

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

Согласовано:
Методический совет
от « 17 » мая 20 24 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
И.В. Грачева
Приказ № 51 от « 17 » мая 20 24 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 02
от « 17 » мая 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»**

*Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года.*

*Автор-составитель программы: Епифанова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Оно отражает мир в особой форме - в художественных образах. Этот мир искусства богат и сложен. Система дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Занятия изобразительным искусством предусматривают неиссякаемые возможности для всестороннего развития ребёнка, помогают ему познать окружающий мир. Изобразительное искусство воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Художественное образование детей предполагает углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства, развитие качеств личности ребёнка, его индивидуальности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (далее – программа) имеет художественную направленность, ориентирована на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся. Она открывает ребёнку огромный и увлекательный мир творчества, обучает основам рисования и живописи, знакомит с традиционной культурой и народным искусством России. Обучение построено по принципу «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребёнок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Он получает навыки, которые позволяют ему самостоятельно организовать свой досуг, помочь маме, занявшись с младшим братом или сестрой, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей. В этом *новизна* программы.

Актуальность программы обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Своевременность, необходимость программы. Новые жизненные условия, актуальные для современных обучающихся, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть личностно эффективным, ориентированным на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности декоративно-прикладное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Отличительные особенности программы. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию школьников. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами развития у школьников технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Уровень реализации программы - базовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 432 академических часа:

- 1-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю;
- 2-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю;
- 3-й год обучения, 144 академических часа, занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек в зависимости от года обучения.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2024 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

12. Уставом и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДОД».

Программа является модифицированной. Она составлена на основе авторских дополнительных общеобразовательных программ «Штрих» (автор - педагог дополнительного образования Т.А.Лебединской, МБУ ДО «Городской ЦВР «Досуг» г. Красный Сулин), «Изобразительное искусство» (автор - педагог дополнительного образования Х.С.Бимурзиева, ГБОУ «Школа № 1874 г.Москва»).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - приобщение к искусству, развитие творческого потенциала, потребностей в самореализации, позитивной социализации детей 10-16 лет средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ;
- научить раскрывать тему в изображении;
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции, лепке с натуры, по памяти и воображению);
- обучить основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Личностные:

- развивать эстетический и художественный вкус, эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,
- развивать творческие способности;

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.;
- развивать способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве;
- сформировать интерес к творчеству путём посещения музеев, выставок

Метапредметные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, навыки взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества;
- воспитывать любовь к народным традициям;
- воспитывать чувство красоты;
- поддерживать одарённых и талантливых детей.

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

№ п/ п	Наименование разделов	Общее количество часов	в том числе								
			1-й год			2-й год			3-й год		
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	6	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2	Тематическая самостоятельная работа	4	4	1	3	-	-	-	-	-	-
3	Цвет – основа языка живописи.	30	30	10	20	-	-	-	-	-	-
4	Пластилинография.	16	16	3	13	-	-	-	-	-	-
5	Портрет.	64	40	7	33	24	4	20	-	-	-
6	Пейзаж.	40	18	5	13	22	4	18	-	-	-
7	Анималистика.	14	14	3	11	-	-	-	-	-	-
8	Рисунок.	52	12	3	9	22	6	16	18	5	13
9	Натюрморт.	44	-	-	-	22	4	18	22	1	21
10	Композиция. Декоративное рисование.	78	-	-	-	44	11	33	34	1	33
11	Пленер.	22	-	-	-	-	-	-	22	4	18
12	Орнамент.	22	-	-	-	-	-	-	22	5	17
13	Графический портрет. Автопортрет.	14	-	-	-	-	-	-	14	2	12
14	Учебно-тематические экскурсии.	14	4	-	4	4	-	4	6	-	6
15	Итоговое занятие.	12	4	-	4	4	-	4	4	-	4
	Всего по программе	432	144	34	110	144	32	112	144	20	124

