;
- будут знать основы цветоведения;
- будут знать технологию кроя;
- будут знать технологию вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.;
- будут знать основные законы сценического движения, техники дефиле;
- будут уметь пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
- будут уметь выполнять ручные швы;
- будут уметь изготавливать петли;
- будут уметь пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура);
- будут уметь пользоваться утюгом;
- будут уметь по назначению применять ручные швы;
- будут уметь читать схемы и чертежи;
- будут уметь правильно выполнять приемы вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.;
- будут уметь выполнять основные элементы дефиле;
- будут уметь осуществлять самоанализ и самоконтроль труда;
- будут уметь работать с учебной литературой.

3) метапредметные:

- научатся понимать и принимать информацию из письменных и устных источников;
- научатся воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- будет развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение.

В конце **второго года** обучения прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- научатся устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- будет сформировано наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям.
- будет сформировано чувства терпения, усидчивости, аккуратности, позитива.

2) предметные:

- будут знать организационные требования к работе;
- будут знать правила техники безопасности при выполнении машинных работ и влажно-тепловой обработке;
- будут знать краткие сведения о швейных машинах;
- будут знать правила эксплуатации швейных машин;
- будут знать терминологию машинных швейных работ;
- будут знать названия машинных швов и технологию их изготовления;
- будут знать пропорции фигуры человека;
- будут знать технику «грации» (постановку сценического шага и походки);
- будут знать приемы распределения сценического пространства;
- будут уметь организовывать свою работу;
- будут уметь производить техническое обслуживание швейной машины;
- будут уметь выполнять машинные швы;
- будут уметь обрабатывать отдельные детали и узлы швейных изделий;
- будут уметь рисовать пропорциональную фигуру человека;
- будут уметь работать над постановкой корпуса и сценического шага.

3) метапредметные:

- научатся планировать работу и видеть ее конечный результат; - научатся выбирать правильный ответ из вариантов;
- научатся работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя);
- будут уметь выступать с небольшими сообщениями перед группой сверстников;
- будут уметь слажено работать в коллективе.

В конце **третьего года** обучения прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- будет сформировано уважительное отношение к ремеслам декоративно-прикладного творчества;
- будет сформировано чувство патриотизма к истокам русской народной культуры;

2) предметные:

- будут знать основы материаловедения;
- будут знать основные композиции в одежде;
- будут знать основные мерки и правила обмера фигуры человека;

- будут знать основы конструирования и моделирования поясных и плечевых швейных изделий;
- будут знать историю создания костюма;
- будут знать постановку сценического шага и походки;
- будут знать приемы демонстрации эмоций с помощью мимики и пластики движений;
- будут уметь разбираться в композиционных решениях одежды;
- будут уметь измерять фигуру человека и правильно распределять прибавки на свободное облегание;
- будут уметь выполнять расчеты для построения чертежей поясных и плечевых изделий;
- будут уметь использовать мимику и пластику тела при показе моделей, в том числе различного стиля (спортивного, романтического, делового и др.);
- будут уметь планировать, организовывать и выполнять работу;
- будут уметь оценивать результаты своего труда.

3) метапредметные:

- будут уметь искать информацию из различных источников;
- смогут подготовить свои работы для выставки и объективно оценивать их качество;
- будут уметь выступать перед коллективом, участвовать в проектно-исследовательской деятельности.

В конце обучения у обучающихся будут сформированы следующие УУД (*универсальные учебные действия*):

Личностные УУД.

- способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- умение осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- совокупность действий самообучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и организацию этого процесса - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие, упорства в достижении своих целей;
- способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России, интерес и уважение к культуре других народов.

Коммуникативные УУД.

- правильно (соблюдая этические нормы) выражать свои мысли в речи;
- умение высказывать свою точку зрения, находить общее решение;
- уважать в общении и совместной деятельности партнёра;

- взаимно контролировать действие друг друга.

Познавательные УУД.

- умение искать и выделять необходимую информацию;
- понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематической формах. осознавать познавательную задачу;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Регулятивные УУД.

- самоконтроль: умение планировать и анализировать свою работу;
- самооценка: умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы;
- умение управлять собой, своими эмоциями.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

Модуль 1. «Конструирование и моделирование изделий»:

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
3	Третий	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

Модуль 2. «Эскизирование одежды»:

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу
2	Второй	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу
3	Третий	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу

Модуль 3. «Дефиле»:

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу
2	Второй	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу
3	Третий	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы.