**Учебно-тематический план базового уровня
первого года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2	Тематическая самостоятельная работа	4	1	3	Наблюдение, анализ работ, мини-выставка
3	Цвет – основа языка живописи.	30	10	20	Опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, анализ работ, мини-выставка, вернисаж.
3.1	Цветоведение - характеристики и свойства цветов	2	1	1	Опрос
3.2	Рисуем цветовой спектр (гуашь)	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.3	Характеристика и классификация цветов	2	1	1	Беседа, обсуждение
3.4	Рисуем выкраски спектральных цветов с растяжкой от светлого к темному (гуашь)	2	1	1	Анализ работ
3.5	Композиция из осенних листьев «по сырому» (акварель).	2	1	1	Анализ работ
3.6	Осенний натюрморт (фрукты на тарелке). Эскиз в карандаше.	2	1	1	Анализ работ
3.7	Прописывание в цвете осеннего натюрморта (акварель)	2	1	1	Мини-выставка.
3.8	Зарисовка осени по памяти или с фотографий (акварель)	4	1	3	Анализ работ
3.9	Рисуем цветы (астра или роза). Знакомимся, учимся и закрепляем технику рисования цветными карандашами с размывкой	6	1	5	Анализ работ
3.10	Натюрморт «Цветы в вазе», зарисовка в эскизе, компановка и раскрытие в цвете.	6	1	5	Вернисаж «Золотая осень».
4	Пластилинография.	16	3	13	Опрос, наблюдение,

					анализ работ, выставка
4.1	Знакомство с техникой	2	2	-	Опрос
4.2	Натюрморт (ваза с цветами)	4	-	4	Наблюдение, анализ работ
4.3	Композиция «Золотая осень».	6	-	6	Наблюдение, анализ работ
4.4	Изготовление поздравительной открытки ко Дню матери	4	1	3	Выставка
5	Портрет.	40	7	33	Опрос, наблюдение, анализ работ, конкурс, выставка, творческий проект
5.1	Портрет человека. Изучение пропорций лица.	6	2	4	Опрос, наблюдение
5.2	«Моя любимая мама» (цветные карандаши)	4	1	3	Анализ работ
5.3	Учимся рисовать человека в движении (зарисовка в карандаше)	4	1	3	Анализ работ
5.3	«Мальчик и девочка лепят снеговика». Учимся рисовать композицию с детьми в движении.	6	1	5	Наблюдение, анализ работ
5.3	«Девочка (мальчик) катается на лыжах». Учимся рисовать детей в спортивном движении.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
5.4	Зимняя композиция с участием большого количества людей.	6	1	5	Выставка
5.5	Моя семья (композиция в любом виде техники)	4	-	4	Конкурс работ
5.6	Иллюстрирование эпизода из сказки (зарисовка в карандаше и раскрытие в цвете).	6	-	6	Творческий проект
6	Пейзаж.	18	5	13	Беседа, наблюдение, анализ работ
6.1	Знакомство с законами перспективы. Зарисовка пейзажа в перспективе	4	1	3	Беседа, наблюдение

6.2	Композиция зимнего пейзажа в смешенной технике (акварель, восковые карандаши, соль)	4	2	2	Анализ работ
6.3	Композиция на тему «Проводы Русской зимы» (акварель, гуашь)	4	1	3	Анализ работ
6.4	Весенний пейзаж (этюд акварелью, исполнение в различных техниках)	6	1	5	Анализ работ
7.	Анималистика.	14	3	11	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
7.1	Мир животных. Учимся рисовать домашних животных (кошка, собака, петух).	6	1	5	Опрос, наблюдение
7.2	Рисуем панду. Учимся показывать индивидуальные особенности данного животного.	4	1	3	Анализ работ
7.3	Красота подводного мира. Рисуем морских обитателей (акварель, гелевая ручка)	4	1	3	Выставка
8.	Рисунок.	12	3	9	Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка
8.1	Рисунок в карандаше. Куб в перспективе	4	1	3	Беседа, наблюдение
8.2	Натюрморт из геометрических фигур (графика)	4	1	3	Анализ работ
8.3	Рисуем гелевой ручкой в технике "дудлинг"	4	1	3	Выставка
9	Учебно-тематические экскурсии.	4	-	4	Беседа
10	Итоговое занятие.	4	-	4	Вернисаж работ
	Всего часов	144	34	110	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
первого года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели работы объединения на учебный год. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

Тема 2. Тематическая самостоятельная работа.

Теория. Стили и направления в искусстве. Готика. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Модерн. Авангардизм. Сюрреализм. Поп-арт. Фэнтази.

Практика. Выполнение работы в одном из изученных стилей по выбору ребенка (акварель, гуашь).

Тема 3. Цвет – основа языка живописи.

Теория. Цветоведение. Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практика. Выполнение упражнений по сливанию красок. Лессировка. Выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому», с постепенным переходом от теплых цветов к холодным, от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета. Выполнение упражнений на рисование в теплых и холодных цветах. Выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

Тема 4. Пластилинография.

Теория. Пластилин, его свойства. Знакомство с техникой пластилинографии, приемами рисования пластилином.

Практика. Выполнение тематических практических упражнений по освоению приемов и способов рисования пластилином: размазывание куска пластилина на картоне, скатывание шариков из пластилина, скручивание жгутиков из пластилина, сплющивание шариков пластилина, оттяжка шарика из пластилина. Изготовление поздравительной открытки.

Тема 5. Портрет.

Теория. Портрет, его виды. Строение частей лица и головы человека, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений.

Практика. Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. Выполнение рисунка тела человека в движении. Выполнение практических работ по циклам: «Семейный портрет», «Портрет времен года», «Мои друзья», «Зимние развлечения», «Слава спорту», «Сказки».

Тема 6. Пейзаж.

Теория. Пейзаж, его виды. Эюд. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Многоплановость.

Практика. Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

Тема 7. Анималистика.

Теория. Анималистика, ее разделы. Строение животного. Основные приемы техники рисования животных.

Практика. Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

Тема 8. Рисунок.

Теория. Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Линия. Тон. Штрих.

Практика. Упражнения на отработку техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

Тема 9. Учебно-тематические экскурсии.

Практика. Знакомство с экспозициями Вязниковского историко-художественного музея («Животный мир», художественный отдел).

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа, опрос
2	Пейзаж.	22	4	18	Опрос, наблюдение, выставка, анализ работ
2.1	Основные понятия	2	2	-	Опрос
2.2	Творческая работа «Летние каникулы» (акварель, гуашь)	4	-	4	Выставка
2.3	Пленер. Зарисовка осеннего пейзажа с натуры (акварель)	8	2	6	Опрос, наблюдение
2.5	Зарисовка пейзажа «Отражение в воде» по памяти или с фотографий (акварель)	4	-	4	Анализ работ
2.6	Композиция «Волшебница-осень» (пластилинография).	4	-	4	Вернисаж
3	Натюрморт.	22	4	18	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.1	Основные понятия	2	2	-	Опрос
3.2	Осенний натюрморт (цветы в кринке, яблоко, драпировка) (акварель, акрил)	6	1	5	Анализ работ
3.3	Рисуем цветы. Учимся технике рисования цветными карандашами с размывкой.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
3.4	Натюрморт «Осенний урожай» (пластилинография)	6	-	6	Анализ работ
3.5	Изготовление поздравительной открытки	4	-	4	Выставка
4	Портрет.	24	4	20	Опрос, наблюдение, анализ работ, мини-выставка
4.1	Автопортрет (графика). Учимся строить портрет человека.	8	3	5	Опрос, наблюдение
4.3	Зимняя спортивные игры композиция с участием	6	1	5	Анализ работ

	большого количества людей.				
4.4	Моя семья. (Композиция в любой технике)	4	-	4	Анализ работ
4.5	Иллюстрирование сказки «Снегурочка» (акварель, гуашь)	6	-	6	Мини-выставка.
5	Рисунок.	22	6	16	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.1	Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества (техника «дудлинг»)	4	1	3	Выставка
5.2	Знакомство с законами перспективы.	6	2	4	Опрос, наблюдение
5.3	Натюрморт кринка+чашка (графика)	6	1	5	Анализ работ
5.4	Натюрморт из геометрических фигур (графика)	6	2	4	Анализ работ
6	Композиция. Декоративное рисование.	44	11	33	Опрос, обсуждение.
6.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы	6	1	5	Опрос, наблюдение
6.2	«На солнечной опушке» - рисуем сказочные цветы	6	1	5	Выставка
6.3	Декоративные узоры «Сказочная рыба».	6	1	3	Анализ работ
6.4	Орнамент. Узоры на кухонной утвари	6	4	10	Опрос, выставка
6.5	Узор в интерьере	6	2	4	Анализ работ
6.6	Создание композиций интерьера. Зарисовка эскиза	6	1	3	Опрос, наблюдение
6.7.	Дизайн аксессуаров. Зарисовка и пропись в цвете	8	1	3	Наблюдение, анализ работ
7	Учебно-тематические экскурсии.	4	-	4	Беседа
8	Итоговое занятие.	4	-	4	Вернисаж работ
	Всего часов	144	32	112	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
второго года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели работы объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