Методические и дидактический материал:

- альбомы образцов тканей;
- альбомы образцов цветовых колеров и графических фактур;
- образцы обработки деталей и узлов швейных изделий;
- комплекты базовых лекал;
- шаблоны и образцы базовых фигур человека и нестандартных фигур;
- образцы вышивок и аппликаций;
- готовые изделия;
- чертежи конструкций различных видов швейных изделий;
- альбомы по моделированию (зарисовка моделей одежды», каталоги и фотоальбомы с работами отечественных и зарубежных модельеров-дизайнеров);
- учебные пособия по художественному оформлению одежды;
- методические разработки творческих проектов обучающихся и педагога;
- журналы мод;
- аудиозаписи различных направлений музыки (для организации показов, релаксации и фонового звучания на рабочих занятиях).

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (помещение не менее 40 кв.м) с числом посадочных мест по числу обучающихся в группе;
- хореографический зал для репетиций и демонстрации коллекций;
- швейные иглы (различные номера, 150 шт.);
- напёрсток (15 шт.);
- ножницы (30 шт.);
- катушечные нитки разных цветов (30 шт.);
- фурнитура: молния (50 шт.), пуговица (300 шт.), крючки (300 шт.);

- булавки (4 уп.);
- кружево (30 м);
- тесьма (100 м);
- лоскуты ткани (30 м);
- портновские мелки (3 уп.);
- карандаши (30 шт.);
- линейки (20 шт.);
- бумага белая, цветная (3 уп.);
- картон (5 уп.);
- цветные карандаши (10 уп.);
- краски акварель;
- маркеры для скетчинга;
- альбомы (15 шт.);
- лекала (7 шт.);
- сантиметровая лента (15 шт.);
- циркуль (15 шт.);
- электрические утюги (2 шт.);
- пульверизатор (2 шт.);
- швейные машины (5 шт.);
- оверлок (1 шт.);
- манекены (2 шт.).

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- музыкальный центр;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- тематические плакаты;
- комплект презентаций по темам программы;
- инструкционно-технологические карты;
- слайды, видеозаписи профессиональных дефиле и собственных выступлений коллектива;
- фотоотчеты о проделанных работах.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации.

Для оценки результативности знаний и умений проводится:

- *вводный* контроль (цель: диагностирование знаний и умений обучающихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года в

виде устного опроса детей, используются элементы педагогического наблюдения;

- *текущий* контроль (цель: определить степень усвоения учебного материала). Осуществляется на каждом занятии: педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение и анализ проведения различных мероприятий, фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике, решение кроссвордов, игровые формы контроля и др.;

- *промежуточный* контроль (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде анализа результативности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, показа-дефиле, участия в отчетном концерте, презентации и анализа творческих работ и др.). Проводится в конце каждого полугодия учебного года;

- *итоговый контроль* (цель: после изучения всего курса определить уровень развития обучающихся, их творческие способности). Проводится в виде презентации портфолио и показа-дефиле.

2.4. Оценочные материалы.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.

2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий).	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её реализации приоритет отдаётся технологиям личностно-ориентированного обучения с использованием следующих форм:

- творческие мастерские;
- метод творческих проектов;
- работа в малых группах;

- индивидуальная работа.

Роль педагога-мастера – это наблюдатель, консультант, советник, тьютор, с которым осуществляется совместный процесс по приобретению опыта самостоятельной деятельности в решении задач, совместный поиск путей становления и развития таких качеств личности, которые являются приоритетными в социальной среде (уверенность в себе, стремление к достижениям, инициативность, решительность, профессионализм). Знания педагогом не просто предлагаются как готовое решение, а выстраиваются в цепь мини-задач, которые решаются совместно.