Тема 2. Пейзаж.

Теория. Повторение пройденного. Пейзаж, его виды. Этюд. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Многоплановость. Пленер.

Практика. Выполнение работ с различными видами пейзажа в разных техниках исполнения.

Тема 3. Натюрморт.

Теория. Понятие «натюрморт». Объем, пространство, среда, композиция, техника рисования натюрморта.

Практика. Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

Тема 4. Портрет.

Теория. Повторение пройденного. Портрет, его виды. Строение частей лица и головы человека, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений. Автопортрет.

Практика. Выполнение автопортрета. Выполнение работ по циклам: «Семейный портрет», «Зимние развлечения», «Сказки».

Тема 5. Рисунок.

Теория. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, восковые мелки и приёмы работы с ними. Законы перспективы.

Практика. Выполнение тематических рисунков простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Изготовление поздравительной открытки.

Тема 6. Композиция. Декоративное рисование.

Теория. Понятие «интерьер», «дизайн», «орнамент», «ландшафтный дизайн». Виды изображения. Поиск композиционной гармонии. Орнаментальные композиции. Эмоциональная выразительность.

Практика. Практические работы по созданию композиций с использованием узора, эскизов интерьера, ландшафта, аксессуаров. Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.

Тема 7. Учебно-тематические экскурсии.

Практика. Знакомство с экспозициями Музея Песни XX века. Посещение керамической мастерской «Hill&Mill».

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

**Учебно-тематический план базового уровня
третьего года обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Пленер.	22	4	18	Опрос, наблюдение, анализ работ, вернисаж
2.1	Фотозарисовки на улицах города.	6	4	2	Опрос, наблюдение
2.2	Пленер. Зарисовка осеннего пейзажа с натуры (акварель).	6	-	6	Анализ работ
2.3	Зарисовка осеннего города по памяти или с фотографий (акварель)	6	-	6	Анализ работ
2.4	Композиция «Осень» (пластилинография)	4	-	4	Вернисаж
3	Натюрморт.	22	1	21	Опрос, Анализ работ, мини-выставка
3.1	Натюрморт «Дары осени» (эскиз в карандаше, раскрытие в цвете)	8	1	7	Опрос, анализ работ
3.2	«Осенний букет» (пластилинография)	8	-	8	Мини выставка.
3.3	Рисуем натюрморт «кринка, драпировка, тарелка с фруктами» (смешенная техника, акварель+гелевая ручка)	6	-	6	Анализ работ
4	Композиция.	34	1	33	Анализ работ, выставка
4.1	Изготовление поздравительной открытки	4	-	4	Выставка
4.3	Весенняя композиция с участием большого количества людей (субботник)	8	1	7	Анализ работ
4.4	Композиция «Мои друзья» (в любой технике)	8	-	8	Выставка
4.5	Иллюстрирование эпизода сказки (акварель, гуашь, акрил).	8	-	8	Выставка