Для успешной реализации данной программы важно выделить следующие принципы:

– *учет возрастных и индивидуальных особенностей*. В связи с тем, что дети все разные (по типу высшей нервной деятельности, характеру), подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным;

– *принцип наглядности*. Данный принцип один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное восприятие изучаемого материала. Обучение по программе обеспечивается дидактически наглядным материалом: иллюстрации, схемы, детские работы прошлых лет, выполненные разнообразными техниками и приемами;

– *принцип доступности*. Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания обучаться и получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства;

– *принцип единства обучения и воспитания*. Процесс обучения основам творчества требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, ценить красоту;

– *принцип систематичности и последовательности*. В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному»;

– *гуманистические принципы*. Реализация поставленных целей осуществляется посредством личностно-ориентированного подхода к ребенку. Образование в рамках этой педагогической технологии предполагает: добровольность и свободный выбор ребенком вида деятельности, помощь в самоопределении и поиске своих интересов и способностей, педагогическую поддержку;

– *принцип свободы выбора*. Обучающийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по

желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор;

– *принцип самореализации.* Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит ребенка на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов, техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения;

– *принцип эмоциональной отзывчивости.* Данный принцип предполагает подбор содержания материала с условием раскрытия понятия красоты и эмоционального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, эмпатию;

– *принцип безграничной веры в возможности ребенка.* Согласно этому принципу постоянно создается ситуацию успеха для каждого ребенка с опорой на его индивидуальность, педагог стимулирует способность ребенка творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков швейного мастерства в театре моды «Ирис» соприкасается с предметом «Технология» общеобразовательной школы, но не ограничивается изготовлением игольниц, прихваток и фартуков, а включает в себя более увлекательный процесс изготовления сложных швейных изделий отвечающим требованиям последней моды. Обучение состоит из теоретических и практических занятий и выстраивается в цепочку, по принципу «от простого к сложному».

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами технологии изготовления швейных изделий, технологии выполнения вышивки, конструирования и моделирования одежды, дизайн и декоративное оформление швейных изделий, применяемыми инструментами и оборудованием, с принципом действия и устройством основных узлов бытовой швейной машины с электроприводом.

Полученные теоретические знания применяются в процессе практического обучения, в том числе во время вводного, текущего и заключительного инструктажа. При выполнении упражнений, изученных теоретически, обучающиеся усваивают приемы эксплуатации и обслуживания оборудования. Первостепенное значение отводится инструктажам и требованиям организации рабочего места и безопасности труда.

Практические работы способствуют усвоению теоретического материала и активизации познавательной деятельности обучающихся. На теоретических и практических занятиях обучающиеся включаются в творческую деятельность, содержанием которой может быть задумка и планирование работы, разработка идей и технологического процесса швейных изделий. Уровень погружения в творческую деятельность зависит от года обучения и возрастного состава групп. Так, первый год обучающиеся знакомятся с первоначальными навыками шитья, вышивания и т.д., а в последующие годы применяют полученные знания и умения в создании коллекции одежды и дефиле на сцене. Т.е. дети в процессе

теоретического обучения и практической работы от эскиза до готового изделия, знакомятся со спецификой работы художника-модельера, конструктора и технолога швейных изделий, а при показе своих моделей - и с профессией демонстратора одежды. Кроме того, параллельно проходят занятия по развитию и постановке сценического шага, созданию индивидуального стиля и дефиле на сцене или подиуме. Все эти наработки помогут в будущем определиться с выбором профессиональной деятельности обучающегося.

Общий алгоритм проведения занятия:

- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала по теме;
- практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.

Основной *формой* организации образовательного процесса является учебное занятие (теоретическое и практическое). Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие формы занятий:

- рассказ, беседа;
- работа с литературой;
- практическая работа;
- репетиции;
- дефиле;
- спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды;
- мастер-классы по изготовлению модных аксессуаров;
- фотосессия;
- экскурсии;
- художественный совет, просмотры;
- конкурсы внутри объединения (конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц);
- участие в выставках, конкурсах различных уровней;
- творческие встречи с коллективами других театров моды;
- проектная деятельность;
- участие в социальных акциях.

Имеют место различные типы занятий:

- изучение нового материала;
- формирование новых умений и навыков;
- практического применения умений и навыков;
- обобщения и систематизации знаний;
- творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);

– индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

На занятиях используются следующие методы обучения:

– *объяснительно-иллюстративный*: педагог сообщает готовую информацию при помощи презентаций, наглядного материала, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее, воспроизводят полученные знания;

– *частично-поисковой*: задачу ставит педагог, обучающийся самостоятельно ищет решение этой задачи;

– *репродуктивный*: обучающиеся воспроизводят знания или умения по известному схеме или образцу;

– *проектный*: творческая деятельность детей – самостоятельная постановка задачи и поиск путей ее решения. Тематику творческих проектов обучающиеся выбирают совместно с педагогом или самостоятельно. Такая деятельность формирует у детей самостоятельность, целеустремленность, а также приносит удовлетворение результатами своего труда.