4.6	Композиция зимнего пейзажа в смешенной технике (акварель, восковые карандаши, соль).	6	-	6	Анализ работ
5	Рисунок.	18	5	13	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.1	Перспектива и пространственное мышление. Зарисовка улицы города.	4	3	1	Опрос, наблюдение
5.2	Композиция из геометрических тел (в карандаше)	6	1	5	Опрос, анализ работ
5.3	Композиция «Геометрические тела с драпировкой» (графика)	8	1	7	Анализ работ
6	Орнамент.	22	5	17	Опрос, обсуждение.
6.1	Знакомство с видами орнамента и техникой исполнения. Зарисовка одного из видов орнамента.	4	2	2	Опрос, наблюдение
6.2	Хохломская роспись.	6	1	5	Опрос, анализ работ
6.3	Гжель.	6	1	5	Опрос, анализ работ
6.4	Городецкая роспись	6	1	5	Опрос, анализ работ
7	Графический портрет. Автопортрет.	14	2	12	Опрос, наблюдение, анализ работ
7.1	Учимся строить портрет человека в пропорциях.	6	1	5	Опрос, наблюдение
7.2	Портрет с натуры в карандаше. Учимся строить лицо с натуры и накладывать штрихи по форме.	8	1	7	Анализ работ
8	Учебно-тематические экскурсии.	6	-	6	Беседа
9	Итоговое занятие.	4	-	4	Творческий проект
	Всего часов	144	20	124	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
третьего года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели работы объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

Тема 2. Пленер

Теория. Знакомство с историей города, памятниками градостроительства центра города. Воздушно-пространственная перспектива городского пейзажа.

Практика. Выполнение тематических работ с натуры и по фотографии (осенний пейзаж, улицы города, памятные места) в изученных техниках.

Тема 3 . Натюрморт.

Теория. Повторение изученного. Объем, пространство, среда, композиция и техника рисования натюрморта.

Практика. Зарисовки предметов простой и сложной формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов. Написание сложного натюрморта с натуры.

Тема 4. Композиция.

Теория. Виды композиционного изображения.

Практика. Выполнение творческих работ для закрепления умений и навыков в объёмном конструировании, иллюстрировании, зарисовке композиционного решения (многофигурная композиция, групповой портрет).

Тема 5. Рисунок.

Теория. Перспектива и пространственное мышление.

Практика. Выполнение работ по зарисовке улиц города, композиций из геометрических тел без драпировки и с ней.

Тема 6. Орнамент.

Теория. История возникновения орнамента. Его виды и классификации. История народных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец). Основные приемы, техники, типичные элементы.

Практика. Зарисовка видов орнаментов. Разработка эскизов верхового письма и фонового письма, роспись изделий верховым и фоновым письмом. Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива сюжетной росписи, роспись изделий (в стиле Хохломы, Гжели, Городца).

Тема 7. Графический портрет. Автопортрет.

Теория. Графическое изображение портрета. Понятия свет, полутень, тень, блик, рефлекс, пятно.

Практика. Выполнение работ по рисованию портрета человека (лица) и передаче объема через наложение штрихов по форме.

Тема 8. Учебно-тематические экскурсии.

Практика. Учебно-тематическая экскурсия в Мстерский художественный музей.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Самостоятельное выполнение итогового творческого проекта с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать (с оценкой не ниже «хорошо»):

- правила техники безопасности;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);
- название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода;
- об основных средствах композиции, объема, пространства и среды;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

должны уметь (с оценкой не ниже «хорошо»):

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение цвет;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки игрушек;
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.

Второй год обучения

К концу *второго года* обучения обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки согласно стандарту первого года обучения с оценкой не ниже «хорошо», а также:

должны знать (с оценкой не ниже «хорошо»):

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
 - изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
 - основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);
 - о деятельности художника, скульптора, народных мастеров.
- должны уметь (с оценкой не ниже «хорошо»):
- правильно сидеть за столом, верно кисть;
 - свободно работать карандашом и кистью;
 - рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
 - чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении;
 - выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
 - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;
 - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
 - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке;
 - соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
 - использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
 - использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
 - применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях.

Третий год обучения

К концу *третьего года* обучения обучающиеся должны иметь знания, умения и навыки согласно стандарту первого и второго года обучения с оценкой не ниже «хорошо», а также:

- должны знать (с оценкой не ниже «хорошо»):
- об особенностях работы глиной;
 - начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

– начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

– доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома, Гжель);

– основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

должны уметь (с оценкой не ниже «хорошо»):

– правильно сидеть за столом, верно держать изделие;

– передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

– творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.);

– правильно менять направление мазков согласно форме;

– передавать в продуктах творчества смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
3	Третий	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- побуждение воспитанника к аккуратности;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- обучение воспитанников с учетом индивидуальных способностей и особенностей характера;
- побуждение у воспитанников желания помочь отстающим ребятам и научить новичков;
- одобрение детской инициативы;
- доступность понимания поставленных задач.

Качество усвоения содержания программы и высокая результативность трудовой деятельности воспитанников определяется выбором методов обучения и воспитания.

Для успешной реализации программы *необходимо материально-техническое обеспечение:*

- светлый, просторный кабинет площадью не менее 40 кв.м., с количеством посадочных рабочих мест по числу обучающихся;
- столы и стулья – по количеству обучающихся;
- комплект материалов (альбом, папка с листами для живописи А3, папка с листами для черчения А3, акварель (Белые ночи, Ленинград, Санет), масляные краски, гуашь, кисти №3,5 (белка, синтетика, щетина), непроливайка, влажные салфетки, пластилин, стек, цветной картон – 2 упаковки, восковые мелки (карандаши), точилка, гелевая авторучка, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, клей-карандаш,) – по количеству обучающихся;
- доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.;
- маркеры и мел для доски.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- схемы рисования, образцы изделий, поделок, рисунков согласно темам программы;
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;
- подборка фоновой музыки к занятиям;
- комплект презентаций по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

2.3. Формы аттестации.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы, динамики художественного развития личности, определения результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей применяются различные методы диагностики, основными из которых являются опросы, педагогическое наблюдение творческие задания, анализ работ, рефлексия и др.

Каждый ребенок в течение учебного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках творческого объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого обучающегося в процессе обучения станет индивидуальный творческий проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Основными формами педагогического контроля являются:

- предварительный контроль (цель: диагностирование знаний и умений обучающихся в начале обучения);
- текущий (цель: определить степень усвоения учебного материала);
- промежуточный (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентации творческих работ; проводится в конце первого полугодия учебного года)
- итоговый контроль (цель: по результатам изученного материала определить степень освоения учебной программы за год или несколько лет, проводится в форме самостоятельно выполнения творческой работы/проекта, отчетной выставки).

2.4. Оценочные материалы.

По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на три уровня:

Высокий: освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, выполнять работу в полном объеме с соблюдением необходимой технологической последовательности, редко обращаясь к педагогу, умение самостоятельно выполнять работу, создавать свою (авторскую) работу, высокое качество готовых работ, результативное участие в выставках, конкурсах изобразительного творчества.

Средний: полностью овладение теоретическими знаниями, применение теории на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности, умение выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участие в смотрах, конкурсах на уровне Центра.

Низкий: не в полном объеме овладение теоретическими знаниями, не умение выполнять практические задания, отсутствие самостоятельной работы, низкое качество работ.

Практические (творческие) работы оцениваются через следующие *критерии:*

№ п\п	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
1						
...						

- «5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
 «4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
 «3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Критерии оценки уровня сформированности УУД:

<i>Виды УУД</i>	<i>УУД</i>
Личностные УУД	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей.
Познавательные УУД	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
Регулятивные УУД	учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
Коммуникативные УУД	учитывать мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; контролировать действия партнера; адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс организуется в очной форме. Используются индивидуально-групповая и групповая формы организации образовательного процесса.

Основные дидактические принципы программы - доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества обучающихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество обучающихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивной социализации, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему».

Принцип дифференциации и индивидуализации, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей обучающихся.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- *Системно-деятельностный подход*. Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает

интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

- *Личностно-ориентированный подход.* Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- *Региональный подход.* Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Вязниковском районе, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

При реализации программы активно используется педагогика сотрудничества, одним из подходов которой – гуманно-личностный. Он объединяет следующие идеи:

- новый взгляд на личность как цель образования;
- гуманизация педагогических отношений;
- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях;
- формирование положительной «Я – концепции» (Я нравлюсь, Я способен, Я значу).

Опираясь на возрастной принцип и в связи со спецификой предмета, предполагающей объяснения, иллюстрирование и практическую работу педагога и детей на каждом занятии используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете);
- практические (упражнения, практические занятия).