При реализации программы используются методы воспитания:

– методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

– методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);

– методы стимулирования (поощрение, соревнование).

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- разноуровневое обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проектной деятельности;
- развивающее обучение.

**Литература, методические пособия,
использованные при написании программы.**

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф.Бланк, З.М.Фомина. - М. : Легпромбытиздат, 1996.
4. Боуз П. Чудесное превращение одежды. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2004.
5. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. - М. : ЭКСМО, 1996.
6. Войдинова Н. Мягкая игрушка. - М.: ЭКСМО-Прес, 2001.
7. Вышивка шелковыми лентами. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Владос, 2004.
9. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – 2-е изд. - М.: Агентство «Издательский сервис», Изд-во «ГНОМ и Д», 1994.
10. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды. / Н.А.Дмитриева. - М. : Сталкер, 1998.
11. Дудникова, Г.П. История костюма. Учебник. / Г.П.Дудникова. - Ростов-наДону: Феникс, 2001.
12. Ермилова, Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений/ Д.Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2003.
13. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. - М.: Воронеж, 1995.
14. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. - СПб.: Лениздат, 1992.
15. Жак Л. Техника кроя. - Ижевск: Удмуртия, 1995.
16. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: Просвещение, 1983.
17. Журналы мод «Burda Moden», «Ателье».
18. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. - М.: Советская Россия, 1992.
19. Килошенко М. Психология моды. - СПб.: издательство «Речь», 2013.
20. Комплект плакатов «Основы технологии швейного производства» (компания «Партнер», 2014 г.).
21. Кочетова С.В. Игрушки для всех. - СПб: Издательский дом «Нева», 1999.
22. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль: Академия развития, 1996.
23. Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 1992.

24. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для проф.учебн. заведений. / А.Т. Труханова. - М.: Высшая школа, 2001.
25. Хачаян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачаян. - М.: Внешсигма, 2000.
26. Хачаян, Е. Секреты красоты. 100 секретов макияжа. / Е. Хачаян. - М.: Из-во АСТ: Астрель, 2001.
27. Царство людей: одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен / Сост. Л. Яковлев; пересказ О. Кургузов. - М.: Росмэн, 1994.
28. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. - М.: Просвещение, 2003.
29. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М.: ЭКСМО, 2004.
30. Шепель, В.М. Имиджелогия. Как нравится людям. Учебное пособие. / В.М. Шепель. - М.: Народное образование, 2002.
31. Эйтвин, Г. Имидж современной женщины. / Г. Эйтвин, О.Бриза. - М.: Рипол классик, 2001.
32. Юдина, Е.Н. Шейте сами. / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. - СПб.: Культ-информ-пресс: Человек, 1992.

Литература, рекомендованная для педагогов.

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. - М. : ЭКСМО, 1996.
4. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – 2-е изд. - М.: Агентство «Издательский сервис», Изд-во «ГНОМ и Д», 1994.
5. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. - СПб.: Лениздат, 1992.
6. Жак Л. Техника кроя. - Ижевск: Удмуртия, 1995.
7. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. - М.: Советская Россия, 1992.
8. Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коршунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997.
9. Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
10. Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. - М.: «Контэнт», 2008

11. Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 1992.
12. Хачаян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачаян. - М.: Внешсигма, 2000.
13. Царство людей: одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен / Сост. Л. Яковлев; пересказ О. Кургузов. - М.: Росмэн, 1994.
14. Уэллс, Д. Пейзажи из ткани. - М.: Мой мир, 2007.

Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей.

1. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. - М. : Эксмо, 2014.
2. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980.
3. Орлова, Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988.
4. Сен-Лоран, И. Мода и стиль для девочек и мам. Альбом для раскрашивания. / Ив СенЛоран. - М.: Махаон, 2012.
5. Сен-Лоран, И. Высокая мода для девочек и мам. Альбом для раскрашивания и фантазий. / Ив Сен-Лоран. - М.: Махаон, 2012.
6. Спенсер, К. Выбери свой стиль. - М: Экспо-пресс, 2000.
7. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек. - М.: Делия, 2007.