Для успешного освоения программы используются следующие приемы:

- создание на занятиях благоприятной, дружеской атмосферы;
- создание ситуации успеха;
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;

При реализации программы используются методы воспитания:

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

- методы организации практической деятельности (игра, упражнение,

действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно- поисковые, эвристические и исследовательские методы);

- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

Для успешной реализации программы кроме традиционных форм (беседы, лекции, практические упражнения и др.) предусмотрены следующие интерактивные формы занятий:

– занятие-путешествие, занятие-праздник, занятие-экскурсия, занятие-пленер (рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование произведений (тематическое рисование));

– занятие-игра, которое помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;

– учебно-тематические экскурсии, посещение тематических выставок;

– конкурсы и смотры достижений (выставки), которые помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Общий алгоритм проведения занятия.

- подготовка рабочего места и художественных материалов;
- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;

- созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме;

- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ;

- уборка рабочего места и художественных материалов.

При проведении занятий используются следующие виды изодейтельности: тематическое и ситуационное рисование, пластилинография, лепка животных (скульптуры малых форм), бумажная пластика.

В программе используются следующие основные педагогические технологии:

– *информационно-коммуникационные технологии* - как средство обучения, источник дополнительной информации по предмету, способ активизации творческой и познавательной деятельности обучающихся. Использование фильмов-презентаций как сопровождение изучаемого материала позволяет организовать диалог и вовлечь детей в процесс общения, коллективного рассматривания и обсуждения произведений искусств и др., идеально подходит для поэтапного рисования;

– *развивающие технологии* - активизируют деятельность обучающихся. К ним относятся *игровые технологии*. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с детьми, располагает к активной работе. С помощью игр на уроках можно не только закрепить пройденное, проверить изученный материал, но и в интересной форме преподнести новый;

– *проблемное обучение* - создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

– *разноуровневое обучение* - у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья;

– *проектные методы обучения* - работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению;

– *здоровьесберегающие технологии* - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

– *технология творческого сотрудничества* - это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организуется работа в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся;

– *технология эмоционального погружения* - представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных);

– *технология сравнения* - один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На занятиях проводится сравнительный анализ произведений искусства, сравнение по выразительным возможностям художественных материалов и техник, по свойствам и качествам – реальных и фантастических объектов и персонажей. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы юных художников;

– *дифференциация* - предполагает выполнение обучающимся индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания;

– *рефлексия* - оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих товарищей, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития;

– *технология «педагогика успеха»* - предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ребенок, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов полноценном развитии, чем ориентированный на избегание неудачи;

– *система инновационной оценки «портфолио»* - формирование персонифицированного учета достижений воспитанника как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Работа с родителями.

- дни открытых дверей (сентябрь, май);

- родительские собрания (декабрь, апрель);
- анкетирование, индивидуальные собеседования педагога с родителями (в течение года)

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года. На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала в системе, успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые работы, подводит итоги и беседует с родителями.

Литература, методические пособия, использованные при написании программы.

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн: пластилинография. – М., 2013.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн-2: поделки из бросового материала. – М, 2013.
3. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам. Пластинография. М, 2016.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. М, 2012.
5. Комплект плакатов «Цветоведение», «Основы декоративно-прикладного искусства» (ОАО «Медиус», 2016).
6. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Пластинография. М., 2014.
7. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М: ТЦ Сфера, 2010.
8. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
9. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008.
10. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов. – М.: Просвещение, 2008.
11. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 2009.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: «Просвещение», 2011.
13. Флетчер Аделин. Акварель. – М.: «Арт-родник», 2008.

Литература, методические издания, рекомендованные для педагогов.

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция). – М.: Просвещение, 1969.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007.
4. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. Под ред. Парамоновой Л. А. и Ушаковой О. С. – М.: Просвещение», 1987.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
8. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники (пособие для воспитателя). – М.: Просвещение, 1991.
9. Ковалева И. А. Дополнительная образовательная программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО». МГДД(Ю)Т. - М., 2006.

10. Серия «От простого к сложному», «Учимся лепить и рисовать». – СПб.: Кристалл. Валери, 1997.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж, картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978.